

The Study of the Identities in Doris Lessing's
Autobiographies and Autobiographical Novels

多丽丝·莱辛

自传、自传体小说中的身份研究

冯春园 著

海外
研究

南开大学出版社

多丽丝·莱辛

自传、自传体小说中的身份研究

冯春园 著

南开大学出版社
天津

图书在版编目(CIP)数据

多丽丝·莱辛自传、自传体小说中的身份研究 / 冯春园著. —天津: 南开大学出版社, 2017.12

ISBN 978-7-310-05538-8

I. ①多… II. ①冯… III. ①莱辛(Lessing, Doris 1919—2013)—自传—研究②莱辛(Lessing, Doris 1919—2013)—自传体小说—小说研究 IV. ①K835.615.6②I561.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 319407 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人: 刘运峰

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码: 300071

营销部电话: (022)23508339 23500755

营销部传真: (022)23508542 邮购部电话: (022)60266518

*

北京建宏印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

210×148 毫米 32 开本 5.875 印张 163 千字

定价: 28.00 元

如遇图书印装质量问题, 请与本社营销部联系调换, 电话: (022)23507125

本书是河北省社会科学基金 2016 年度项目“多丽丝·莱辛自传体小说与苏菲主义哲学研究”（项目编号：HB16WX022）的结题成果。

序

冯春园的著作即将出版，我当然由衷地为她感到高兴。在著作完成的过程中，春园努力而勤奋，一边担负着繁重的教学任务，一边顺利地完成了学业。这其中克服了多少困难，她自己才最有体会。如今她有了这份沉甸甸的收获，我首先要向她表示祝贺。

将多丽丝·莱辛（1919—2013）作为研究对象，是一个颇具挑战性的选择。莱辛被誉为“英国当代最杰出的女作家”，2007 年获得诺贝尔文学奖，充分证明了她在英国 20 世纪文学史上经典作家的地位。20 世纪的西方，发生了众多对世界影响深远、意义重大的历史事件，科学技术的发展更是一日千里，在带来现当代社会政治、经济、文化领域巨变的同时，也引发了知识界对人类自身存在状况与生存方式进行价值重估的种种深入思考，催生了人文社会科学界丰富多彩的崭新思想和理论。在文学领域，各种文学流派和批评流派的赓续兴替，诸多创作风格与理论话语的交相辉映，正是对这一充满变革和不确定性因素的时代回应。莱辛以自己勤奋、多产的创作活动，成为当代英国文坛上与这一历史进程相呼应的典型代表之一。

莱辛是英国文坛的老祖母和常青树，在长达半个多世纪的创作生涯中，留下了大量各类作品。她的创作主题意蕴丰富，理论思想深邃，艺术上不拘泥于传统，富于探索精神。正如莱辛本人生前拒绝评论界为其创作贴上各种标签那样，读者可以在她创作于不同时期的作品中发现各种思想和文学风格的映射，而这一切又有机统一于她自己的个人化书写之中。评论界和学术界对莱辛的创作保持着持续的兴趣和研究热情，国内外关于莱辛研究的成果已相当丰硕，但是，把莱辛的自传和自传体小说集中作为一个类别进行研究，尚是一个未引起足够重视也极具探究价值的角度。莱辛的这类作品包括六部：两部自传《在

我皮肤之下》(1994)和《影中漫步》(1997),自传体小说《暴力的孩子们》(1952—1969)五部曲(《玛莎·奎斯特》《良缘》《风暴的余波》《被陆地围住的》《四门之城》),以及自传体小说《金色笔记》(1962)。其中,《在我皮肤之下》和《影中漫步》以细腻的笔触记述了作家从非洲南罗德西亚(今津巴布韦)来到英国伦敦,直至《金色笔记》发表前的生活和思考,有着明显的回忆录性质。《暴力的孩子们》则通过一个出生于非洲殖民地的英国白人女孩玛莎抗争、奋斗的经历,以小说的形式艺术地再现了作家本人生活和精神探索的历程。《金色笔记》被视为莱辛的代表作,以五本笔记交织叙事的手法,讲述了女主人公安娜在追求中成长的故事,融合了作家对于文学艺术、当代政治、爱情人生、哲学思想、精神信仰等诸多方面的思考,表现了20世纪中叶动荡中的西方社会精神世界的裂变和复杂性。作家本人的身世,从非洲到英国的经历,不同时期的生活际遇,政治态度的变化、家庭生活的变故和文学创作活动的体验,在这些作品中有着更为直接的呈现,而且作品的写作风格也在不断变化。春园从莱辛的性别身份、文化身份和社会身份来进行研究,充分表明她具备了学术研究的敏锐性和问题意识。

本书大致分为三个部分。在作为绪论的第一部分中,作者对国内外多丽丝·莱辛研究的文献进行了综述,回顾了直至当前的莱辛研究学术史,介绍了本项研究的选题意义、研究思路和方法。第二部分是本书的正文部分,包括第二章到第五章的内容。作者首先对莱辛的生平、创作分期、每个时期的创作内容和特点及风格技巧的变化予以说明和论述,对莱辛的自传、自传体小说的概念加以界定,并回顾了西方传记书写和理论发展的五个阶段,介绍了20世纪以来的现代传记。主体部分从身份理论出发,通过对莱辛自传、自传体小说的深入分析,论述了莱辛如何确定自己的主导身份,进而展现其多元复杂的身份认知,对莱辛的性别身份、文化身份和社会身份进行具体、细致的研究。在作为结论的第三部分,春园对莱辛作品中体现出的性别身份、文化身份和社会身份进一步概括,阐述了作家对自我的认识是在多重身份和不同文化的矛盾纠结中得以实现的结论,也表明了本书将文学研究

与文化研究融合一体的特点。

这部著作视野开阔，理论思考与文本细读密切结合，在研究路径和论述方式上有自己的特点，也体现出了作者某些创新性的观点。作者借鉴了学界对传记文学的研究成果，在西方自传体文学话语特征发展进程中界定莱辛自传和自传体小说的性质，指出自传性书写与身份密不可分的关系；同时结合自传与身份文化理论、后殖民理论、女性主义及空间理论等多种批评方法，对莱辛自传、自传体小说中体现出的多重身份进行具体阐释，涉及莱辛创作中的性别身份、文化身份、社会身份、作家身份和政治身份，以对文本的分析为核心，将文学批评与文化理论有机地结合，系统地对论题予以了论证。

将莱辛两部自传及六部自传体小说作为一个类别进行整体研究，在现有的莱辛研究中是具有一定开拓性意义的。自2007年莱辛获得诺贝尔文学奖以来，学界对莱辛及其作品的研究热度逐年上升，角度与方法呈多元化趋势，但对其自传及自传体小说的专门、系统研究还很少见到。其实，莱辛自传和自传体小说为我们提供了了解作家及其思想最直接的来源，也是莱辛整个文学创作中非常值得关注的一部分。在全球化时代的背景下，作家的文化身份如何影响其文学创作，一直被学界和知识界所热议，而莱辛本人的独特经历及其自传和自传体小说所呈现出的多重文化身份特质，无疑为我们提供了一个需要深入探讨，也具有典型意义的课题。

春园是一位刚踏入外国文学研究领域的青年学者，这部著作当然还有值得推敲和打磨的地方，但学术研究本身就是一个不断完善和深入的过程，我相信，本书的问世，一定能够为多丽丝·莱辛研究做出一份贡献。作为春园的导师，我为她的成长、进步感到欣慰，也期待她以此为新的起点，使今后的学术之路行稳致远，从而取得更多的成绩。

是为序。

王立新

2017年12月8日于南开

前 言

本书选取了多丽丝·莱辛创作中还没有受到足够重视的一个文类，即自传和自传体小说作为研究对象。莱辛的两部自传包括《在我皮肤之下》和《影中漫步》，她的六部自传体小说包括《玛莎·奎斯特》《良缘》《风暴的余波》《被陆地围住的》《四门之城》和《金色笔记》。本书结合文本细读，把自传与身份、后殖民主义、女性主义、空间理论等与文化研究融合到一起，对莱辛自传和自传体小说中的身份进行鉴定，从莱辛的性别身份、文化身份和社会身份，探讨了莱辛眼里的自己。其中，莱辛本人自传是我们研究莱辛最直接的资料来源，而自传体小说则隐含了莱辛的自我生活经历和情感经历，跟其他小说相比，更多地打上了现实中作者自我生活的烙印，构成了研究莱辛文学创作极好的素材。

本书主要分为3个部分：

第一部分为绪论。其中包括国内和国外多丽丝·莱辛研究文献综述、莱辛研究回顾与展望，以及本课题的研究现状、选题意义、研究思路和方法。

第二部分是本书的正文部分，包括第二章到第五章的内容。

第一章为多丽丝·莱辛和她的自传、自传体小说，包括三节内容，第一节为多丽丝·莱辛其人其作，简要介绍了莱辛的生平、创作的4个时期、每个时期的创作特点，以及创作内容和技巧的改变。第二节为传记、自传以及莱辛自传和自传体小说，对莱辛的自传、自传体小说的概念加以界定，并回顾了西方传记写作和理论发展的5个阶段和20世纪以来的现代传记。根据自传、自传体小说的主要特征，分析所涉及的8个文本的文类特点。第三节为莱辛自传、自传体小说中的身份，其中指出自传、自传体小说与作者身份密不可分的关系，从

身份理论出发,深入莱辛自传、自传体小说的中心,分析莱辛如何确定自己的主导身份,进而展现其多元复杂的身份认知。

第三章到第五章,从自传、自传体小说研究的新视角——身份出发,对莱辛的性别身份、文化身份和社会身份进行具体、细致的研究。

第二章为莱辛自传、自传体小说中的性别身份。本章集中讨论了莱辛自传、自传体小说中作为女性的莱辛。第一节为莱辛与女性主义,简要说明西方女权思想与女性文学的发展,及莱辛小说创作中的女性主义。第二节为家庭空间中的女性,第三节为职场中的自由女性,皆以莱辛自己爱情、事业、婚姻的经历为基础,通过对家庭空间和社会空间中,女性生理、心理、精神变化的描述,分析了女性的生存状态,并进一步挖掘女性如何真正实现自我主体性。第四节为双性同体的身份探索,以莱辛笔下双性同体实践者的女主人公为研究对象,指出莱辛对女性主义思想既有继承又有发展的辩证性思维,即男女之间应该互相理解、互相尊重、平等对话,从而和谐共处。

第三章为莱辛自传、自传体小说中的文化身份。作为一个英国白人移民的后代,莱辛深感殖民者的罪恶,同情黑人的凄惨境遇,但白人身份使得她无法取得黑人的信任、融入他们的圈子。作为殖民地白人的一员,她同情少数族裔白人,反对种族歧视和种族隔离,这又违背了白人社会传统的主流价值观,受到所属阶级的仇视和排挤。莱辛渴望到伦敦去寻找新的生存空间和文化之根,但殖民地回归者的身份使她受到排斥,被抛出主流社会,处于边缘的境地。这些都使她成为文化意义上的“他者”。第一节为莱辛与后殖民主义,简述了后殖民主义的概念、内涵、发展,以及后殖民理论中的“他者”。第二节为作为局外人的“他者”,第三节为作为局内人的“他者”,皆以后殖民主义和后殖民批评为理论依据,具体阐释了莱辛的文化身份,即作为局内人和局外人双重身份的“他者”。

第四章主要讨论莱辛自传、自传体小说中的社会身份,即作为女儿、作家和政治家的莱辛。第一节为叛逆与回归,首先简述了西方母性传统和英国传统文学中母女关系的发展。对莱辛自传、自传体小说中带有冲突和反抗的母女关系进行分析,指出母女关系是女性认识自

我的前提。在母女关系的书写中，莱辛逐渐认识到，自己是女性传统的一部分，并找到了自己的身份。第二节为文学场中的“他者”，指出作家莱辛独立的立场和书写策略，她关注边缘人群，疏离商业价值，创作手法不断创新，赋予小说新的形式和活力，并与主流意识形态保持着一定的距离，从而使她成为英国文学场中的“他者”。第三节为政治场中的“他者”，指出作为知识分子的莱辛，以自己独特的方式，积极地参与政治活动，是政治立场上独立不迁的“他者”。

第三部分为结论，认同莱辛是一位有着多重身份和不同文化撞击的作家。通过对莱辛的自传和自传体小说中性别身份、文化身份和社会身份的研究，我们在文化意义上更深层面接近了莱辛，客观地审视她的创作，深入地了解莱辛在身份引导下如何认识自我。

目 录

序	1
前 言	1
第一章 绪 论	1
第一节 国外研究文献综述	5
第二节 国内研究文献综述	14
第三节 多丽丝·莱辛研究回顾与展望	25
第二章 多丽丝·莱辛和她的自传、自传体小说	35
第一节 多丽丝·莱辛其人其作	35
第二节 传记、自传及莱辛自传和自传体小说	43
第三节 莱辛自传、自传体小说中的身份	55
第三章 莱辛自传、自传体小说中的性别身份	62
第一节 莱辛与女性主义	62
第二节 家庭空间中的女性	67
第三节 职场中的自由女性	74
第四节 双性同体的身份探索	86
第四章 莱辛自传、自传体小说中的文化身份	94
第一节 莱辛与后殖民主义	95
第二节 作为局外人的“他者”	101
第三节 作为局内人的“他者”	116
第五章 莱辛自传、自传体小说中的社会身份	122
第一节 叛逆与回归	122
第二节 文学场中的“他者”	135

第三节 政治场中的“他者”	147
第六章 结 论	153
参考文献	159
后 记	171

第一章 绪 论

多丽丝·莱辛(Doris Lessing, 1919—2013)被誉为“自弗吉尼亚·伍尔夫之后英国最被认可和最受尊敬的女性小说家”,^①也是英国文坛的老祖母和常青树。盖尔·格林尼称她为“当代最杰出的女作家”。^②她的创作长达半个多世纪,作品主题丰富多变,思想深邃,不拘泥于传统,使得她获得了多个世界级文学奖,并于2007年,摘取了诺贝尔文学奖的桂冠。

莱辛有着丰富的人生阅历,她出生于伊朗,后随家人迁至南罗德西亚。她短暂的学校教育、两次破碎的婚姻,以及她对20世纪重要的学术思想和政治活动的参与,都给她的作品提供了丰富的素材。莱辛主题多元的创作和传奇的人生经历,使得读者和评论家给她的身份贴上了各种标签。在很长的时期内,莱辛甚至被读者和批评家误读,但她始终保持沉默,甚至回绝了大量关于制作她本人电影的制片商。莱辛承认“她钦佩那些不写回忆录而保持沉默的人”。^③20世纪90年代,莱辛违背了她不写自传的誓言,相继发表了她的两部自传,即《在我皮肤之下》和《影中漫步》。在这两部自传中,莱辛回顾了自己40多年的人生经历,透露了她创作的灵感和素材、对自我的探索和对周围世界的认知。莱辛本人也曾在自传中提到“寻找‘我是谁’(它当时确是美国的特色)这件事,一直引起我的思考”。^④

虽然,国际传记文学学会创始人赵白生先生认为,“写作自传及回忆录几乎是一个世界性潮流,很多诺贝尔奖作家晚年都会写很重

① Michael Thorpe. *Doris Lessing's African* [M]. Evans Brothers Limited, 1978, p. 3.

② Gayle Greene. *Doris Lessing: The Poetic of Change* [M]. The University of Michigan Press, 1994, p. 1.

③ 思郁. 从阅读中触摸多丽丝·莱辛[J]. 纪实, 2008(03): 24.

④ 多丽丝·莱辛著. 影中漫步[M]. 朱凤余等, 译. 西安: 陕西师范大学出版社, 2008, 11.

要的自传”。^①但杨正润先生在《现代传记学》中，提到写作正式自传所需要的两个基本条件：第一，“自传者首先要有可写的内容。也就是说，他要有丰富的人生经历和生活感受可以作为写作的材料，这样他写出的自我才是独特的‘这一个’，才能给读者以教益，得到别人的欢迎和欣赏，他的自我才能得到提升和满足”；第二“自传者还需要有写作的冲动”。^②莱辛多元的文化背景，及她的生活经历和思想发展，显然符合自传书写的第一个条件。她提到：“我写自传的一个原因，就是因为我越来越意识到，我是处于大英帝国在非洲统治末期的、与众不同的时代的一部分，我处在被英国占领了整整 90 年的非洲，之后人们将不再了解那个时代以及居住在南非的人。”^③关于第二个条件，莱辛在《在我皮肤之下》中指出，当她于 1992 年完成这部自传时，听闻有 5 位传记作家开始为她立传，其中一个她从来没见过也没听说过；另一个她只是听一个津巴布韦的朋友说起，目前正在收集关于她传记的材料；还有一个她只见过两次的女性，在随意问过她几个问题后，就告知她写了一本她的传记，而且就要出版了；还有一些传记作者只是从她本人有关自己父母的专题论文和采访中收集一些信息就编造了一本书，里面的不少内容都扭曲了事实，甚至出于功利性的目的而粗制滥造。因此，莱辛坦言，她写自传的原因就是“自我辩护”，^④她想阻止传记作者们对她隐私的窥探，也想“试图通过写自传言明自己的生活”。^⑤正如历史学家爱德华·吉本在他的自传中所言：“我必须意识到，任何人都不如我本人有资格描述自己的思想和行动。”^⑥

还有学者认为，莱辛书写自传的另一个更重要原因是受到苏菲主

① 转引自夏榆，解读诺贝尔文学奖得主多丽丝·莱辛[N]，南方周末，2007-10-17。

② 杨正润，现代传记学[M]，南京：南京大学出版社，2009：306。

③ Doris Lessing, *Under My Skin: Volume One of My Autobiography, to 1949*[M]. Harper Collins Publishers, 1994, p. 160.

④ Doris Lessing, *Under My Skin: Volume One of My Autobiography, to 1949*[M]. Harper Collins Publishers, 1994, p. 14.

⑤ 库切，评多丽丝·莱辛自传[J]，蔡圣勤，黎珂，译，译林，2008（2）：195。

⑥ 转引自《大英百科全书·传记文学·正式自传》条目。

义的影响。自 20 世纪 60 年代末以来,莱辛对伊德里斯·沙赫^①关于苏菲主义的作品非常着迷。苏菲主义所提倡的,人应该重新认识自我和世界,从而在混乱的世界中有所超越,达到个人的自由发展等思想,在莱辛后期的作品中都有体现。苏菲主义所遵循的历史被个人意识所推动的概念,在莱辛自传中也反复出现。苏菲主张把个人命运与社会命运联系在一起,认为只有个人了解支配他们人生道路的力量和机制,社会变革才可能实施,个人意识才能和社会发展一起进步。在苏菲哲学中,自我认识是实现个人自由发展的前提,而“回忆”又是认识自我的重要途径。自传文学“回忆”的心理特征,给予了莱辛一种新的探索自我的方式。在《写自传》一文中,她提到有两种回忆是可以信赖的,一是儿时的记忆,二是生活中日复一日重复发生的事情。莱辛曾这样评论“回忆”在认识自我中的作用:“有时候,当我们回忆过去的时候,我们会想:‘从那段经历中我所学到的比我人生其他时候所学到的总和都多。’那段经历可能是曾经做过的一份艰苦的工作、一段婚姻、一次认真的恋爱、一场病,或是一次精神的崩溃。而这种学习方式比任何方式都更接近于苏菲道路。”^②

可见,自传是自我意识的结果,也是莱辛实现自我认识和自我解释的途径。“多丽丝·莱辛的创作一直致力于对社会与人生的关注,其具有开放性、流动性的创作风格和她的生活经历、生命感受以及思想情感是分不开的。因此,要真正认识作家创作的价值、意义和特色,就必须了解她的生活经历和她整个生命的存在方式,把她的小说创作道路和她的人生历程联系起来加以考察。”^③马达丽娜·阿克里曾说过:“我并不期待自传向我披露一个真实的人或某种事实真相,而是期待它向我开启一扇窗子,由此通向自传者对人生的体验以及他建构它

① 伊德里斯·沙赫(Idries Shah, 1924—1996)是当代西方最为重要和最具影响力的苏菲导师之一,也是当代西方苏菲主义的主要阐释者。他的作品涉及了大量古代东方古典作品。通过改写这些东方经典作品,作者以短小精悍的文体形式,如幽默、笑话、故事等来引导读者,从而提高他们的思想层次。沙赫先后出版了 30 多本书,其中《苏菲们》(*Sufis*, 1964)这部作品影响最深、最广。

② 苏忱. 多丽丝·莱辛与当代伊德里斯·沙赫的苏菲主义哲学[J]. 四川外语学院学报, 2007(07): 25.

③ 卢婧. 多丽丝·莱辛的文化身份与小说创作[J]. 南京社会科学, 2010(05): 150.

的方式。”^①

本书选取了莱辛的两部自传，即《在我皮肤之下》《影中漫步》，以及六部自传体小说，即《玛莎·奎斯特》《良缘》《风暴的余波》《被陆地围住的》《四门之城》和《金色笔记》作为研究对象。前五部小说属于《暴力的孩子们》系列丛书。

其中，莱辛本人的自传《在我皮肤之下》和《影中漫步》是我们研究莱辛最直接的资料来源，诺贝尔文学奖委员会主席皮尔·瓦茨伯格曾在颁奖演说中给予莱辛自传很高的评价：“它们充满了富于美感的生活场景，它们像一个焦距异常精准的后视镜，无情地反映着社会的弊端，并勇敢地深入它的内里进行探究。”^②瑞典学院在授奖词中还特别提到，莱辛的自传《在我皮肤之下》和《影中漫步》标志着她写作生涯的一个新的高峰。《暴力的孩子们》属于莱辛的自传体小说，是莱辛创作从探索走向成熟的标志，它“是一部描写内心历险和灵魂寻求自我的故事，其人物通过历险来检验和证实自我，找到自我的本质”。^③莱辛曾坦言这部作品的主题就是“个人意识与集体意识的关系”。^④而《金色笔记》是莱辛的代表作，被许多评论家视为《暴力的孩子们》的续集，它奠定了莱辛在当代文学史中的地位与声望，也隐含了莱辛的自我生活经历和情感经历。这些自传体小说跟其他小说相比，更多地打上了现实中作者自我生活的烙印，构成了莱辛文学创作极好的素材。正如英国作家本涅特所言：“第一流的小说，说到底必须是带有作者本人的生活故事的。”^⑤多萝西·布鲁斯特也曾指出：“自她的《金色笔记》和《暴力的孩子们》发表之后，相比之下，其他当代女作家就显得十分苍白了。”^⑥

认识自我常被认为是一切思想的中心和哲学探究的最高目标。莱

① Madalina Akli. *Poetics of Autobiography and Poetics of Mind: Cognitive processes and the construction of the self*[D]. Ph. D. dissertation, Rice University, 2007, p. 53.

② 李维屏. 英美文学研究论丛[M] (第八辑). 上海: 上海外语教育出版社, 2000: 213.

③ 李维屏, 宋建福, 等. 英国女性小说史[M]. 上海外语教学出版社, 2013: 323.

④ Doris Lessing. *The Small Personal Voice*[M]. MacGibbon&Kee, London, 1957, p. 22.

⑤ A. 本涅特. 论小说写作技巧[A]. 英国作家论文学[C]. 汪培基等, 译. 北京: 三联书店, 1985: 395~396.

⑥ Michigan. *Contemporary Authors*[M]. Gale Research Company, 1988, p. 509.

辛自传、自传体小说的出版，为我们深入了解莱辛的生活、思想发展及理解她的创作观点提供了可靠的史料和重要的信息资源，也让我们更好地探索，鲐背之寿的莱辛所经历的坎坷过往、她 90 多年的沧桑，以及她如何回答“认识自己”这个古老的“斯芬克斯”之谜。通过这 8 部作品，莱辛把皮肤下真实的自己展现在世人面前。让我们和她一起踏上她的自我探索和自我认识之旅。

第一节 国外研究文献综述

国外的莱辛研究以英美两国为代表，始于 20 世纪 60 年代。从出版第一部小说开始，多丽丝·莱辛就引起了国外学术界的广泛重视和持续关注，学者们运用各种批评理论对莱辛作品进行研究。英国的多萝西·布鲁斯特（Dorothy Brewster）是国外最早对莱辛小说进行研究的学者。她的《多丽丝·莱辛》（*Doris Lessing*, 1965）是最早的一部关于莱辛本人的评论集，对早期的莱辛研究具有开创性的意义。在书中，作者对莱辛作品中的女性问题、创作与职业、小说中梦境所代表的意象等进行了早期的研究。1971 年，美国学者保罗·施吕特（Paul Schlueter）在现代语言学会年会上，把莱辛研究作为会议的专题，为莱辛研究在美国的发展奠定了基础。1975 年，狄·斯陵民，创办了《多丽丝·莱辛专刊》。1980 年，美国重要学术杂志《现代小说研究》（*Modern Fiction Studies*）出版了《莱辛研究专刊》。到 20 世纪 70 年代末，国外已有 35 篇有关她作品的博士论文和 24 本专著。具有代表性的研究者有：多萝西·布鲁斯特（Dorothy Brewster）、迈克尔·索普（Michael Thorpe）、保罗·施吕特（Paul Schlueter）和罗伯特·鲁宾什坦（Roberta Rubenstein）。多萝西·布鲁斯特（Dorothy Brewster）侧重于对莱辛整体创作的研究。保罗·施吕特（Paul Schlueter）则从作者本身特质和自我认知的角度来进行分析。罗伯特·鲁宾什坦（Roberta Rubenstein）对《金色笔记》的形式创新进行了精彩的评述。迪·斯力格曼（Dee Seligman）于 1981 年出版的《多丽丝·莱辛——