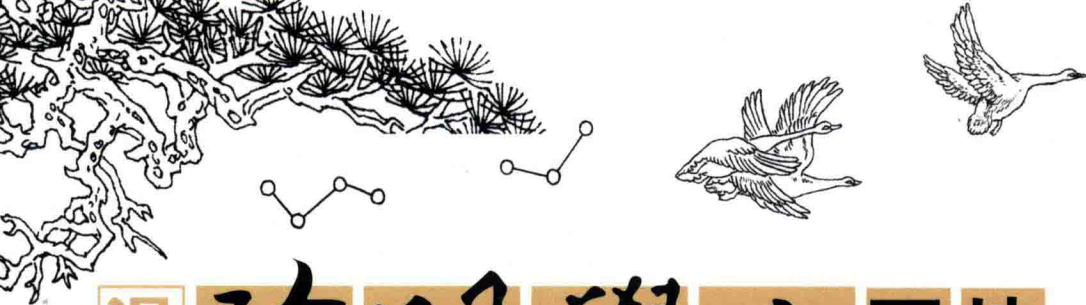




漫畫

陰陽學之

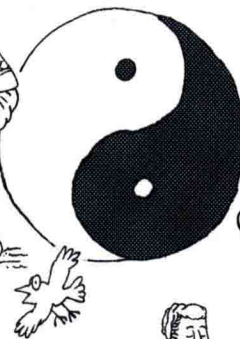
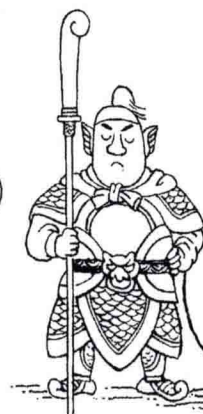
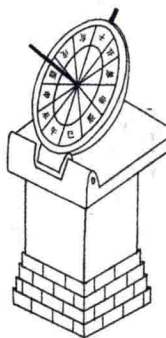
天圓地方

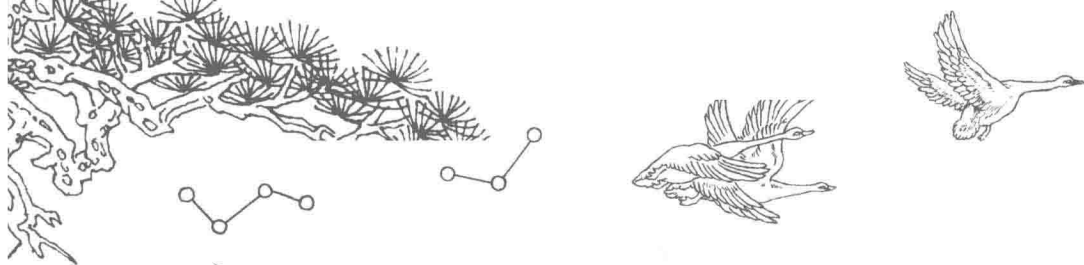
天圓地方是陰陽學說的一種體現，
是中華傳統文化的核心和精髓！

你一定聽過「天圓地方」這個說法，然而，
這個說法是什麼時候產生的？又為何天是圓的，
地是方的呢？與中華傳統文化又有何關聯呢？



周春才 ◎ 編繪



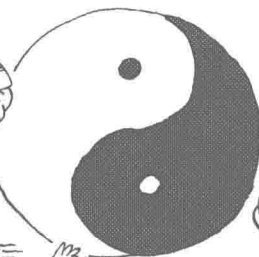
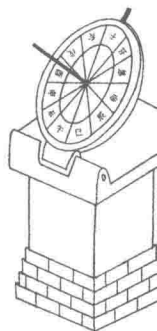


漫
畫

陰陽學之

天
地
方
圓

周春才 ◎ 編繪



國家圖書館出版品預行編目資料

漫畫陰陽學之天圓地方 / 周春才編繪。——初版——新北

市：晶冠，2016.07

面：公分。——（新經典：19）

ISBN 978-986-5852-76-4（平裝）

1. 中國文化 2. 漫畫

541.262

105011052

新經典 19

漫畫陰陽學之天圓地方

作 者 周春才

副總編輯 林美玲

封面設計 alan

出版發行 晶冠出版有限公司

電 話 02-7731-5558

傳 真 02-2245-1479

E-mail ace.reading@gmail.com

部落格 <http://acereading.pixnet.net/blog>

總代理 旭昇圖書有限公司

電 話 02-2245-1480（代表號）

傳 真 02-2245-1479

郵政劃撥 12935041 旭昇圖書有限公司

地 址 新北市中和區中山路二段352號2樓

E-mail s1686688@ms31.hinet.net

旭昇悅讀網 <http://ubooks.tw/>

印 製 福霖印刷有限公司

定 價 新台幣280元

出版日期 2016年7月 初版一刷

ISBN-13 978-986-5852-76-4

版權所有·翻印必究

本書如有破損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換，謝謝。

Printed in Taiwan



目錄



導言：中華文化的「正名」 /3

「抱甕丈人」——中華文化的形象代言人 /10

一、天圓地方——中華文化的百年之癢 /21

中國哲學、文化如何被與科學割裂開來？ /28

「天圓地方」在科學意義上是否具有合法性？ /33

還原論與整體論（實證科學與辨證科學） /35

中華文明屬於「生態文明」而非「農業文明」 /37

「天工開物」與「人工開物」 /39

「天圓地方」是中華文化、哲學的基礎，也是科學的基礎 /49

「天圓地方」概念的最早證明 /57

「天圓地方」是怎樣被誤讀的？ /62

二、中國傳統建築何以不用一只釘子？ /72

「洛書」與「魯班鎖」 /72

三、為什麼說河圖、洛書是整個中華文化的解釋系統與推理系

統？ /80

「天圓地方」與《易經》 /80

「象」與「功能」 /89

「八卦」就是對萬物功能的歸納 /94



「陰陽」是如何成「數」的呢？／99

「五行」是怎樣為「理」的？／105

作為模型的「河圖」與「洛書」／109

黃河是怎樣出「圖」的？／111

「大衍之數」架構起來的時空模型／124

「先天八卦」是如何產生的？／127

洛水是怎樣出「書」的？／134

何謂「後天八卦」？／139

四、為什麼說太極圖是自然譜系的實錄？／142

五、「李約瑟猜想」的破解／148

六、我們看得見、摸得著的一切是從何而來的？／158

「宣夜說」與中國的宇宙發生學／158

七、為什麼有經絡，並且唯獨中國人發現了它？／168

經絡的發現證明了中國辯證科學作為
一個體系是無可替代的／168

是「結構」決定了「功能」，
還是「功能」決定了「結構」？／169

「氣」是功能符合邏輯的一種深層表述／180

八、中華文化中的「同身寸」現象／184

九、華夏文明何以具有終極意義？／194



十、「文化的核心論述力」從哪裡來？ /208

十一、儒家為我們提供了一個在「家」裡解決問題的方案 /210

「家」與「禮」 /210

「恭喜發財」聲中的文化預期 /220

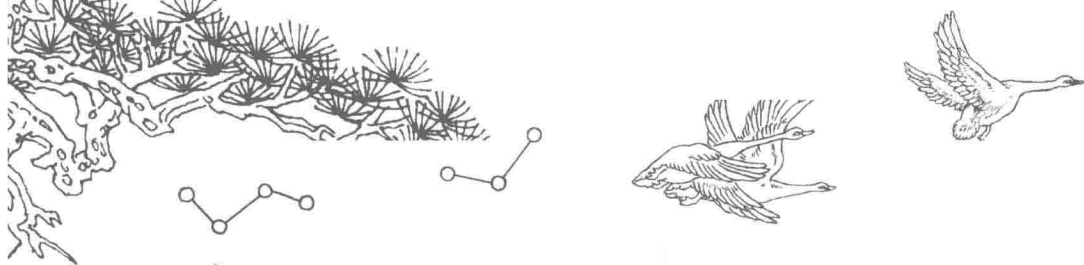
十二、中華文化何以強調「敬天法祖」？ /224

在一個大的尺度時空中，「天人相分」對「天人合一」而言，
無論如何都是一種短期行為 /224

為什麼要「敬天」？ /225

為什麼要「法祖」？ /228

結語 /238

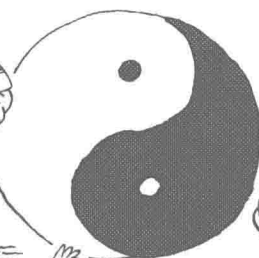
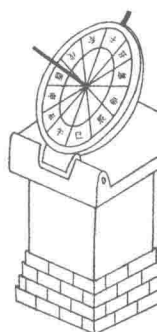


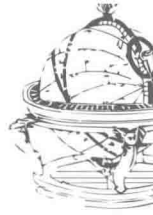
漫
畫

陰陽學之

天
地
圓
方

周春才 ◎ 編繪





中華文化的「正名」

本書名為《漫畫陰陽學之天圓地方》，其中以「天圓地方」象徵整個中華文化。在此，「中華文化」的範疇是廣義的，包括文化、哲學和科學。因為就中華文化的規模與尺度而言，它們不應該是相互沒有關聯的堆砌。

簡體版書名定為《天圓地方——中華文化的百年之癢》，「癢」，是借用人體受刺激時需要撓，但又撓不到時的那種感覺，這裡指在對中華文化進行定義時必須解決，但是尚未解決的問題。

何以稱「天圓地方」概念為「中華文化的百年之癢」呢？因為在「百年」之前，這一概念在中華文化中是一個不證自明真理，而不是「古人的局限」。就是說，只是在近百年前後，當中西文化不期而遇之際，「天圓地方」才叫我們坐臥不寧起來。即：「天圓地方」如果真的是「古人的局限」，那麼以此作為基礎，中華文化的「博大精深」又該作何解釋？

搔癢有「隔靴」與「脫靴」之分，很多事實表明，以現行的標準來判斷「天圓地方」是否為「古人的局限」，就是一種姑妄用之的「隔靴」之法，因為它讓我們把中西兩種不同的文化混為一談，然後在它們常常是並行不悖的情況下猶雞同鴨講，各說各話。

「脫靴」的法則要求我們溯本求源，首先回到問題產生的上游，在文化的選擇機制和世界觀宇宙觀與方法論中尋求答案。

大量的考古事實表明，起碼五千年前後的新石器時代晚期，在「天人合一」的背景下，「天圓地方」觀念就已形成。在本書和其他作品中，作者曾多次證明，「天圓地方」一開始就是指其功能，而非結構。正是這種以功能作為取向的選擇機制為《易經》的誕生奠定了堅實的物質基礎，也給出了可供我們操作的依據。



就世界觀來說，《易經》認為宇宙興衰的功能，完全出於自然，人類作為其中的一分子，只能自覺地效法這一功能，而無出其外。

因為唯其如此，人類關於心靈寧靜與完整的最初動機與最終目的才能得到保障。

從方法論而言，《易經》是一個以勾股定義為支點，用時間和空間為坐標，將萬事萬物按其功能（而非具象結構）統一起來的邏輯體系。

與還原論形成對照，整體論的原則決定了其著眼點只能是「功能」，而不是「結構」。在中華文化中，結構始終是缺省的，同樣是唯其如此，才能確保事物的自然屬性不被破壞，從而使其自發地達到存在和發展的最佳狀態。

比如《易經》中的「乾、坤、巽、震、坎、離、艮、兌」符號是對具象的「天、地、風、雷、水、火、山、澤」的功能歸納；中醫中的「心為君主之官，脾為倉廩之官」等等是對五臟功能的總體把握；中藥中的「寒涼溫熱、升降沉浮」之說，是對動植物、礦物等物質的功能概括，並賦予了這些功能時間和空間的屬性。而在文化範疇內，戲劇中的虛擬、國畫的寫意，也無不是對事物表象和具象結構所作的功能描述。

為此，特別提出「天工開物」與「人工開物」原則，用以界定中西文化的不同特徵（參見本書的第一節和第三節），以及證明我們現在所稱的「現代科學」只是「科學」總目下的一個子科學，即「實證科學」。與之相對，還有一個起碼能讓我們稱之為「子科學」的另一種「科學」——「辨證科學」。

就形式的完美和邏輯的嚴謹而言，中華文化是一個完成了理論建樹的文化，在整體論原則下，它設法「發展」，也不可能「過時」，而只能繼承和應用（參見本書第九節）。承認這一點，這比認為「西方文化是所有文化的歸宿」、「現代科學是唯一科學」的唐突性要小得多。因為中國是一個負有人類使命的國家，在「進步與發展」的本能行為之餘，還要為人類的前途提出可供抉擇的文化預案。

既然在一個足夠大的尺度中，文化一定是由科學派生的，那麼「天



人相分」與「天人合一」相比，無論如何都只是一種非常態的短期行為，而這種非常態的短期行為所派生的價值觀只能是一種「有限價值觀」，不具備它所宣稱的「普遍意義」。

為此，我將以儒家學說為主流的中華文化定義為「為我們提供了一個在『家』裡解決問題的方案」，即一個關於「和諧」的原型和理論（參見本書第十一節）。

希望對本書所列問題的釐清，能夠有助於恢復我們的文化自覺性，重塑民族的自尊與自信，從而喚醒和提升整個中華文化的核心論述力。

本書的主要觀點，散見於我所編繪的其他作品中，在這些作品的序言中，得到過中國科學院陳可冀院士、中醫藥大學季少良教授、中醫研究院楊力教授、原北京針灸學院副院長王岱教授、清華大學思想文化研究所原所長錢遜先生、彭林教授等資深專家和學者的首肯和鼓勵。

在本書的成書過程中，更得到了中國社科院哲學所研究員劉長林、趙汀陽二位先生的指導和幫助，劉先生關於中華文化中具有方法論意義的「象」理論研究，趙先生對中華文化中「天下」理念具有國家哲學高度的闡釋，可謂高屋建瓴，使我受益良多，在此深表謝意。

限於本書的篇幅，本書需要展開的部分章節和內容，將放置到網頁上供大家指正（相關網址為：<http://blog.sina.com.cn/u/1276843175>）。

2007年4月20日



目錄



導言：中華文化的「正名」 /3

「抱甕丈人」——中華文化的形象代言人 /10

一、天圓地方——中華文化的百年之癢 /21

中國哲學、文化如何被與科學割裂開來？ /28

「天圓地方」在科學意義上是否具有合法性？ /33

還原論與整體論（實證科學與辨證科學） /35

中華文明屬於「生態文明」而非「農業文明」 /37

「天工開物」與「人工開物」 /39

「天圓地方」是中華文化、哲學的基礎，也是科學的基礎 /49

「天圓地方」概念的最早證明 /57

「天圓地方」是怎樣被誤讀的？ /62

二、中國傳統建築何以不用一只釘子？ /72

「洛書」與「魯班鎖」 /72

三、為什麼說河圖、洛書是整個中華文化的解釋系統與推理系統？ /80

「天圓地方」與《易經》 /80

「象」與「功能」 /89

「八卦」就是對萬物功能的歸納 /94



「陰陽」是如何成「數」的呢？／99

「五行」是怎樣為「理」的？／105

作為模型的「河圖」與「洛書」／109

黃河是怎樣出「圖」的？／111

「大衍之數」架構起來的時空模型／124

「先天八卦」是如何產生的？／127

洛水是怎樣出「書」的？／134

何謂「後天八卦」？／139

四、為什麼說太極圖是自然譜系的實錄？／142

五、「李約瑟猜想」的破解／148

六、我們看得見、摸得著的一切是從何而來的？／158

「宣夜說」與中國的宇宙發生學／158

七、為什麼有經絡，並且唯獨中國人發現了它？／168

經絡的發現證明了中國辯證科學作為
一個體系是無可替代的／168

是「結構」決定了「功能」，
還是「功能」決定了「結構」？／169

「氣」是功能符合邏輯的一種深層表述／180

八、中華文化中的「同身寸」現象／184

九、華夏文明何以具有終極意義？／194



十、「文化的核心論述力」從哪裡來？ /208

十一、儒家為我們提供了一個在「家」裡解決問題的方案 /210

「家」與「禮」 /210

「恭喜發財」聲中的文化預期 /220

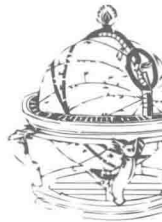
十二、中華文化何以強調「敬天法祖」？ /224

在一個大的尺度時空中，「天人相分」對「天人合一」而言，
無論如何都是一種短期行為 /224

為什麼要「敬天」？ /225

為什麼要「法祖」？ /228

結語 /238



「天圓地方」概念的澄清將使我們不僅有「才子」、有「美文」和好多「智叟」，而且使我們有哲學、有思想，有作為文化的核心論述力。





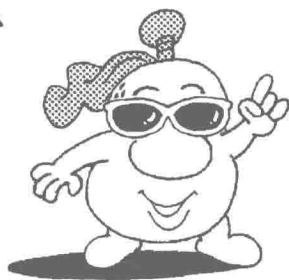
「抱甕丈人」 ——中華文化的形象代言人

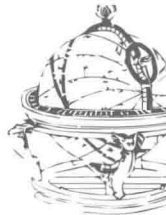


所謂「形象代言人」，一般是指商家為了把某一產品推向市場，或者為了使某一項公益事業引起人們足夠的重視，請來的一位形象氣質和其所代言的產品或公益事業相符的影視明星。

或者他們之間也未必就真的搭界，而只要求他或她足夠青春靚麗，吸引大家的眼球就行了。

但是當我們也這麼如法炮製，把「抱甕丈人」推舉為中華文化的形象代言人時，可能已經為自己惹上了一身的麻煩了。





因為星移斗轉，世事變遷，當初莊子筆下特立獨行的「抱甕丈人」，這時正充當著「因循守舊」、「抱殘守缺」，以及「阻礙我們進步和發展」的替罪羊呢！



但是當我們將其引領至中華文化的自身特點：比如在航天飛船的幫助下，大家一致通過，肯定大地是圓的情況下，我們卻一定堅持說它同時還是方的，並且不是為了抬槓；或者中國的祖先到底憑了什麼「有所為」和「有所不為」的時候，我們相信一定能把自己從這場糊塗官司中擇將出來。

