

王立人 主编

无锡艺术

卷

六十年

音乐舞蹈卷

VOLUME OF FINE ARTS

VOLUME OF CALLIGRAPHY

VOLUME OF PHOTOGRAPHY

VOLUME OF ARTS AND CRAFTS

VOLUME OF TRADITIONAL OPERA

VOLUME OF MUSIC AND DANCE

# 无锡艺术六十年

王立人 主编

美 术 卷

书 法 卷

摄 影 卷

工 艺 美 术 卷

戏 剧 卷

音 乐 舞 蹈 卷

## 图书在版编目(CIP)数据

无锡艺术六十年/王立人主编. —南京:凤凰出版社,  
2009.9

ISBN 978-7-80729-323-1

I. 无… II. 王… III. 社会主义—文化事业—成就—无  
锡市 IV. G127.533

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 170370 号

- 书 名 无锡艺术六十年·音乐舞蹈卷  
主 编 王立人  
策 划 无锡凤凰文化发展有限公司  
责任编辑 常宁文  
出版发行 凤凰出版传媒集团  
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)  
南京市中央路 165 号 邮编 210009  
发行部电话 025—83223462  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
印 刷 无锡市证券印刷有限公司  
无锡市场名高新技术产业园 B 区 75 号 邮编:214024  
开 本 889×1194 毫米 1/12  
印 张 101.5  
字 数 1637 千字  
版 次 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-80729-323-1  
定 价 600.00 元(全六册)  
(本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:0510—85435666)

# 序

在新中国成立六十周年之际,《无锡艺术六十年》正式出版了,这是无锡市文化建设的一件盛事。回望过去,硕果累累,展望未来,满目春光,无锡文学艺术走过的六十年,正是我市文化大发展大繁荣的一个缩影。

凭借千年吴文化的滋养、百年民族工商文化的哺育以及当代乡镇企业创业精神的充实,无锡人才荟萃,人文昌盛,经久不衰。古往今来无锡灿若星汉的艺术大师以及他们的传世精品,无论是书画金石、紫砂雕塑,还是彩绘泥人、戏剧音乐和其他艺术门类的精品,都会让我们由衷地感到自豪和赞叹。无锡的文化艺术与太湖山水同辉,壮阔丰美、委婉多姿,足以与这座江南名城的经济建设成就、社会事业进步相媲美。

六十年前的十月,天安门广场五星红旗冉冉升起,光耀神州大地,中国人民推翻重重压迫,挣脱层层枷锁,生产力得到了巨大的解放,在创造前所未有物质财富的同时,也创造了空前繁荣的精神财富,艺术家手中的笔墨与新中国同行,为新生活讴歌。

1949年,年近五旬的钱松喆先生感受到了新时代的温暖,当他听到无锡军管会的同志称艺术家是国家和人民的财富时,

感动得失声痛哭。他把对新中国的挚爱情感、对人民翻身做主人的豪情壮志化作万丈笔墨,开始了他的“暮年变法”。他运用中国传统的技法,抒写出新中国昂扬向上的朝气和日新月异的山川新貌,在形式与内容上实现了完美的统一,成为中国画反映新生活的典范,在全国产生了重大影响;二胡独奏《二泉映月》,正是在解放后的1950年引起了音乐专家的关注和重视,使这首人类精神史上高蹈卓立的著名乐曲得以传承,名扬四方;无锡本土戏剧文化的代表锡剧,在旧时代屡遭摧残,奄奄一息,新中国成立后,锡剧艺术实现了质的飞跃,一出《珍珠塔》,华东为之侧耳,一支《红花曲》,至今余音绕梁……崭新的时代,带来了无锡艺术崭新的变革。这是笔墨的新生,艺术的飞跃!

1978年,春风吹散阴霾,新中国迎来了改革开放的新时期。无锡的艺术家,解放思想,敢为人先,锐意创新,成果显著,艺术创作空前繁荣。中国美术馆破天荒地为我市青年书法家举办她有史以来首场青年书法家专场展览;我市开办了全国第一所书法高等学校“无锡书法艺术专科学校”,创立了全国第一份书法专业学报;我市摄影家不但在国内屡创佳绩,在

国际摄影舞台上也有着“无锡板块”；无锡音乐基础深厚，创造了千人演奏二胡的世界记录，充分展示了音乐在无锡的普及程度；无锡市歌舞剧院近年连续推出民族舞剧《阿炳》、《红河谷》、《西施》，囊括了我国舞台艺术的所有最高奖项，成为我国民族舞剧生产创作基地……伟大的时代，带给艺术繁荣发展的崭新天地。这是时代的乐章，艺术的春天！

六十年来，无锡艺术家们创作出一大批讴歌新时代、讴歌新生活的精品佳作，创造了无愧于这座文化名城的精神财富。艺术家们编织了一个个摇曳多姿的艺术梦境，创造出一道道流光溢彩的美景，在无锡艺术发展史以至全省、全国的艺术史上建立了一座座丰碑。翻阅《无锡艺术六十年》的每一分卷，恰如满目青山绿水连缀不断，多少层峦叠嶂起伏有致。

外师造化，中得心源，调色二泉清流，泼彩五湖四海，书画家描绘六十年新中国壮丽山河；

上承古风，别出新境，蘸取运河活水，挥毫大地山川，书法家书写六十年新中国生动气韵；

寓目天地，壮怀激情，取景梁溪风情，阅尽晴红烟绿，摄影家展现六十年新中国万千气象；

才情横溢，各逞风流，舒袖太湖波涛，吟唱吴风越韵，戏剧家演尽六十年新中国波澜壮阔；

音可绕梁，舞亦翩跹，放歌江河千帆，舞动沃野万里，音乐舞蹈家咏唱六十年新中国花好月圆；

妙思奇技，巧夺天工，运针莺歌燕舞，刀刻兰馨梅芳，工艺师神绣六十年新中国如意吉祥。

六十年，无锡的艺术不仅在苏南独树一帜，在长三角、乃至全国和国际上都颇孚声望，有的已经成为无锡的代表、无锡的品牌、无锡的名片。值此人民共和国六十华诞之际，我们向六十年来为无锡艺术作出贡献、付出辛劳的广大艺术家、艺术工作者表示由衷的感谢！艺术家们创造的精品必将流芳

百世，遗大美于大地山川，永远为后代珍藏欣赏。

艺术是人民创造的，因为艺术家来自于人民，艺术源自于人民丰富多彩的生产生活实践。艺术又是为人民大众服务的。一个地区的艺术成就体现了这个地区经济文化发展的水平，是一种竞争力和软实力。不断创新是艺术的生命力所在，是艺术的灵魂，那些得以传世的艺术精品，无一不是大胆创新的成果。

当前，全市人民正在党的十七大和十七届四中全会精神指引下，深入贯彻落实科学发展观，大力推动文化大发展大繁荣。广大艺术家和艺术工作者要进一步明确肩负的神圣使命，不辜负伟大时代的召唤。无锡是一座充满活力的创新之城，希望无锡当代的艺术家们坚持创新发展，百花齐放、推陈出新，为人民群众奉献更多的艺术精品。无锡要建设成为一座生态城、旅游与现代服务城、高科技产业城、宜居城，实现这样一个目标，文化是底蕴，是软件，是保证。我们的艺术家要在城市创新发展、转型发展的生动实践中，推出更多精品力作，拥抱更加美好的未来。

六十春秋，无锡的艺术发展风华正茂。《无锡艺术六十年》汇集了无锡艺术六十年发展的丰硕成果，集中展示了无锡艺术创作的实力。希望无锡的艺术家们坚持“两为”方向，坚持“三贴近”原则，坚持“双百”方针，遵循艺术创作规律，创造出更多的传世力作。

衷心祝愿新一代的艺术大师在无锡不断涌现，为文化大发展大繁荣的百花园增添新的美景。

杨卫泽

（中共江苏省委常委、无锡市委书记）

# 前言

无锡是吴文化的发源地。早在两千多年前，吴国公子季札“观舞”、“观乐”的史书记载，可以称得上中国最早的音乐舞蹈评论，这个记载生动地折射出无锡地区人们早在二三千年前对音乐舞蹈的热爱。无锡是充满中国传统文化氛围的一块奇特的土地，而音乐和舞蹈艺术作为特殊的文化符号，更是无锡艺术丰润的历史长河中的一眼活泉，一脉清流流淌至今，活力无限，在无锡的城市品牌建设中的作用也日益显现出来。

《无锡艺术六十年·音乐舞蹈卷》是对新中国成立后无锡音乐舞蹈60年历史和成绩的一次全面梳理，以翔实的资料和生动的图片，展现了无锡音乐舞蹈发展的轨迹，展示了许多重要活动及其影响，再现了那些夺得荣誉的激动人心的历史瞬间……

无锡是中国民族民间音乐之乡，千百年来爱乐的传统一脉相承，长盛不衰，我们不仅有华彦钧、刘天华、杨荫浏等中国乐坛大师级人物，也有承前启后开拓创新的现当代杰出音乐人才，更有如同海洋一般广阔深厚的群众音乐基础。

无锡的音乐不仅有华彦钧的《二泉映月》、刘天华的《光明行》和歌曲《太湖美》、《无锡是个好地方》、《无锡旅情》等

名作蜚声海内外，近年来，更是凭着创造吉尼斯记录——千人二胡演奏、中国国际合唱节、中国天华民族音乐节、“纪念华彦钧诞生一百一十五周年主题系列活动”和颇具特色的无锡音乐家“沙龙音乐会”，吸引了海内外关注的目光。各项国内一流国际水准的赛事纷纷落地在无锡成功举办；各类音乐团体每个月都会进行丰富多彩的演艺交流，演艺市场空前繁荣；无锡涌现出一大批走出本土声名远播的音乐名家，他们的专业成就为祖国的音乐事业增光添彩；无锡音乐人原创的音乐作品不断在全国获得大奖；山禾合唱团、江阴天华艺术团在奥地利金色大厅成功演出；一系列的音乐成就，使无锡这座吴文化历史名城在国内外扩大了知名度。如今无锡人的音乐生活充实而多彩，上至辉煌典雅的演出，下至广场社区的百姓歌声，演绎出江南名城深厚的音乐文化底蕴，更流露出健康、乐观、向上的时代气息。

根植于吴文化土壤中的无锡舞蹈艺术，60年来更是可圈可点。不断地推陈出新，不断地自我超越，不断地攀登高峰，不断地推出震撼舞坛的剧目，取得了令人称叹的成就。无锡市歌舞剧院崇尚敢为人先的创造精神，为无锡的文艺舞台描

绘了一幅壮丽崛起的画卷。一台《江南好》，茉莉花开香飘云天外；一部舞蹈诗，美就美在《太湖鱼米乡》。民族舞剧《阿炳》，再现了这位民间音乐家可歌可泣的音乐人生，民族舞剧《红河谷》，表现了美轮美奂的人文风情和爱国主义的崇高情怀。这些作品先后荣获全国“五个一工程奖”、“文华大奖”和中国艺术节大奖，入选国家舞台艺术精品工程“十大精品剧目”。新作品民族舞剧《西施》又一次给观众带来了心灵的震撼和强烈的美感。

这些创作剧目充分说明了我市在民族舞剧创作上的实力，充分展示了我们这座城市的文化魅力，她是我们城市的骄傲。无锡舞蹈家们发扬筚路蓝缕的创业精神，以坚实的脚步留下了一行闪光的足迹；坚持精益求精的创优理念，创排的众多舞台精品为中国民族舞剧增光添彩，无锡市歌舞剧院已经成为中国民族舞剧舞台上享有盛誉的艺术院团之一，她是无锡城市的一张闪亮的文化名片，是太湖之畔一枝俏丽争春的

梅花。

音乐和舞蹈文化对无锡城市建设的重要性显而易见，对提升全体市民的整体素质，树立城市良好的形象，提升城市文化的品位，增强城市文化软实力有重要的推动作用。建设文明无锡，打造文化名城，无锡正在掀起文化建设新一轮的高潮。无锡市音乐舞蹈界这60年发展历程，一大批专业人才表现出来的对艺术孜孜以求、对表演和舞台魂牵梦绕的事业心责任感，和持之以恒勇于创新的精神，以及他们勇攀高峰的文化志向，都将进一步激励我市的文化工作者，抓住机遇、奋发有为，为我市文化大繁荣大发展作出新的贡献。《无锡艺术六十年·音乐舞蹈卷》对中国音乐舞蹈文化研究也具有一定的学术参考价值，对进一步弘扬吴地文化、繁荣社会主义文化、构建和谐社会都会产生积极的推动作用。这是一笔用汗水和心智创造的精神财富！

王人

(中共无锡市委常委、宣传部长)

无 锡 艺 术 六 十 年

音 乐 卷

VOLUME OF MUSIC

## 无锡音乐六十年综述

无锡音乐在建国后的六十年历史概况，就好似一场丰富多彩的音乐会，上半场演奏的是一部优美的民乐组曲，下半场是一部大型的交响乐。无锡的音乐事业深深植根于群众土壤中，承接文脉，言志抒情，繁荣发展，已经走向全国，走向世界，呈现出城市文化品牌独特的魅力。

这一次无锡音乐六十年的回顾梳理，主要由四个篇章组成，分别是“音乐名人篇”，“音乐团体篇”，“音乐活动篇”和“音乐作品篇”四个部分，将无锡音乐成就的精华浓缩其中，对大家作了一个集中展示。

每一个音乐工作者，都是无锡乐脉的传承者。在“音乐名人篇”群星荟萃的阵容中，我们收录了将近三十位著名音乐人物，

组成“无锡音乐六十年名人录”。老一辈音乐家如华彦钧、杨荫浏、曹安和、储师竹、蒋风之、卫仲乐、王莘等都浓墨重彩地着重表现了他们的辉煌成就和艺德，以及他们的传世之作。新一代的音乐家如闵惠芬、王子初、王建民、邓建栋、山奇、陈明华、朱虹等则突出了他们在音乐上所作的突破与贡献，以及他们目前的艺术成果。在人物篇之后我们附录了“无锡音乐界人名录”，收录了无锡音乐家协会常务理事班子成员和中国音协会员的简介，和建国以来为无锡音乐作出贡献的老一辈音乐工作者。无锡，不仅音乐人才辈出，还为中国音乐的改革、创新、发展注入了清新有力的“江南风”。

城市文化品牌的打造及其可持续发展的关键在于特有资源的整合，它可以落实到一个项目，也可以是一个平台，而具体的

工作则要有专业的人士引导和创新来完成。发展中的无锡音乐界离不开一个个音乐团体的长期持久的群文工作，专业团体“挑大梁”，以及业余社团的“锦上添花”，为乐脉的薪火传承默默耕耘。在“音乐团体篇”里我们介绍了我市近三十个音乐团体，从无锡市音协、江阴和宜兴音协这样起带头主导作用的协会，写到社会的音乐团体、院校的教育研究机构，以及企事业单位的合唱团队等。最早追溯到建国前就成立的民乐团体“华光国乐团”，最新如“红歌会”、“广播电视合唱团”等群文新生力量……通过图文并茂的形式来着重彰显他们所起到的重要作用，以及他们是如何积极地发挥专长，辅导、组织音乐活动，参与无锡音乐文化建设的，这些团队在音乐的普及提高、宣传推广、教育和振兴上都是功不可没的。

无锡人的音乐生活近年来呈现出空前火热的局面，“音乐活动篇”中我们以详尽的史料和精彩的图片来为我们定格那一个个激动人心的瞬间。早期活动如八十年代起始的“太湖之夏”音乐会等，近期如“丝云竹海”千人二胡演奏活动、纪念抗战胜利六十周年的《正义之声》大型歌会、纪念长征胜利七十周年《红色记忆》演唱会等，以及绵延持续了二十多年的音乐家《沙龙音乐会》、“百灵鸟”文艺汇演等。这些活动的成功举办，不仅为音乐家们搭建了表演平台，不断把高雅和优秀的音乐献给听众，同时也凝聚了团队精神，活跃了艺术氛围，繁荣了音乐创作，使无锡人的生活因音乐而更加精彩。这些音乐活动中有相当一部分都是作为文化品牌来打造的，每个精品的产生都是在精心策划下进行的，同时集合全国一流的专家人士，找到准确的定位，探寻富有特色的标志性语汇，折射出都市文化区域特点，同时使无锡音乐产业也得到迅速有效的提升。

在无锡音乐六十年发展历程中，产生过一大批脍炙人口

的优秀歌曲，如《太湖美》、《无锡旅情》、《太湖明珠》、《无锡是个好地方》等，很多都具有多元价值、历史价值和研究价值，这些作品深刻并生动地记录了我们共同走过的日子，构成了一部动人的心灵史。而无锡音乐人也在此过程中迅速成长、成熟，并在相当的程度上承担了积极的社会责任，创作了一大批反映新时代精神风貌的优秀作品，获得过一系列重要奖项。在第四个篇章“音乐作品篇”中，我们把十几首音乐作品作了集中的展示，如《古运河之恋》、《吴风秀韵好地方》、《中国山水》等都是能抓住江南地域特色，力求便于传唱、深入人心的作品。许多作品还在音乐技法、音乐风格上博采众长，精心提炼，从而再创新，使更多的现代人都能够欣赏它、接受它。为了方便音乐爱好者们传唱与研习，这些作品大部分都附了简谱谱例。另外，我们也简要地对无锡多年来的音乐类获奖作品和个人作了表述。

无锡的乐脉与中国的乐脉紧紧联系到了一起，如今，无锡的音乐事业正呈现出多元化的发展态势，我们已进入一个充满着歌声、激扬着音乐的时代。美好的音乐的根本宗旨是为人民服务，让我们的音乐给人以力量、给人以鼓舞、给人以欢乐、给人以教育、给人以启迪、给人以美的享受。

我们以“无锡音乐六十年”向过去致敬，也向未来许愿！我们期待着无锡涌现更多杰出的年轻音乐家，期待更多优秀作品，以展示时代文化风采，为“建设文明无锡、打造文化名城”，为建设和谐社会的伟大事业谱写出壮丽辉煌的新乐章！

## 二泉映月

《二泉映月》(Reflection of the Moon upon the Fountain)是出生在无锡的中国民间音乐家华彦钧(阿炳)的代表作。创作此曲时他已双目失明,生活困顿中常拉此曲,尤为动人。

这首曲子开始并无标题,阿炳曾把它称做“自来腔”、“依心曲”,后来在杨荫浏、曹安和等人录音时联想到无锡著名景点“二泉”而命名为《二泉映月》。

《二泉映月》以一种抒情式的音乐语言,向我们描绘了月映惠山泉的景色和作者那无限深邃的感情。全曲共分为六段,经历了五次变奏。随着音乐的陈述、引伸和展开而深化主题,音乐时起时伏,扣人心弦。

1950年深秋,在无锡举行的一次音乐会上,阿炳首次也是最后一次演奏此曲,博得观众经久不息的掌声;1951年,天津人民广播电台首次播放此曲;1959年国庆时,中国对外文化协会又将此曲作为我国民族音乐的代表之一送给国际友人。从此,此曲在国内外广泛流传,并获得很高评价。1985年,此曲在美国被灌成唱片,并在流行全美的十一首中国乐曲中名列榜首。中国唱片社曾将阿炳于1950年夏演奏此曲的钢丝录音制成唱片。

这首乐曲自始至终流露的是一位饱尝人间辛酸和痛苦的盲艺人的思绪情感,作品展示了独特的民间演奏技巧与风格,以及无与伦比的深邃意境,显示了中国二胡艺术的独特魅力,它拓宽了二胡艺术的表现力,获“20世纪华人音乐经典作品奖”。

# 二泉映月

(二胡独奏曲)

1=G  $\frac{4}{4}$  ♩=52

华彦钧 作 曲

$\overset{tr}{0. \underline{6} \underline{5643}} | 2 - \underline{2. \underline{3}} \underline{1 \underline{12}} | 3. \underline{5} \underline{6 \underline{5}} \underline{6 \underline{56} \underline{1}} | 5. \underline{3} \underline{5 \underline{53}} \underline{2 \underline{6}} \overset{tr}{\underline{5612}} | 3. \underline{5} \underline{2. \underline{351}} \underline{6235} |$   
 $1 - \underline{1 \underline{61}} \underline{3 \underline{32}} | \overset{tr}{1. \underline{6}} \underline{1. \underline{233}} \underline{2 \underline{1.1}} \underline{6 \underline{123}} | 5 - \overset{pp}{\underline{5035}} \underline{6 \underline{561}} | \overset{f}{5. \underline{3}} \underline{5 \underline{53}} \underline{1 \underline{6}} \overset{tr}{\underline{6 \underline{5655}}} |$   
 $\underline{3. \underline{5}} \underline{3 \underline{4}} \underline{3 \underline{5}} \underline{2. \underline{3}} \underline{2 \underline{1}} \underline{6 \underline{1}} \underline{6} | \overset{mf}{1} \underline{1. \underline{2}} \underline{3 \underline{51}} \underline{2 \underline{536}} | \overset{f}{5} - \underline{5010} \underline{6 \underline{561}} | 5. \underline{3} \underline{5 \underline{53}} \underline{2. \underline{351}} \underline{6235} |$   
 $1 - \underline{1 \underline{61}} \underline{3 \underline{32}} | \underline{1. \underline{6}} \underline{1. \underline{233}} \underline{2 \underline{11}} \underline{6 \underline{123}} | 5 - \underline{50} \underline{50} \underline{3 \underline{535}} | 6 \overset{f}{1 \underline{1}} \underline{3. \underline{535}} \underline{6 \underline{516}} |$   
 $\underline{5. \underline{3}} \underline{5 \underline{56}} \overset{tr}{\underline{5535}} | \underline{6 \underline{1}} - \underline{6 \underline{6}} - \underline{6 \underline{6}} | \underline{6 \underline{6}} \underline{6 \underline{561}} | \underline{5. \underline{3}} \underline{5 \underline{53}} \underline{1 \underline{6}} \overset{tr}{\underline{6 \underline{5655}}} |$   
 $\overset{p}{\underline{3. \underline{5}} \underline{3 \underline{435}} \underline{2 \underline{321}} \underline{6 \underline{16}}} | \overset{f}{1. \underline{6}} \underline{1. \underline{2}} \underline{3 \underline{51}} \underline{2 \underline{536}} | 5 - \overset{f}{\underline{5010}} \underline{6 \underline{516}} | 5. \underline{3} \underline{5 \underline{53}} \underline{2. \underline{351}} \underline{6235} |$   
 $1 - \underline{1 \underline{61}} \underline{3 \underline{31}} | 2. \underline{3 \underline{2}} \underline{1 \underline{13}} \underline{2. \underline{161}} | 5 - \underline{50} \underline{50} \underline{3 \underline{35}} | 6 \overset{ff}{1 \underline{1}} \underline{3 \underline{561}} \underline{2 \underline{23}} |$   
 $\overset{tr}{5. \underline{6}} \underline{5 \underline{6}} \underline{5 \underline{654}} | \underline{3. \underline{5}} \underline{3 \underline{435}} \underline{2. \underline{3}} \underline{2 \underline{1}} \underline{6 \underline{16}} | \overset{f}{1. \underline{6}} \underline{1. \underline{1}} \underline{6 \underline{5}} \underline{2 \underline{536}} | \overset{ff}{5. \underline{6}} \underline{4 \underline{45}} \underline{3 \underline{561}} |$   
 $\underline{5 \underline{3}} \underline{5 \underline{56}} \underline{5 \underline{36}} \underline{5 \underline{335}} | 6. \underline{1} \underline{6 \underline{161}} \underline{2 \underline{532}} | \overset{tr}{1. \underline{2}} \underline{3 \underline{3}} \underline{2 \underline{1.1}} \underline{6 \underline{123}} | 5 \underline{5 \underline{553}} \underline{2 \underline{321}} \underline{6 \underline{132}} |$   
 $\overset{tr}{1} - \underline{1016} \underline{5 \underline{612}} | 3 - \underline{306} \underline{5 \underline{655}} | 3 \overset{ff}{5 \underline{1}} \underline{2 \underline{6}} \underline{5 \underline{612}} | 3. \underline{2} \underline{3. \underline{5}} \underline{6 \underline{2.3}} \underline{5235} |$   
 $1 - \overset{稍慢}{\underline{1 \underline{61}} \underline{3 \underline{31}}} | 2. \underline{3 \underline{2}} \underline{1 \underline{13}} \underline{2. \underline{161}} | 5 - \overset{原速}{\underline{5 \underline{35}}} \underline{6 \underline{561}} | 5. \underline{3} \underline{5 \underline{617}} \underline{6 \underline{6}} \overset{tr}{\underline{5 \underline{654}}} |$   
 $\overset{f}{\underline{3. \underline{5}} \underline{3 \underline{435}} \underline{2 \underline{5}} \underline{5 \underline{1}}} | 6. \underline{1} \underline{2 \underline{351}} \underline{6 \underline{535}} | \overset{渐慢}{1. \underline{6}} \underline{1. \underline{2}} \underline{3 \underline{51}} \underline{2 \underline{3}} | \underline{3 \underline{5}} \underline{5.} ||$

## 音乐名人篇

无锡的音乐名家可谓是灿若星河，在这一篇章里，我们选择性地收录了在建国六十年里，在音乐领域创造了不朽业绩的著名无锡籍音乐人物。这些老一辈的音乐家大都出生在旧中国，但艺术生命在建国后达到了巅峰，留下瑰丽的艺术宝藏；新生代的音乐工作者，从无锡开始艺术生涯，最后走出无锡，在国内国际上为无锡音乐界获取了很多荣誉，用高超的技艺、高尚的艺德征服了世界，也创造了属于他们的艺术辉煌。

此篇章按照出生年份先后来排序。



华彦钧  
1893—1950

无锡人 小名阿炳 著名民间音乐家

华彦钧生前共留下《二泉映月》、《听松》、《寒春风曲》三首二胡作品和《大浪淘沙》、《龙船》、《昭君出塞》三首琵琶作品。他的音乐“依心而作、随感而发”，“融情入琴”、“以情带声”，融入地方戏曲、道教“梵音”和广东音乐的乐汇，以琴声倾诉社会不平和对光明的向往。其中《二泉映月》获二十世纪华人经典音乐作品奖，是华彦钧最著名的一首二胡曲。作品的旋律优美流畅、跌宕起伏，意境深远，表现了作者饱受生活煎熬的辛酸和倔强不屈的性格。这首作品挖掘发表后不仅为二胡教学、演出的重要传统曲目，还被许多作曲家改编为弦乐重奏、民族乐队合奏、钢琴独奏、独唱、合唱等艺术形式，饮誉海内外，著名日本指挥家小泽征尔在听到此曲后激动地跪倒，以示敬仰。这首曲子曾被选为即将升空的我国第一颗人造月球卫星“嫦娥一号”升空搭载曲目之一，在太空奏响。

华彦钧把对痛苦生活的感受、对人民的爱，通过音乐反映出来。他的作品，渗透着传统音乐的精髓，流露出一种来自人民底层的健康而深沉的气息，一种俯仰天地古今的内在感悟。他是无锡的骄傲，是民族音乐史上的丰碑。他是丰厚的艺术遗产的创造者，是被我们永远感激和怀念的家乡的亲人。



杨荫浏  
1899—1984

无锡人 著名中国音乐史家 民族音乐学家

他在研究中国音乐史方面具有杰出的成就，在我国民族音乐学术的思想宝库中占有重要的地位，毕生著述除巨著《中国古代音乐史稿》外，先后出版著作 27 种，论文近百篇。历任中央音乐学院教授及音乐研究所副所长、所长和中国音乐家协会常务理事等职。1980 年以后，任中国艺术研究院顾问。他对我国民族音乐遗产包括民间音乐、戏曲音乐、宗教音乐的发掘、搜集、研究工作，都有相当贡献。他与储师竹、曹安和等人对无锡瞎子阿炳的乐曲进行了抢救和整理，并编成《阿炳曲集》，在这方面的功绩是举世公认的。

杨荫浏在文、史、哲、物理、数学及民间音乐、琴乐、宗教音乐方面都有很好的积累，甚至当年代表“天韵社”接待美国学者来访，学习英文、钢琴和西洋音乐乐理等。他的杂学和自习，都为他在音乐史与民族音乐、音律学等方面综合研究的丰硕成果奠定了基础。

他毕生都在不懈地修炼，在进行精神的远行，在历史 and 音乐的大坐标上寻找新的审美焦点。有人称杨荫浏是中国音乐文献学的一个枢纽，他自觉地担起民族音乐传承的重责大任，他的一生是幸福的一生。他虽然沉浸在传统中，可我们能感到他的心是现代的，是向世界敞开的。



储师竹  
1901—1955

宜兴人 著名的二胡演奏家

刘天华先生的首传弟子，他一生继承和发扬了刘天华的艺术思想和民族音乐事业，成为刘氏二胡艺术学派承上启下的重要人物。他也参与了对阿炳音乐的抢救整理工作，为阿炳的二胡曲订弓指法。

储师竹制作了“牛皮纸二胡”。那时，他在重庆北碚教学，因处在抗日战争的艰苦时期，许多音乐爱好者得不到乐器。储师竹看到四川到处有竹子，触发灵机，动手制成一种简易二胡，以牛皮纸代替蟒皮，用竹筒代替琴筒，有的连琴杆也是用竹子做。这种二胡音量较小，音色柔和，别具一格，很快推广开来。一时间，喜欢二胡的师生员工几乎人手一把，推动了音乐活动的开展和二胡的普及。在陈邦贤的《自勉斋随笔》

中就记录过储师竹的纸二胡，说：“在艰难困苦的时候，往往就有艰难困苦的东西出现了。以纸为二胡，拉出种种戏剧出来，非常有趣。这可以说是应运而生的东西。”纸二胡是一个象征无锡音乐的鲜活灵动的文化符号，体现了储师竹苦中作乐、豁达与从容的音乐智慧。



刘北茂  
1903—1981

江阴人 著名的二胡演奏家 作曲家和音乐教育家

他是著名二胡演奏家刘天华之弟，为培养音乐新人，发展我国的民族音乐事业，作出巨大贡献。一生写下了百余首二胡曲，其中较为著名的有《汉江潮》、《前进操》等。

刘北茂的铮铮铁骨和民族气节是青史留名的。日寇占领北京时，刘北茂宁肯过流亡生活，而断然拒绝日伪政府的高薪聘请。不幸的是，他那有“神童”之称的长子育亮因饥饿和疾病而夭折在流亡途中。他组织西北大学师生召开音乐会，宣传民众抗日，亲自上台演奏刘天华的《光明行》及自己的作品《汉江潮》。刘北茂的爱国热情和高超演技，使人们感叹在他艰险危难中表现出来的伟大的人格光芒。解放后他以极大的热情和毅力，写下了深切怀念老一辈无产阶级革命家的曲子《缅怀》、《流芳曲》、《迎朝晖》等。在四十年的辛勤创作中，他始终坚持继承民族音乐的优秀传统文化，并对外来音乐文化进行吸收与借鉴。他创作的百余首作品既有鲜明的民族风格，又富有创新精神。



曹安和  
1905—2004

无锡人 我国著名的民族音乐家 琵琶演奏家

她是杨荫浏的表妹，曾师从于刘天华学习琵琶，当年也曾随杨荫浏一起，参与对阿炳音乐的抢救整理。她一生从事音乐教育、古乐器研究，先后任国立音乐院、中央音乐院教授、研究室主任，中国艺术研究院音乐研究所顾问。1992年起享受政府特殊津贴。

作为一代音乐大师杨荫浏先生的表妹、学生和助手，她协助他整理了大量的音乐作品，使许多散落在民间的音乐得以保存。与杨荫浏合编的有：《瞎子阿炳曲集》、《定县子位村管弦曲集》、《苏南十番鼓曲》、《关

汉卿戏曲乐谱》、《西厢记四种乐谱选曲》等，与简其华译谱《弦索十三套》，与杨荫浏、文彦整理《单弦牌子曲选集》，与李廷松合编琵琶谱《浔阳夜月》等以及论文《琵琶柱位定法》、《关于琵琶的问答》、《民族音乐家刘天华》、《我国古代乐谱简介》、《杨荫浏与音律》、《杨荫浏与音乐史》等论文二十余篇。著有《时熏室琵琶指径》、《民族乐器独奏曲选》等著作。这位皈依音乐的奇女子，终生追随杨荫浏，为中国音乐事业奋斗了七十多个春秋。



蒋风之  
1908—1986

#### 宜兴人 著名二胡演奏家 音乐教育家

蒋风之从小就喜欢音乐。10岁时就吹得一手很好的笛子，12岁时迷上了二胡，15岁时，认识了储师竹，他的二胡水平迅速提高。1929年，拜刘天华为师，学习二胡、小提琴。在长期的演奏实践中，他保持了刘天华创立的基本风格，但是作为一个优秀的艺术家，他决不固步自封。他认为：学习一要认真学，二要创造性地学，不要匠人式的学。著名的二胡独奏曲《汉宫秋月》，就是他创造性地学习的传世之作，此曲奠定了蒋氏二胡学派的基础。

他创作过歌曲《南归》，二胡曲《长夜》，整理的古曲都有创新。他还对传统的二胡进行了改革，使原来的龙头形改为月牙形，将原来的圆琴筒改为哑铃式，他创造的“蒋氏二胡”、“蒋派二胡艺术”都是不断推陈出新的产物。他说：“人活着，就要有用。”这就是一位伟大的艺术家用其一生的顽强信念谱写出的激人奋进的时代强音。蒋风之正是抱着对艺术的那份执著与热爱，年复一年辛勤耕耘在艺术的土地上，从事音乐教育五十个春秋，培养了一批声誉中外的二胡演奏家，也推进了二胡艺术的发展。



卫仲乐  
1909—1998

#### 原籍无锡 著名民族乐器演奏家 教育家 民族器乐艺术“通才” 有“琵琶大王”之美誉

曾师从郑觐文学习古琴，后接替郑觐文任“大同乐会”乐务主任。

“大同乐会”是二三十年代颇有影响的国乐社团，卫仲乐在“大同乐会”中起着至关重要的作用。1938年他曾随中国文化剧团赴美演出，并灌制了多种乐器独奏乐唱片，在美国流行甚广，声誉很高。1940年在上海创办仲乐音乐馆、中国管弦乐队。

卫仲乐毕生致力于民族器乐事业，精通多种民族乐器，如笛、箫、二胡、琵琶、古琴等，其中尤擅长琵琶，对传统乐曲的处理首重表现乐曲的内涵，富有独创，讲究气韵。现有琵琶录音《歌舞引》、《飞花点翠》、《阳春曲》、《大浪淘沙》、《青莲乐府》、《塞上曲》、《春江花月夜》、《十面埋伏》、《霸王卸甲》、《月儿高》等存世。此外古琴曲有《醉渔唱晚》，二胡曲有《月夜》、《病中吟》等存世。他精于几乎所有民族乐器的技艺，生如其名，“（捍）卫中（国音）乐”，是建国后民乐一脉的中流砥柱。



祝世匡

1914—2004

#### 无锡人 音乐家 民乐教育家

祝世匡为无锡派琵琶传人，曾在沈阳学院教授琵琶。他在古筝、二胡、琵琶演奏上培养了多名人才。1984年，为延续无锡古琴的研究和传承，祝世匡倡议成立古琴研究会，是无锡古琴研究会（梁溪琴社）的创始人之一。祝世匡精通江南丝竹、广东音乐及梵音，并对中西方乐器制作有较深研究。他曾参与华彦钧名曲《二泉映月》的录音和定名过程，在无锡报发表过《乐曲〈二泉映月〉定名经过》一文，华彦钧曾在二胡演奏的一些技艺方面求教过祝世匡，足见祝在民乐演奏上的造诣。



钱阿福

1914—1993

#### 无锡人 吴歌传人

从学走路唱童谣算起，唱吴歌唱了几十个春秋，被誉为“吴歌王”。阿福家穷，12岁到锡城东大街“兴隆汤团店”做学徒，师傅张荣宝是个山歌老手，欢喜唱山歌的阿福拜他为师，两年下来掏空了师傅货色。15岁因“战乱”回东亭，到一片汤团店当帮工，还是歌声不断。1948年，在锡北“斗山赛歌会”上得魁，“歌王阿福”出了名。

在无锡音乐历史上，吴歌的发祥、渊源与流传也是不可忽视的重要