

雙月刊・1979年第2期（總第27期）

書譜

專 趙孟頫淨土詞墨跡

題 論趙孟頫書法

新連載

唐碑自選

贈 金農墨梅題字 唐碑一點靈

人世自紛 凝望處決意去

棲神金地經行光裏步玉

樓宴坐定中身方好任天

真 生

西方好瓊樹清 萬空彌覆

上皇天

壽

一並
古日

戊子臘月
君約傳中



目錄

扉頁題字·傳申	每期楹聯·趙古泥	集雅	期每輯特	金篇石																																							
作者更正	79	陳獻章書慈元寺碑	77	介紹一本新出版的西嶽華山廟碑	76	水牛山摩崖	75	讀書萬卷始通神	74	陳恭尹遊白雲洞詩	73	論書絕句	72	元刻《草書百韻訣》箋註(七)	70	域外流傳書蹟錄	68	米芾及其《章吉老墓表》	66	古法書鑑考選要(二)	60	唐碑百選	52	蔡京還是蔡襄？	46	書壇動態	44	望江南淨土詞十二首	21	《淨土詞》和趙孟頫的書法	16	對於篆刻刀法的我見	14	來楚生的肖形印	11	《鮮于璜碑》預購辦法	9	古代書法的珍品——鮮于璜碑	4	書譜叢帖傳統綫裝本	3	編者的話	2

編後話

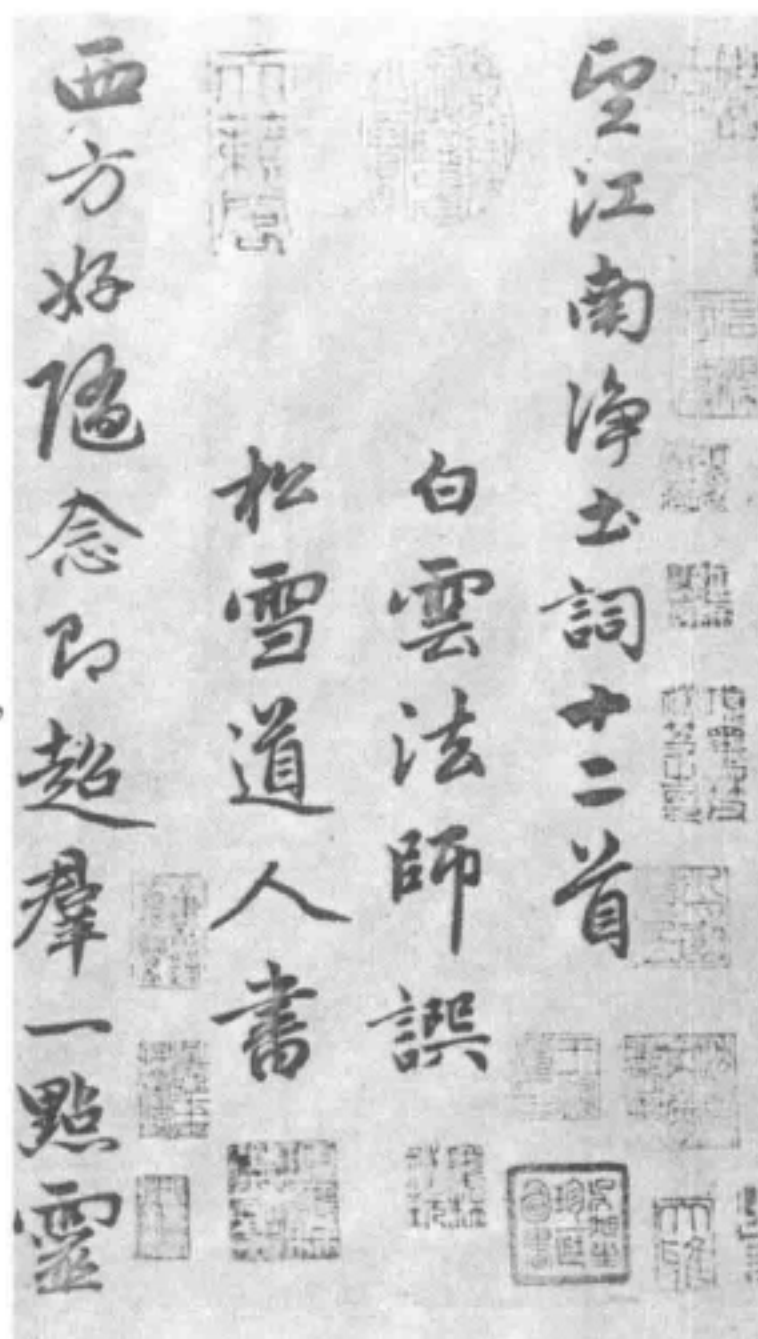
由本期起，我們每期的重點，將由「書體」的較大題目轉移到「一人」或「一物」的較小題目上。其實，在藝術的範疇內，即使一個小小的題目，也可以有極深的內涵，發掘不盡。

這一期的重點是趙孟頫的書法。趙孟頫的大名不用作什麼介紹，他的書跡流傳亦多。但本期《書譜》所發表的《望江南淨土詞十二首》却有一點不能不提：這件珍品原跡目前就存在本港名藏家手中。同時，配以專文論述趙氏的書法。以後，我們還希望在論述各個書法家書法藝術的同時，並介紹書法家的生平故事，有可能時配以書法家的年表。

本期又有一個新專欄：《唐碑百選》。老作家施舍先生歷年收藏碑拓甚豐，現在將唐碑這一部份集其精萃，題為《唐碑百選》，並作了攷釋及集評。施先生提供了大量的原碑全張拓片，極為難得。現在先在《書譜》上選刊。我們計劃出版單行本，那將是一本很有價值的圖錄。

還要請讀者諸君留意本期介紹的《鮮于璜碑》，此碑有兩點可貴，其一是近年出土，比起其他著名漢碑完好；其二是書法藝術上很有特色，可以並立於各著名漢隸名碑之林。要研習漢隸，相信今後不少人會由此碑入手，為習漢隸者開了一條新路徑。

我們希望不斷改進，不斷為讀者提供可貴的新材料。但一定還有許多缺點，望讀者諸君不吝賜教。



趙孟頫 望江南淨土詞（本期第二十一頁）

每期楹聯：

心虛時能受益

眼明矣可廣交

趙古泥



雙月刊

出版：書譜出版社
SHU PU PUBLISHING CO.,
社長：督印：梁披雲
編輯：本刊編委會
地址：香港灣仔道107-111號
慶邦樓三樓A座
電話：5-726009
Flat A, 2nd Floor,
107-111, Wanchai Road,
Hong Kong.
Tel. 5-726009
發行：利源書報社
Lee Yuen Subscription Agencies
九龍砵蘭街18-26號仁俊大廈一樓A座
Flat "A" 1/F., Yen Chun Mansion,
18-26, Portland Street, Kowloon, H.K.
Tel. 3-844483
承印者：大眾橡皮印刷公司
香港英皇道六五九號八樓
定價：每本港幣五元

心虛時能受益

萬華先生雅示

眼明矣可廣交

趙古泥

書譜社又一新貢獻

書譜叢帖傳統綫裝本

書譜社創辦以來，除了出版「書譜」雙月刊，並陸續出版「書譜叢帖」、「書譜叢帖普及本」、「書譜專冊」等一系列的叢帖、叢書。現在又將推出新品種：「書譜叢帖傳統綫裝本」。

「書譜叢帖傳統綫裝本」所選印的碑帖，將是海內外藏家所珍藏的名品，以洋宣紙精印，中國傳統穿綫裝訂。本叢帖不論用紙、印刷、裝訂，都有一定的水準和講究，供書法愛好者、專業人士、學術機構和圖書館收藏。

「書譜叢帖傳統綫裝本」第一種：「鮮于璜碑」定於七月中出版，即起優待讀者，接受預約訂購。

《鮮于璜碑》是近年出土的漢碑（東漢），書法藝術上極有特色，與著名漢碑如《史晨》、《乙瑛》、《禮器》、《張遷》、《曹全》、《華山》等相較，自具風格。書法沉著大方，筆法多變，兼得各漢碑之長。學書者不可不備。

預約優待辦法請看本刊第九頁。



《鮮于璜碑》的碑陽

的謹嚴，有的疏散；筆法方面，有的圓筆，有的方筆，有的方圓兼備；筆劃方面，有的工整，勻稱，有的波折顯著，粗細相間。這樣，在當時隸書就形成了幾種不同的藝術風格，有的古雅沉樸，有的方整莊嚴，有的清瘦流暢。

到目前為止，與鮮于璜碑的隸書相似者還是不多見的。在漢代的書壇上，鮮于璜碑可稱得獨樹一幟。鮮于璜碑，字多為方形，結構嚴謹，筆劃佈局勻稱，居于字體左側的筆劃，不論收筆還是起筆，多呈方形，燕尾多圓滑，橫劃波折弧度不大。筆劃轉折處，多呈直角，同一字的筆劃，粗細差別不大。筆劃下筆，收筆則鋒芒不露，含蓄沉着。以上所述，正是鮮于璜碑的隸書區別于曹全、張遷、華山諸碑的重要之點。也正因為如此，才形成了鮮于璜碑古雅，壯美的獨特風格。

應注意到，上述幾通著名漢碑的立碑時間均在公元二世紀中或稍晚一些，而諸碑的風格差別又如此之大，這不正反映出當時書壇上百花盛開的圖景嗎？鮮于璜碑的問世，在我國漢代書法的園地，又綻開了一枝艷麗的花朵！

鮮于璜碑還為漢字演變的研究提供了重要資料。東晉義熙元年（公元四〇五年）所立爨寶子碑，被人稱為「今天所能見到的由隸書過渡到楷書的典型實物」。在這裏，我們也不妨稱之為「先期楷書」。從字的整體上看，字已方形，而且具備了楷書的形體，筆劃基本上是橫平豎直，只略帶隸書的筆意。而鮮于璜碑就更使我們看清了這種先期楷書和隸書之間的淵源關係。當然，先期楷書要繼承吸收以前各種隸書的因素，但總覺鮮于璜比其他諸種隸書給予先期楷書的影響要更多些，更顯著些。



與
天
四

文
表
信
曲
太
固



「書譜叢帖傳統綫裝本」第一種：

《鮮于璜碑》預約辦法

帖 名：鮮于璜碑

版 本：八開本，洋宣紙精印，布紋紙封面，中國傳統穿綫裝訂，外加硬盒護封。全帖六十頁。

定 價：港幣四十元。

預約價：香港地區每冊二十八元（連掛號平郵郵費）

海外地區每冊美金七元（連掛號平郵郵費）

預約訂購者除了獲特別折扣優待之外，每訂購一冊即獲贈「書譜叢帖普及本」一冊（任擇）。

預約辦法：請填好下列訂購單，寄來書譜出版社。來欸可用香港郵票、滙票、劃綫支票（限香港地區）或銀行滙票。

截止日期：一九七九年六月底。

《鮮于璜碑》訂購單

致書譜出版社：

茲付上港幣／美金_____元正，訂購《鮮于璜碑》_____冊。請按下列地址寄達，

並隨帖寄贈「書譜叢帖普及本」之☐漢史晨前碑、☐唐褚遂良法書選、☐北宋拓多寶塔碑、

☐唐玄秘塔碑、☐宋拓懷仁集王書聖教序、☐二王法書管窺。

姓 名：_____電 話：_____

地 址：_____

請沿此虛線摺

郵
費

書 譜 出 版 社

香港灣仔道107-111號慶邦樓三樓A座

Flat A, 2nd Floor,
107-111, Wanchai Road
Hong Kong

請沿此虛線摺

請沿此虛線摺

請沿此虛線摺

請沿此虛線摺

來楚生的肖形印

鄧國治

肖形，從字面看，就是象形。肖形印，古已有之，陳璠齋說道：「圓肖形印，非夏即商」。雖然時間不一定精確，但我們從中國文字的演變過程看，大致可以斷定它的出現應早于文字印，至少不會比文字印再晚。

在印章的發展史上，肖形印始終與文字印並行不廢，也有一印而兼作肖形、文字的。直到現在，還有篆刻家于刻文字印的同時，偶作造像、生肖、圖案等肖形以遺興。先父就曾刻過不少肖形印，其中有一方自己的造像，寥寥數筆，神態活現，鈐在書法作品上，頗有奇趣。

在當代篆刻家當中，先父最欣賞來楚生先生的肖形印。來楚生先生，浙江蕭山人，名穉勳，字楚生，又字楚堯，以字行，生于一八九八年，與先父同庚，歿年不詳，大概是近幾年裏的事。他擅長國畫、書法、篆刻，尤以篆刻為最。這裏只想介紹一下他的肖形印。

來先生生前，曾出版過一本《然犀室肖形印存》，總計印五十三方，其中大半是生肖印，次為佛像、人像，其他如花卉草蟲以及故事、成語，形式多樣，無不各盡其妙。先父為這本印存寫了序言和題簽。

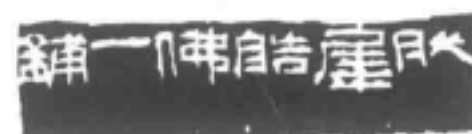
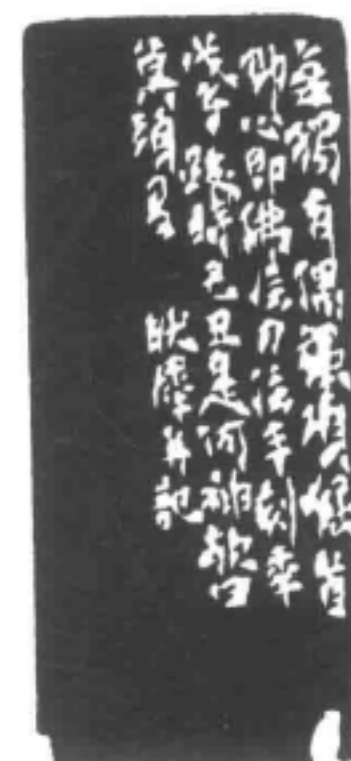
他刻的生肖（包括其他動物）印，無論虎、牛、蛇、龍、兔、羊、豬等，都能用簡練的刀法刻劃出這種動物的性格特徵來，如猴的善模擬人，羊的馴良，豬的貪婪、鼠的機靈等。要說「形」，不一定畢肖，往往只用一些簡單的線條勾畫出一個大致輪廓，但神氣活現，一看就能想像出這是某種動物來。這種形不完全似而神態畢具的特點，正像齊白石的畫「妙在似與不似之間」，比單純的形似更生動、更有趣。他還模倣漢「四靈」印的章法，把一家生肖合刻在一印內，中刻家長名字，正是他學古

而不為古泥，在繼承傳統的基礎上大胆創新的很好例證。

來先生所作造像印，多數是佛像。其中有的帶漢畫像磚的味道，筆觸簡潔，于拙厚中寓巧思，看上去很質樸；有的吸取了敦煌壁畫的特點，線條圓轉婉曲，流麗飛動，看上去很活潑；有的則倣照佛塔四周石刻，用較大面積的朱白相間、大開大合的章法來表現佛像的莊嚴宏大，整體感很強。他的造像印，邊款文字往往採用魏碑或晉木簡的書體，與印面相配合，古趣盎然。

除生肖、造像外，將成語故事或諺語圖寫入印，也很有意思。印面通過簡單的構圖刻劃出故事或諺語的主題，邊款詳加解說，一方印就像一幅簡明的故事畫片或卡通片。如其中有一方，邊款刻的是「別人騎馬我騎驢，仔細思量我不如，回頭只一看，還有挑腳漢。」印面刻的是騎驢人和挑腳漢相對，簡去了「別人騎馬」，但副以邊款，讀者也能領會主題了。印面上，不論人、驢、挑子，筆畫都很簡單。看上去很淳樸，很自然，有一種渾然天成、毫不造作的美。

來先生刻肖形印，陰文、陽文都很擅長，邊款則篆書、分書、楷書、草書等諸體都有，各盡其用，安排得宜。而且不像多數篆刻家那樣只刻上個年月和受者、作者名字，而是文字較多，有對印面的說明，有給受印者的祝語，也有一些游戲文字，如下面這個邊款：「無獨有偶，強項偃首，即心即佛，信刀信筆。刻年戊子，跋時己丑。是何神歟？曰莫須有。」配上印面那兩尊有點像灶王爺的造像，讓人看了忍俊不禁。





師

書法以用筆為上
用工蓋結字因時
古不易右軍字勢

之氣出於天然
齊梁間人
此又存乎
廿八日濟州南