

中国诗人



刘
湘
一
著

DENG ●

灯

HUO ●

火

QING ●

清

TAN ●

谈

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
春风文艺出版社

中国诗人



刘湘

—
著—

DENG•

灯

HUO•

火

QING•

清

TAN•

谈

中国诗人

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

春风文艺出版社

· 沈 阳 ·

图书在版编目(CIP)数据

灯火清谈 / 刘湘著. — 沈阳: 春风文艺出版社,
2018.1

(中国诗人)

ISBN 978-7-5313-5197-9

I. ①灯… II. ①刘… III. ①诗词—作品集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第301937号

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

春风文艺出版社出版发行

<http://www.chunfengwenyi.com>

沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003

辽宁鼎籍数码科技有限公司印刷

责任编辑: 韩 喆

责任校对: 陈 杰

装帧设计: 琥珀视觉

幅面尺寸: 125mm × 195mm

印 张: 5.5

字 数: 105千字

版 次: 2018年1月第1版

印 次: 2018年1月第1次

书 号: ISBN 978-7-5313-5197-9

定 价: 35.00元

版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284391

如有质量问题, 请拨打电话: 024-23284384

总 序

中国是诗的国度。千百年来，人们沐浴在诗歌传统中，传诵着一代又一代诗人写就的经典之作。而伴随着现代社会和互联网的发展，信息的传播和接受更加便捷，诗歌的阅读与创作方式也在潜移默化中被改变，在信息量无限扩大的互联网世界，远离喧嚣、静赏诗意显得尤为珍贵。

中国诗歌网正是在这样的背景下应运而生。作为国家重要文化工程，中国诗歌网以建立“诗人家园，诗歌高地”为宗旨，迅速成为目前国内也是世界诗歌类互联网专业出版平台和中国诗坛最具权威性和影响力的文学阵地之一。

互联网时代诗歌创作的便捷激发了一大批诗歌爱好者与诗人的创作热情，他们在公交车上写诗，在工作间隙写诗，他们创作的诗歌作品贴近现实与生活，在追求好诗的道路上不断前进。春风文艺出版社有着久远的诗

歌出版史，《朦胧诗选》和《汪国真诗词精选》曾一度畅销。近两年，出版社一直致力于打造优质诗歌的品牌。本着推介中国当代诗人的原则，中国诗歌网与春风文艺出版社决定联合推荐出版“中国诗人”诗丛，共同打造“中国诗人”这一诗歌新品牌。该诗丛计划出版百部优秀诗集，在注重诗歌质量的同时，力求结合互联网与传统出版的优势，通过直观的文本呈现向读者介绍一批热爱诗歌、坚持诗歌创作的诗人，以期汇集中国当代诗歌优秀成果，展示当代诗人的创作实绩与创作风貌。

作为国家文化工程的中国诗歌网，推出“中国诗人”诗丛，也是在整个民族复兴的伟大进程中展示中国人崭新的精神风貌。因此，我们在百花齐放的诗坛，特别关注有家国情怀的厚重力作，提倡来自生活的独特发现，鼓励创新探索的艺术精品，推崇高雅纯真的诗情意趣。我们希望这套“中国诗人”丛书是体现诗坛正能量，能够引人向上、向善、向美的各种诗歌佳作。

我们满怀期待，我们也真诚希望广大诗人和诗歌爱好者关注这套诗丛，与诗同在，我们为此感到自豪和幸福。我们期待更多的诗人加入我们这套丛书，我们也期待这套丛书走进更多读者的心田！

叶延滨

2017年中秋前夕于北京

序

刘湘，湖南省长沙市人，70后，毕业于湖南师大装潢美术专业，本科学历。定居广州，从事旅游策划工作。现任某上市公司旅游板块总经理。曾任深圳某旅游集团副总，因工作关系在揭阳市揭西县工作近4年，负责京明度假村等旅游企业的市场工作。我和她是忘年之交，认识她是由于棉湖镇几个诗友的介绍，大家以诗而聚，以诗而交。我和刘湘更多的交流是在QQ上，2014年12月至隔年3月份，我在工作之余，每天会抽出2个小时，或是写诗，或是看她发来的诗，一起修改，讨论字句、立意等，互相挑毛病，互相“攻击”，毫不客气，她称我是“老夫子”“老学究”，我则称她是“三湘才女”，讨论激烈各执己见时我会给她两个字：“倔驴”，她会回我一句：“呆瓜”。以后，因我工作实在太忙，才停止了写诗以及和她的讨论。她现在要出诗选，找我为她写序。我就凭一个诗友的身份，来写这个序言。

刘湘是一个才思敏捷的诗人，她用“灯火”的网名，在网上发表了大量的诗词，至今已达1280首之多。在刘湘的诗歌中，我看到了中国诗学博大精深的影子。她的诗，形象优美，意境如画，语言隽永，真情实意，观察细腻，奇思妙想，佳句迭出，余韵袅袅，具有极好的文学素养，承继了传统诗词的精髓，体现了中华诗学的主流特色，在当代中国诗坛上实在不可多得。她是我见过的最有才情的女子之一，在我的眼中，她的诗无论从数量、质量上来看，一点也不比古代的女诗人如李清照、朱淑真等的诗逊色。在我所看过的当代诗坛浮出水面的诗词女作者中，她亦是其中的佼佼者。

刘湘诗歌中笔触所及的内容，大致有咏景诗、咏怀诗、咏物诗、咏史诗，有为时事而作的感事诗，有与诗朋好友相互往来的唱和诗等。在体裁方面则囊括绝句、律诗、排律、古风和词等，每一类都佳作层出不穷。她是一个与诗为伴，以诗为心，以诗为生命，用心来写诗的真正诗人。她笔下反复出现这样的表白：“好月来仪不在圆，为余长照笔中田。境唯高淡能容我，思正飘萧可涉川”（《排律·好月来仪》）。“别有天地能容我，文字与神游”（《武陵春·日记》）。“一川秋水逝如斯，常在梦中蕴藉醒来诗（《虞美人·栖迟》）。”“吟魂诗有约，心路笔为家（《临江仙·小雅》）。”“将此皮囊，作了诗囊”（《一剪梅·风凉》）。“唯有笔峰从幻化，时钓月，正耕云”（《江城子·浓荫》）。“乍寒天气，洒黄花黄叶，以诗为地”（《念奴娇·嘱》）。

“趁明月，掬行云流水，浣洗诗肠”（《声声慢·三月》）。“襟袖清如水，诗思淡于秋”（《水调歌头·淡于》）。“幽欢旧赏，裁云剪月，补我诗囊”（《玉蝴蝶·有美清扬》）。乃至《烛影摇经·青青草》的：“流年遗稿，客旅工愁，诗心易老”。

刘湘诗中有一股倔气、豪气、大气，诸如“赴义轻生死，敢托项上头。荆柯喋血处，岂是为封侯”与李清照的“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东”相比，可相伯仲。像“恰长风，片月如舟，我欲乘潮”（《高阳台·乘潮》），可谓豪气不减须眉。像“浣彼长天月，山川万叠纱”（《五绝·月》），诗思不可不说大气。其《五言排律·月》，从“浮云起天末，素月泻银光”写起，述及尧舜汉唐，文明旷远，最后以“念兹徒瘦损，千载独彷徨”终篇，意境开阔，豪气感人。在不少诗篇中，她还表达了对于国事民生的关注。一个女子有忧国忧民之心，有先天下之忧而忧的胸怀，能够刚柔相济，是很难得的。

刘湘的诗除有特别的巾帼豪气外，主调特别缠绵感人，十足女性的细腻与巧妙。她描情写怀，洁净精微，婉约曲致，至深至切，使人生怜，使人生爱，伤感处使人有锥心之痛，为之婉叹，为之牵怀，为之共鸣。例如《行香子·寒云以外》：“世态交加，人事乘除。问离愁、君亦然乎？寒云以外，素月之初。怎梦中见，心头有，眼前无。一般俊物，当时骄子。叹如今、何处归欤？几行小字，半卷闲书。已隔三秋，分两地，不同

途。”《行香子·非恋红尘》：“非恋红尘，却堕红尘。又同君，两处沉沦。命中定数，无果之因。论达于情，擅于忘，不如人。”《五律·梧叶》：“一念曾缘木，半生如守株。谁知人去后，心与叶同枯。”《五律·纪怀》：“星河悬永夜，风露立中宵。”《七律·题落杏图见赠》：“杏林多少回春手，唯有情深不自医。”《七律·手把黄花》：“君在他乡应念我，我于此刻正思君。”《七律·西风》：“有种秋声听不得，西风落叶满家山。”《柳梢青·平芜》：“任事成空，随缘未了，连梦都无。”《临江仙·蘋末》：“念从痴处起，缘在静中消。……最难平复是心潮。来如春雨骤，去与白云遥。”《行香子·小除夕》：“怕再生缘，连环劫，不饶人。”《行香子·棋》：“总思前后，分南北，散东西。”《行香子·灯燃》：“怅有情人，无限事，不堪言。……向未央天，无准梦，一灯燃。”《酷相思·风岸》：“今世也，无由见；来世也，无缘见。”《凤衔杯·相欠》：“是相欠，才相见。”《江城子·浓荫》：“寻常世味是轻分。不留君，不留春。”《念奴娇·缺月》：“心期如月，觉来长是亏缺。”《玉蝴蝶·婵娟》：“别梦宽长，转身容易住心难。叹今世、已成故事；料来生、各有新欢。”……每当我的心弦被她的诗所拨动震颤时，我仿佛看到这盏灯火——人间的一束微光，在黑夜里簇簇跳动，直到油尽灯灭。我常会萌生一个想法：我宁愿看不到那些感伤世界中刻骨之痛的字眼，我衷心希望世人不再有类似的深心隐疼，希望人间不知愁字如何写！

刘湘的诗也擅于描画自然风光，她笔下的自然风光，是一种白描，是一种真善美，也是一种美的组合和联想。“千古风流，只为山水折腰”（《高阳台·乘潮》），这是她的宣言。《蝶恋花·涯岸》：“深树浓岚莺语啭。虚壑风来，隐约湖心颤。水影天光频顾盼。繁漪渐向云边散。寒色偏宜青眼看。半阙清词，一唱还三叹。手撚山茶花欲绽。黄昏人在春涯岸。”这简直就是一幅画。同是花草，她写的春天的花草就是不一样：“草正离离其倩矣，华之灼灼彼秣兮”（《浣溪沙·春》）；夏至的花草是：“悄随花影落，静与绿荫成”（《五言排律·夏至》）；雨中的花草是：“细雨揉蓝草色深”（《七绝·梅子》）；她还把草与草圣怀素的草书联在一起：“野草疏狂怀素笔”（《排律·开豁》）。我常想，她特别长于描景，可能和她曾学过美术有关。

形象化是诗的生命，刘湘的诗形象化非常好，她往往因景生情，对物兴思，而且情景相生，水乳交融。她能把最枯燥的东西写活。《生查子·魂》：“凝睇何所思，眉上寒烟渚。婉约水之涟，翩若风之羽。手捻笔中花，载月诗中渡。遥指境中庐，道是心归处。”你看她把灵魂之旅幻化成一幅多么美妙的画图！

诗词贵在诗眼，贵在有好句、警句、精彩之句。要达到这，首先立意要高。在刘湘的诗中，多奇思巧想和创意，往往佳句叠出。《五律·秋雨》：“湖山宽著我，客梦窄同谁。”《五律·纪怀》：“悲欢因汨没，岁月以潮吞。”《七律·夜雨》：“草木何曾因我异，溪山无恙为谁

妍。”《七律·诗隐》：“云本无心轻外物，人如有待是何年？”《排律·大雪》：“且向银河支素浪，为之一洗世间埃。”《朝玉阶·寒月》：“江洲云不语，似观棋。”《风入松·杨花》：“细看三分轻薄，深藏一世柔情。”《声声慢·梅溪》：“向晚吹云为絮，瘦月成弧。”《水调歌头·秋响》：“大梦何须醒，沧海我曾经……片月无知己，千载只孤行。”《水调歌头·清写》：“流水横千古，我独滞于今”。《水调歌头·遗音》：“微身托时运，末路问初心……百虑余茶味，万象隔桐阴。”《玉蝴蝶·早春》：“任烟云，覆翻如掌；历风雨，点滴于心。”《玉蝴蝶·有美清扬》：“遣胸次，一抔白雪；却吟作，两鬓星霜。”《沁园春·烹》：“尺幅容量，寸心律度，没世无名却有情。”《沁园春·聆》：“纵与二三子，渐行渐远；余千万绪，弥久弥深。……同谁说，证云心无我，云我无心。”《沁园春·覆》：“论寒从根起，何须把脉；情于别后，只合观棋。”《沁园春·漆园》：“笑尘间骨相，元非本有；胸中气象，不在他求。”《贺新郎·清夜》：“泉石盟，湖山约，待霜花露叶都消谢。”这样的好句俯拾皆是，也是使人倾倒的一个重要原因。

刘湘的诗是飘然奇思和自然流畅的统一。飘然奇思本身也是一种艺术风格，往往与自然流畅相辅相成。一方面，她诗中的意象跳跃性强，多意识流的手法，诗中的情景有时飘忽不定，语句多意象闪烁性，意蕴含蓄，语句高雅，情景跌宕，穿插横生，其穿插也常包含虚实的相间，彼此的交叉，错综成篇，给人留下广阔的想象

空间，这样常可以避免根据逻辑关系、因果关系而出现较呆板的简单诗句组合。她认为诗歌有部分创作意图，是靠读者自己完成的，作者尤需见好就收。这种飘忽、闪烁、模糊、似是而非的“朦胧美”，在某种意义上说来，也正是诗歌这种特殊文学形式的特点之一。

刘湘较重视用典，诗中用典不少，而且用得较自然，无斧凿痕，她善于搜集、运用一些同类的典故，连用数个而成一典故链，来递进说明问题，加强意念。对《诗经》《易经》《庄子》等古籍及一些佛教宗论较善采纳，对唐诗宋词中一些前人的用典甄别去取较精，例如：《七律·两江湖》：“千古诗才唯有白，一时俊物既生瑜。”《行香子·北风初》：“料迹如鸿，身似蝶，子非鱼……正南山下，东篱畔，北风初。”《木兰花慢·初秋》：“值今秋多事，谁人指鹿，何处亡羊。”《水龙吟·中秋》：“叹物华吹渐，惹欧阳叹，子渊赋，青莲醉。”《水调歌头·清写》：“萤生草，莺迁树，鹤在阴。”《水调歌头·诗境》：“伯牙琴，江郎赋，宋玉襟。”《沁园春·虚棂》：“纵褐衣之往，独怀惻惻；青衫为湿，相惜惺惺。”《沁园春·覆》：“与天地，共红装素裹，岂曰无衣。”《沁园春·静缘》：“拟学陶潜，自甘心远，何妨地偏。……趁黄粱未熟，耽槐蚁梦；青灯半爇，问野狐禅。”《虞美人·观心》：“渐修般若几重天，放下前生后世且随缘。”

刘湘对各种诗歌技巧掌握纯熟，且敢于独辟蹊径，继承传统再加以创新。《七律·莲子》：“寸心深处何仁

(人)在?”这是谐音。《五言排律·悼杨绛先生》：“素知心不二，长说我们三”，《行香子·坠叶纷纷》：“当前是妄，往日非真，看这些年，这些事，这些人”，这是效法宋词以俗语入词曲的传统及创新。

刘湘写了不少排律诗，是女诗人中敢于向排律挑战的勇者。我们知道，排律对仗多，驾驭困难而斧凿痕重，要写好特别不容易。我通常都退避三舍。而刘湘的排律可以说是成功的，往往以巧对胜，一气呵成，又自然又巧妙。

刘湘的诗生气蓬勃，华丽炫目，文采好，才思好，因其描绘之美妙，寄意之高远，使人阅后油然而生向往赞叹之心，赏心悦目，这种向往通常是升华愉悦之感而非负重之困，是正能量，是美的享受。从刘湘的诗中，我也学到不少东西，起码使我彻底超脱旧时代带来的一些保守观念。我从心里感谢她给我们带来的春风化雨。这个选集只是刘湘诗的一部分，我们祝她从此更上一层楼，诗歌的造诣越来越精，佳作越来越多，道路越走越宽广，也希望读者和我有同感，开卷有益，各有所得，不虚此行。

黄凡

2017年7月1日于棉湖

目 录
CONTENTS

上卷 灯火诗

怀古	13
麻雀	13
月	13
听花	13
空冥	14
西风生大野	14
梧叶	14
疏蝉	15
江月	15
白露	15
今夕	16
虚窗	16
秋雨	16
秋阴	17
桂风	17
清圆	17

目 录

CONTENTS

纪怀三首	/ 8
龟	/ 9
虱蚤	/ 9
清瓿	/ 10
月	/ 11
雨水	/ 12
夏至	/ 12
牡丹	/ 13
我有一壶酒	/ 14
唯不忘相思	/ 15
致考生	/ 16
孟兰节	/ 17
悼杨绛先生	/ 17
写在母亲节	/ 18
诗俦	/ 19
清明雨	/ 19
珠落	/ 19
梅子	/ 19

目 录

CONTENTS

杜鹃花	/ 20
海棠	/ 20
柳	/ 20
红叶	/ 21
桃花	/ 21
紫荆	/ 21
水仙	/ 22
杨花	/ 22
芙蓉	/ 22
向日葵	/ 23
莲子	/ 23
小菊	/ 23
紫菊	/ 24
叹花	/ 24
岸芦	/ 24
碧漪	/ 25
听溪	/ 25
荫深	/ 25

目 录

CONTENTS

无题四首	/ 26
扶摇	/ 27
寻味	/ 27
离骚	/ 28
两江湖	/ 28
镜心	/ 29
转	/ 29
碾	/ 30
于飞	/ 30
沉香	/ 30
诗余	/ 30
飘摇	/ 31
手把黄花	/ 31
诗隐	/ 31
风怀	/ 32
痕	/ 32
秋颜	/ 32
菩提叶上	/ 33