

文藝

2 2016
2016年第2期 总第21期

百家谈

Wenyi Baijiatan

安徽省文学艺术界联合会 编
安徽省文艺评论家协会



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

文艺百家

谈

2 2016年第2辑 / 总第21辑
WENYIBAIJIATAN



合肥工业大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

文艺百家谈, 2016年·第2辑/安徽省文学艺术界联合会, 安徽省文艺评论家协会编. —合肥: 合肥工业大学出版社, 2017. 7

ISBN 978-7-5650-3486-2

I. ①文… II. ①安…②安… III. ①文艺评论—中国—当代—文集
IV. ①I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 180753 号

投稿邮箱:wybjbjb@126.com

文艺百家谈 2016年·第2辑

安徽省文学艺术界联合会 编
安徽省文艺评论家协会

责任编辑 张 慧

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2017年7月第1版
地 址	合肥市屯溪路193号	印 次	2017年11月第1次印刷
邮 编	230009	开 本	710毫米×1010毫米 1/16
电 话	总 编 室:0551-62903038 市场营销部:0551-62903198	印 张	18.75
网 址	www.hfutpress.com.cn	字 数	322千字
E-mail	hfutpress@163.com	印 刷	安徽联众印刷有限公司
		发 行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-3486-2

定价: 38.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

目 录

理论探讨

- (1) 说真话讲道理：营造文艺批评良好氛围
——学习习近平《在文艺座谈会上的讲话》 韩 进
- (6) 构建当代文艺的中国精神
——学习习近平在文艺座谈会上的讲话 方维保
- (11) 追求真善美是文艺永恒的价值 赵 凯
- (15) 从琢磨生活到表现生活 钱念孙
- (19) 作品为上
——文艺工作者党性修养之我见 周子牛

文艺观察

- (29) 戏曲文学的剧场性 王长安
- (35) 回到中国，回到传统
——乡愁的文学解读 潘小平
- (42) 现代安徽文学的社会学动力、发展逻辑与内在进路 杨四平
- (54) 论新时期以来长篇小说的“文体互渗”现象 刘霞云
- (68) 生态整体主义视域下大自然文学中的悲剧意识 徐立伟

- (80) 新世纪诗歌的现状 & 诗歌突围的可能性 王明文
- (91) 茅盾“实用”与“经典”的译介理念 丁艳丽
- (98) 柳永艳情词艺术风格新探 王磊
- (104) 论杂技节目中滑稽表演的重要性 郭娟
- (107) 起于师形，熟于师迹，成于师心
——文化结构理论视野下的山水画临摹过程论
..... 王峰 魏国彬
- (113) 试论《斐多篇》中柏拉图的灵魂论 万士端
- (125) 根植民族土壤，书写时代“国风” 王长征
- (129) 汉代即兴舞蹈考略 梁宇

专题研讨

- (142) 不忘初心：红色记忆的当下叙述
——简评“金寨红”系列大型文学原创叙事 陈振华
- (149) 让意识踉跄
——从“金寨红”小说标题说开去 束舒娅
- (153) 铿锵诗意爷的枪
——浅评李云《爷要一杆枪》 马书玉
- (162) 青春与战争的碰撞
——李国彬《哥哥莫要过河来》浅议 黄圣凤

文艺评论

- (171) 现代喧嚣中的传统歌谣
——长篇小说《淮水谣》地域色彩品读 施晓静
- (176) 声音在场，幻觉抵达
——加拿大男高音乔·维克斯的歌剧演唱艺术 赵扬
- (185) 《逃离》中生存学叙事 刘鹏艳

(188) 植根文艺沃土 聚焦中国梦

——“我们的沃土我们的梦”采风活动摄影金奖

作品述评 赵 昊

(192) 爆发·裂变·重生

——试论余华《兄弟》民间化叙事的展开 姚子奇

(204) 得山水灵性 彰民族神韵

——丁寺钟近期水彩画艺术解读 陈祥明

(209) 云中辨江树 天际识归舟

——浅议纪录片《一代宗师萧云从》的叙述策略 邹荣学

(215) 君子之风，山高水长

——观黄梅戏《大清名相》有感 欧阳冰云

(219) 遵循规律 促进创作

——谈少儿舞蹈《翔》的创作 邓晓焰

(222) 始得“初心”及其他

——读《本土文论及小说叙事十二题》所想到的 田宏宇

(231) 纯造形的唯美书派又一人

——淮南廖亚辉书法欣赏 孙仁歌

(235) 双层“看/被看”与三重“活着”

——评李凤群的长篇小说《大风》 程 宁

(246) 唐亮隶书观后 陈治军

(249) 针尖上的故乡

——读向迅散文集《斯卡布罗集市》 王春慧

(253) 美在简约

——观郭因先生书画小品展 王永敬

(258) 纵横天地开新局，指顾风云发首难

——评谢思球长篇小说《大泽乡》 疏延祥

(263) 心怀虔诚 致敬高贵

——观黄梅戏音乐“唐诗宋词”情景演唱会

《高贵的家园》有感 周 慧

(268) 新文人书法的锐意进取者

——《岁月留痕——桂雍书法三十年》读后 王玉佩

(273) “看见”了“喜悦”

——析郑天伦的《葵花朵朵开》 王永华

赖少其研究

(276) 魏晋风度 金石气概

——赖少其书法艺术源流初探 吴 雪

(283) 不朽人生 永恒艺术 邵大箴

(287) “老赖”老笔老金石

——赖少其书法之浅识 梅墨生

说真话讲道理： 营造文艺批评良好氛围

——学习习近平《在文艺座谈会上的讲话》

● 韩 进

习近平总书记《在文艺座谈会上的讲话》（以下简称《讲话》）指出“要高度重视和切实加强文艺评论工作”。强调“文艺批评是文艺创作的一面镜子、一剂良药，是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量”。要求“打磨好批评这把‘利器’，把好文艺批评的方向盘”，“倡导说真话，讲道理，营造开展文艺批评的良好氛围”。这些重要论述对当前开展文艺批评工作，有着很强的针对性和指导性。

一、有了真正的批评，文艺作品才能越来越好

《讲话》高度重视文艺批评对文艺创作的促进作用，指出“有了真正的批评，我们的文艺作品才能越来越好”。

什么是“真正的批评”？《讲话》中有两段精彩论述。一是“三个敢于”，强调“批评的精神”：“运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品，在艺术质量和水平上敢于实事求是，对各种不良文艺作品、现象、思潮敢于表明态度，在大是大非上敢于表明立场”。二是“三个不能”，强调“文艺批评要的就是批评”：“不能都是表扬甚至庸俗吹捧、阿谀奉承，不能套用西方理论来剪裁中国人的审美，更不能用简单的商业标准取代艺术标准，把文艺作品等同于普通商品，信奉‘红包厚度大于评论高度’”。

“三个敢于”的核心是“讲真话”，“三个不能”的焦点是“讲道理”。营造“说真话、讲道理”的文艺批评良好氛围，才能有“真正的批评”。

二、当前文艺批评存在“缺席”“缺位”现象

《讲话》充分肯定改革开放以来，我国文艺创作迎来了新的春天，产生了大量脍炙人口的优秀作品，但文艺批评却明显存在“缺席”“缺位”现象，对优秀作品推介不够，对不良现象批评乏力，文艺批评辨善恶、鉴美丑、促繁荣的作用有待加强。

文艺批评“缺席”现象突出体现在“对不良现象批评乏力”。《讲话》一针见血地指出，在文艺创作方面，存在着有数量缺质量、有“高原”缺“高峰”的问题；存在着抄袭模仿、千篇一律的问题；存在着机械化生产、快餐式消费的问题。在有些作品中，存在着调侃崇高、扭曲经典、颠覆历史，丑化人民群众和英雄人物的问题；存在着是非不分、善恶不辨、以丑为美，过度渲染社会阴暗面的问题；存在着搜奇猎艳、一味媚俗、低级趣味，把作品当作追逐利益的“摇钱树”、当作感官刺激的“摇头丸”的问题；存在着胡编乱写、粗制滥造、牵强附会，制造文化“垃圾”的问题；存在着追求奢华、过度包装、炫富摆阔，形式大于内容的问题；存在着热衷于所谓“为艺术而艺术”，只写一己悲欢、杯水风波，脱离大众、脱离现实的问题。凡此种种问题，都表现出文艺在市场经济大潮中有迷失方向的危险，在为什么的问题上有发生偏差的危险。这些正是需要发挥批判精神的地方，却没有看见“战斗的批评家”（鲁迅语）论及。文艺批评远离文艺创作实践，就散失了生命力。

文艺批评“缺位”现象突出体现在“褒贬甄别功能弱化，缺乏战斗力、说服力”。批评不“到位”，就发挥不了批评的作用。有些批评变质变味，放弃“讲真话”的原则，搞小圈子批评、人情批评，因为彼此是朋友，低头不见抬头见，磨不开面子，不讲真话，借批评为变相表扬，甚至庸俗吹捧、阿谀奉承，寻租权力，相互谋私；有些批评脱离国情，套用西方理论来剪裁中国人的审美，言必称西方，宣扬西方文化价值观，否定传统文化价值观；有些批评用简单的商业标准取代艺术标准，片面地以票房收入、收视率、收听率、点击率、发行量等来衡量作品的价值，放弃内容导向把关，把文艺作品完全等同于普通商品，信奉“红包厚度等于评论高度”。凡此种种，都表明表面热热闹闹的批评，其实没有“批评的精神”，不能对症下药，也不能以理服人，已经“不是文艺批评了”。

三、“讲真话、讲道理”是文艺批评坚守的道德底线

文艺批评出现“缺席”“缺位”现象，与缺少“讲真话、讲道理”的文艺

批评环境有关，与文艺批评学术道德“缺失”有关。

金无足赤，人无完人。没有十全十美的文艺作品，就需要“讲真话、讲道理”的文艺批评。良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。古代文学批评家刘勰说：“无私于轻重，不偏于憎爱，然后能平理若衡，照辞如镜。”明代文学评论家李贽认为作家艺术家和评论家都要有一颗真诚透明的“童心”：“夫童心者，真心也。若以童心为不可，是以真心为不可也。夫童心者，绝假纯真，最初一念之本心也。若失却童心，便失却真心；失却真心，便失却真人。天下之至文，未有不出于童心焉者也”；“童心既障，于是发而为言语，则言语不由衷；见而为政事，则政事无根柢；著而为文辞，则文辞不能达”。在李贽看来，真心与真人是从事文艺的根基，心灵受到蒙蔽，就会“言不由衷”，词不达意，假话连篇。“讲真话”应该成为批评家必须坚守的学术道德底线，成为评判批评家是否有资格的红线。

“讲真话”是批评的道德，“敢批评”是批评的勇气。敢于讲真话，不讲假话、诳话、违心的话，也要有讲真话的艺术。俗话说，一句话说人笑，一句话说人跳，就是要会说话，开展文艺批评要相互尊重、真诚相待、以情感人，以理服人。不仅要像镜子一样，客观地指出作品得失，还要像灯塔那样，明确地指出创作方向。评论家既要成为作家艺术家的良师，又要成为诤友，有围炉夜话式的交流、心平气和的讨论，也有秉笔直书的真诚、好处说好的公正；不“棒杀”，也不“捧杀”。敢讲真话，会讲真话，善于表明观点、态度、立场、情感，批评才有硬度和温度，才有权威和公信，才有利于文艺的健康发展。

真理越辩越明。辩论不是强词夺理，而是言之有理。不讲道理的批评是不负责任的“乱评”“恶评”，是“缺德”的流氓作风，是不正常的批评。“讲道理”是文艺批评的学养。批评要讲学术之道，不无理取闹，不说外行话，这就要求批评者必须有自己“批评的武器”。

新时期以来，我国文艺领域对外开放，引进了包括西方在内的其他国家和民族的文艺作品、文艺理论，拓宽了文艺批评的思路、视野和方法，但同时也带来各种各样文艺思潮的泛滥，难免泥沙俱下，鱼龙混杂，文艺批评环境的复杂性日益凸显，文艺批评的标准日益混乱。越是思潮涌动、众声喧哗，越要站稳脚跟、明辨是非。“打磨好批评这把‘利器’，把好文艺批评的方向盘”，这是当下文艺批评家不可回避的现实问题。

我们的文艺是“人民的文艺”，我们的批评也必须是“为人民的批评”，为人民的利益代言，说人民听得懂的话，做人民希望做的事，是文艺批评的基本要求，不能将文艺批评当作个人或集体休闲娱乐和争名夺利的工具。文

艺批评家要与人民打成一片，同声呼吸，对人民有感情有了解，才不会迷失文艺批评的方向；又要和作家艺术家做朋友，知己知彼，对作品有阅读有理解，才有批评作家艺术家作品的发言权。文艺批评要坚持以马克思主义文艺理论为指导，坚持社会效益第一的评价标准，褒优贬劣、激浊扬清，不给不良文艺作品和错误文艺思潮提供传播渠道。

四、发出自己的声音，营造良好的批评环境

批评家不仅要有“讲真话”的勇气，还要有“讲道理”的本领，发出自己的声音，从不人云亦云，忠实履行批评的责任，赢得作家艺术家的尊重。

真正的文艺批评一定是个性化的，包含着批评家的学识、修养、品德、性格，有着批评家独有的语言、节奏、气息、风格。针对同一文艺创作、文艺现象、文艺活动、文艺思潮，不同批评家有不同的分析和阐释，甚至是完全相反、针锋相对的评论和批评，这些正是文艺批评的常态和魅力。真正的文艺批评不仅是独具个性的美德、美学、美文相结合的审美风范，更有对马克思主义文艺理论中国化最新理论成果的独到运用，坚持用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品，褒优贬劣、激浊扬清，使文艺更加符合时代进步潮流，更好引领社会风气，满足人民多样化精神文化的需求。

有个性、有理论、有高度的文艺批评，是作家艺术家真心期待的批评；千篇一律、人云亦云、不关痛痒的文艺批评，作家艺术家也看不上、瞧不起。对自己作品的好坏，作家艺术家本有自知之明；对他人批评的褒贬，作家艺术家也自有评判。是真话假话、是有理无理，作家艺术家心里更是一清二白。对有德、有才、有个性的批评家，作家艺术家拜为上宾，引为知己；对假话、昏话、庸俗化的所谓批评，作家艺术家避而远之，耻与为伍。批评家的尊严、威望、公信和地位，只有通过他“讲真话、讲道德”的“批评精神”来建立。

人人都是环境，营造良好的批评环境，需要批评和被批评者“相向而行”。“一团和气”不是良好的批评生态。“一评就跳，一评就骂”更不是衡文论艺的正常氛围。批评家“要敢于批评”，“作家艺术家要敢于面对批评自己作品短处的批评家，以敬重之心待之，乐于接受批评”。批评艺术家要明白，文艺批评是扶持文艺，不是打压作家艺术家；是浇花除草、雪中送炭，不是报仇泄愤、商品交易。作家艺术家要正确看待批评，面对批评，要有肚量、有涵养，有风度、有自信，给批评家说话的权利，甚至是说错话的机会，有则改之，无则加勉，不能只听得进表扬，容不下批评。作家艺术家也有“反批评”的权利，“反批评”同样要“讲真话、讲道理”，共同营造“百花齐放，

百家争鸣”的良好环境。

营造良好的文艺批评环境，除了依靠评论家与作家艺术家的相互配合、共同努力之外，更需要加强组织领导，为文艺批评与反批评提供公平、公开、公正的文艺阵地和舆论环境。毋庸置疑，文艺批评仍然是文艺工作中的薄弱环节，重视程度不够，影响十分有限，阵地建设落后，队伍青黄不接。要创造条件，明确和提高文艺批评成果在作家艺术家创作评价、创作作品评奖、作品阅读推广等活动中的运用和作用；搭建和引导评论家与作家艺术家面对面交流的学术平台，建立评论家与作家艺术家结对子交流的互动机制，对重要作家艺术家、重点作品，集中组织评论力量作专题研讨，及时总结成败经验，指导当前文艺创作；要尊重遵循文艺规律，发扬创作自由与学术民主，提倡不同观点和学派充分讨论、作家艺术家和批评家相互批评，形成创作活力和批评精神竞相迸发、文艺精品与批评人才不断涌现的生动局面；要加强和改进对文艺批评的领导，把文艺批评纳入繁荣发展文艺的重要议事日程，加强宏观指导，把好批评方向，加大对德艺双馨的文艺批评家的培养、宣传和表彰，使文艺批评在专业上有权威、文艺界有地位、社会上受尊敬，吸引、选拔、培养更多年轻人喜爱并加入文艺批评队伍，确保文艺批评工作后继有人、人才辈出，确保社会主义文艺欣欣向荣、蒸蒸日上。

（作者系时代出版传媒股份有限公司副总经理）

构建当代文艺的中国精神

——学习习近平在文艺座谈会上的讲话

●方维保

所有的文艺都是民族文艺，世界文艺是存在的，但是，世界文艺是民族文艺的集合。所谓越是民族的越是世界的，讲的就是民族文艺与世界文艺之间的关系。每一个民族都以自己独特的文艺形式参与对世界文艺版图的构建。每一个民族都有自己的文艺，每一个民族都用自己的历史文化和想象力塑造了自己民族的文艺。中国民族的文艺，是独特的，它是中华民族悠久历史文化的结晶。中国当代文艺，要参与世界文艺版图的构建，就必须要有自己的独特的民族性。在世界文艺版图中，没有自己民族性的文艺，复制其他民族创作的文艺，自然没有参与世界文艺构建的资格。因此，当代中国文艺的首要目标就是建构当代文艺的中国精神。

习近平总书记在文艺座谈会上的讲话中指出：“文艺为人民服务。”文艺的民族性与人民性，无论是在民族学还是在政治学上，它们都有相互融合的意义内涵。人民是民族意义上的关于一个民族的充满情感的表述。所有的文艺都具有民族性，它是一个民族的精神凝聚物，也都具有人民性。文艺脱离了对于人民的关怀，脱落了对它所根植其中的民族文化土壤，文艺也就不存在了。文艺的民族性，来自于它对于人民创造的历史文化的弘扬和传承；文艺的人民性，来自于对人民的历史命运和生活现实的观照。文艺的民族性和人民性，其实质就是文艺的爱国主义精神。文艺扎根于人民的生活之中，它的想象力来自于人民的生活，它的创造力来自于人民的精神需求，同时，它的想象又丰富着、活泛着人民的生活；它以人民的歌哭而歌哭，以人民的欢笑而欢笑，它的神经随着人民的脉搏而跳动。从卢梭到别林斯基，文艺的人民性一直表达着文艺对于底层人民的深切的关切，也一直表达着对于民族命运的深切关怀。中国左翼文艺，一直极为强调文艺的人民性。瞿秋白将文艺

的人民性上升为无产阶级革命政党的崇高的价值追求。毛泽东在《延安文艺座谈会上的讲话》中强调文艺为工农兵服务，就是强调文艺的人民性。习近平总书记在中国当代历史条件中，提出“文艺为人民服务”，并将它作为当代文艺工作的方向。习近平总书记的主张一方面坚持和继承了中国马克思主义的传统，另一方面他在当代中国的历史文化条件下所提出的这一主张，也有着很深远的民族文化意义。人民在当代中国就是整体中华民族。中国当代文艺的人民性和民族性，就是要求文艺关注当代中国的社会现实，关注当代中国人民的精神状态；就是要求当代中国文艺满足人民大众的精神文化需求，就是要求当代中国文艺用艺术的形式唤醒人民的“中国梦”——民族强盛的梦想，为中华民族的复兴大业添砖加瓦，助力。

习近平总书记指出：“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉。”文化是一个民族存在的根底。一个民族，它的文化消亡了，这个民族也就消亡了。中华民族之所以能够在经历近现代无数次的侵略后，依然能够屹立于世界民族之林，而且日益强大，有赖于我们民族光辉灿烂的历史和文化。历史是人民创造的。文艺的民族性和人民性，主要体现在对于本民族人民所创造的历史文化传统的尊重和热爱。文艺家通过对历史文化传统的书写和传承来表达其爱国主义精神。中国文艺，也是世界上最为悠久也最具成就的优秀文艺之一。它记忆着中国民族的历史，也承载着中华民族自强不息的精神。但是，从五四以后，西方文化大规模涌入中国，它在使得中国传统文化精神更新的同时，也造成了中国民族优秀文化精神的某种程度上的流失。在当代，资本主义的消费主义文化日益甚嚣尘上，中华民族优秀文化精神的流失就更加的严重了。习近平总书记在座谈会讲话中，特别对当代文艺和文化中出现的种种庸俗“浮躁”现象进行了批评。他指出：“在有些作品中，有的调侃崇高、扭曲经典、颠覆历史，丑化人民群众和英雄人物；有的是非不分、善恶不辨、以丑为美，过度渲染社会阴暗面；有的搜奇猎艳、一味媚俗、低级趣味，把作品当作追逐利益的‘摇钱树’，当作感官刺激的‘摇头丸’；有的胡编乱写、粗制滥造、牵强附会，制造了一些文化‘垃圾’；有的追求奢华、过度包装、炫富摆阔，形式大于内容；还有的热衷于所谓‘为艺术而艺术’，只写一己悲欢、杯水风波，脱离大众、脱离现实。”有的文艺活动“在市场经济大潮中迷失方向”，“在为什么人的问题上发生偏差”。习近平总书记的批评，切中了当代文艺不良倾向的要害。当代中国的“浮躁”文艺，追逐利益，追逐消费主义，内容空洞，价值失度；它既脱离中国人民当下的生活现实，也为中国一般的人民大众所无法理解。当代不良文艺不但缺少中国风范、中国精神，而且造成了当代文艺与民族的历史文化传统的脱节。一个民族的文艺缺少民族

精神，没有民族传统的传承，就是无源之水、无根之木。过度的娱乐化和感官刺激的追求，以及空洞的价值，还可能对一个民族的精神世界，造成有害的诱导，甚至毒化。因此，它的存在是极其有害的。

当代中国文艺的当务之急，就在于构建当代中国文艺的民族精神。中国当代文艺应该怎样表现民族传统、弘扬其人民性精神？习近平总书记在文艺座谈会讲话中指出：“要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化，传承和弘扬中华美学精神。”

中国文化丰富博大，有着自己独特的符号系统，也有着强劲的生命活力。中国文艺，是中华民族优秀文化精神的载体；文艺也具有传承民族文化精神的功能。因此，当代中国文艺，需要讲述中国故事，不但要讲好中国的历史故事，也要讲好中国的现实故事。文学艺术要增加对于中国历史的表现，也要增加对中国当代现实的表现。当前中国当代文艺的历史题材，主要还是偏重于帝王将相的表现，要讲好中国的历史故事，还要增加对中国古代人民生活的表现。在表现中国历史文化的时候，文艺家要有正确的历史观，要从马克思主义的“历史的”“审美的”角度观照历史，要弘扬中国传统文化的伟大刚强的价值精神，“为历史存正气”。当前中国当代文艺的现实题材，小资情调的轻文学比重比较大，喧嚣的缺乏精神涵养的市场文学比重比较大，相对主义的价值倾向模糊的娱乐文化和文学比重比较大。在当前现实题材的创作中，文艺家要有自觉的民族意识和人民意识，通过对于人民真实生活的观照，来彰显人民的“真善美”的品质，“为世人弘美德”。

在讲述中国故事的时候，文艺家要特别注重对中国古代和近现代可歌可泣的民族英雄的表现。中国传统文化的主体，是儒家文化。儒家文化重义轻利，强调忠孝节义，强调天下兴亡匹夫有责，强调一种使命意识和承担精神。中国当代的文艺家，无论是讲述传统中国的故事，还是讲述当代中国的故事，都要将中国儒家文化的精神传达出来。中国古代和现当代都有着许多以天下为己任的英雄人物，他们在民族危难的时候，赴汤蹈火死而后已。在中国历代民族英雄的身上，我们都能够看到伟大使命意识和承担精神。民族英雄是民族精神的结晶，是民族意志的最集中的体现，也是凝聚民族精神的最有力的符号。一个没有英雄的民族是不幸的，一个有英雄而不知道珍惜的民族是不可救药的。民族英雄，是民族的脊梁。当代文艺要讲好中国历史中的民族英雄的故事，不是扭曲地讲述，而是用热情洋溢的诗句，将他们身上可歌可泣的事迹生动地讲述出来，感染和感动当代中国大众，激发他们的爱国主义精神、集体英雄主义精神和乐观主义精神。

在中国当代文艺创作中，不但要讲好故事，而且要用中国话语来讲。中

国的文艺家要用中国文化的符号系统，讲出有中国文化特色的、能够体现中国文化精神的故事。用中国老百姓喜闻乐见的言语，来讲述他们切身的故事。中国现代文艺和当代文艺，都存在一股强大的西方话语流，中国当代文艺应从中国传统文化和中国当代人民的生活中，提炼出中国话语系统，并将其运用到文艺的创作之中。这样的中国话语，不仅要继承中国传统的符号系统，还要整合当代中国的社会主义文化的符号系统；不仅要继承中国传统的符号系统，还要整合西方先进文化的符号系统。在中西合璧、中西融汇中，创造出具有民族特色的当代文艺的符号系统。

习近平总书记指出，中华优秀传统文化是“涵养社会主义核心价值观的重要源泉”。中国当代的社会主义文化和文艺，不但有着马克思主义的源泉，还有着中国民族文化的源泉；社会主义核心价值观是马克思主义与中国传统优秀文化相结合的结晶。中国当代文艺，在讲述中国历史故事和中国当代故事的时候，要体现当代中国精神——社会主义核心价值观。社会主义核心价值观的二十四个字——“富强、民主、文明、和谐，自由、平等、公正、法治，爱国、敬业、诚信、友善”，既是中国传统优秀文化在当代的体现，也是现代政治文明在当代的体现；既体现了中国当代民族精神，也体现了当代中国人民的政治理想和道德理想。俄罗斯民主主义文艺理论家别林斯基在论述俄罗斯文学的时候特别指出，文艺需要具有时代性，具有时代精神。社会主义核心价值观，就是当代中国时代精神。中国当代文艺在讲述中国故事的时候，就需要充分体现当代中国的时代性和时代精神。历史是过去的，但是，正如卢卡奇所说，所有的历史都是当代史。在表现历史题材的时候，文艺家要运用当代中国的时代精神去观照历史，在历史的想象中，渗透当代中国的主流价值观。在对当代中国现实的表现中，也要贯彻社会主义核心价值观，解决怎样表现的问题，在揭露黑暗面的时候，不忘给人民以温暖、希望和追求。文艺要从人民的利益出发，从民族的发展出发；文艺要弘扬人民生活中的正能量，做反对假丑恶、弘扬社会正气的“先觉者、先行者、先倡者”；文艺要做“时代的号角”，用热情豪迈的社会主义精神，“代表一个时代的风貌”，“引领一个时代风气”。

当代中国文艺家，在讲述中国故事的时候，怎样才能在文艺创作和文艺活动中，体现中国文艺的时代性和时代精神呢？这个问题的答案就是，将现实主义与浪漫主义相结合，运用现实主义和浪漫主义相结合的创作方法，书写中国的历史与现实，弘扬当代中国人民的精神风貌。当代中国文艺，一方面，要直面当代中国社会，直面当代中国人民的诉求，文艺要“有筋骨”，就像习近平总书记所要求的那样“始终把人民的冷暖、人民的幸福放在心中，

把人民的喜怒哀乐倾注在自己的笔端”。在讲述中国故事的时候，要具有现实主义的精神。另一方面，在讲述中国故事的时候，需要充分体现出我们民族的文化自信，要体现我们民族蓬勃向上、积极进取的精神风貌。就如习近平总书记所指出的那样，要“讴歌奋斗人生，刻画最美人物，坚定人们对美好生活的憧憬和信心”。现实主义精神，让我们直面问题；而浪漫主义精神，则鼓舞士气。现代文艺心理学不仅研究文艺内部的生成机制，也研究文艺对于社会心理生成的作用。蔡元培先生早就指出，文艺是具有“美育”作用的。习近平总书记也指出：“好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样，能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生，能够扫除颓废萎靡之风。”文艺对于化育社会大众，形成风清气正的良好社会风气，具有其他领域无可替代的作用。因此，当代中国文艺家，在用文艺讲述中国故事的时候，需要从民族的健康发展出发，要运用现实主义和浪漫主义相结合的手法，表现当代中国人民健康明朗幸福朝气的精神面貌，表现“人民的伟大实践和丰富多彩的生活”。我们需要用现实主义精神来展现现实，更应该用浪漫主义精神来“观照现实生活”。我们每一个艺术家在讲述中国故事的时候，都有责任“用光明驱散黑暗，用美善战胜丑恶，让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方”；文艺家要创作出“有筋骨、有道德、有温度的文艺作品”，要在文艺作品中“书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求”，要用优秀的文艺作品“彰显信仰之美、崇高之美”。

现代文艺理论认为，文艺是一种独特的传播载体；文艺也是一种独特的权力符号。一个民族的优秀文化，需要文艺这一润物细无声的独特载体来传播；一个民族的文化权力，也需要文艺来伸张拓展。当代文艺家可以通过讲述中国故事，将中国文化的精神逻辑，传播开来，让世界的其他民族了解和理解中国文化精神，让中国文化精神融入世界文化，并成为世界文化精神的一股血液，滋养世界其他民族的文化成长；也让中国文化享有其在世界文化中应有的地位。当代世界风起云涌形势复杂，文化竞争也极为惨烈。文化是软实力，文化的竞争是当代世界各民族竞争的通行规则。因此，文艺“阐释中华民族禀赋、中华民族特点、中华民族精神，以德服人、以文化人”；当代中国文艺在实现中华民族的伟大复兴实现中国梦中有着天赋使命和责任；繁荣的有中国特色的社会主义文艺，更是我们能够“在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基”。

（文中加引号的文字均引自《习近平在文艺工作座谈会上的讲话全文（2014年10月15日）》2015年10月15日，来源：人民网——《人民日报》）

（作者系安徽师范大学中文系教授）