

李牧童 著

李牧童辭賦選集

杭州出版社

李牧童 著

李牧童辭賦選集

杭州出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

李牧童辭賦選集 / 李牧童著. — 杭州 : 杭州出版社, 2017. 5
ISBN 978-7-5565-0622-4

I. ①李… II. ①李… III. ①賦—作品集—中國—當代 IV. ①I227. 9

中國版本圖書館CIP資料核字(2017)第065998號

李牧童辭賦選集

李牧童 著

策 劃 周擁軍 蔡麗君 余文佳

責任編輯 孫旭明

裝幀設計 智勝設計策劃顧問有限公司

出版發行 杭州出版社

社 址 杭州市西湖文化廣場32號6樓

網 址 <http://www.hzchs.com>

經 銷 新華書店

印 刷 浙江影天印業有限公司

開 本 889mm×1194mm 十六開

印 張 十二

字 數 二〇〇千字

版 次 二〇一七年五月第一版第一次印刷

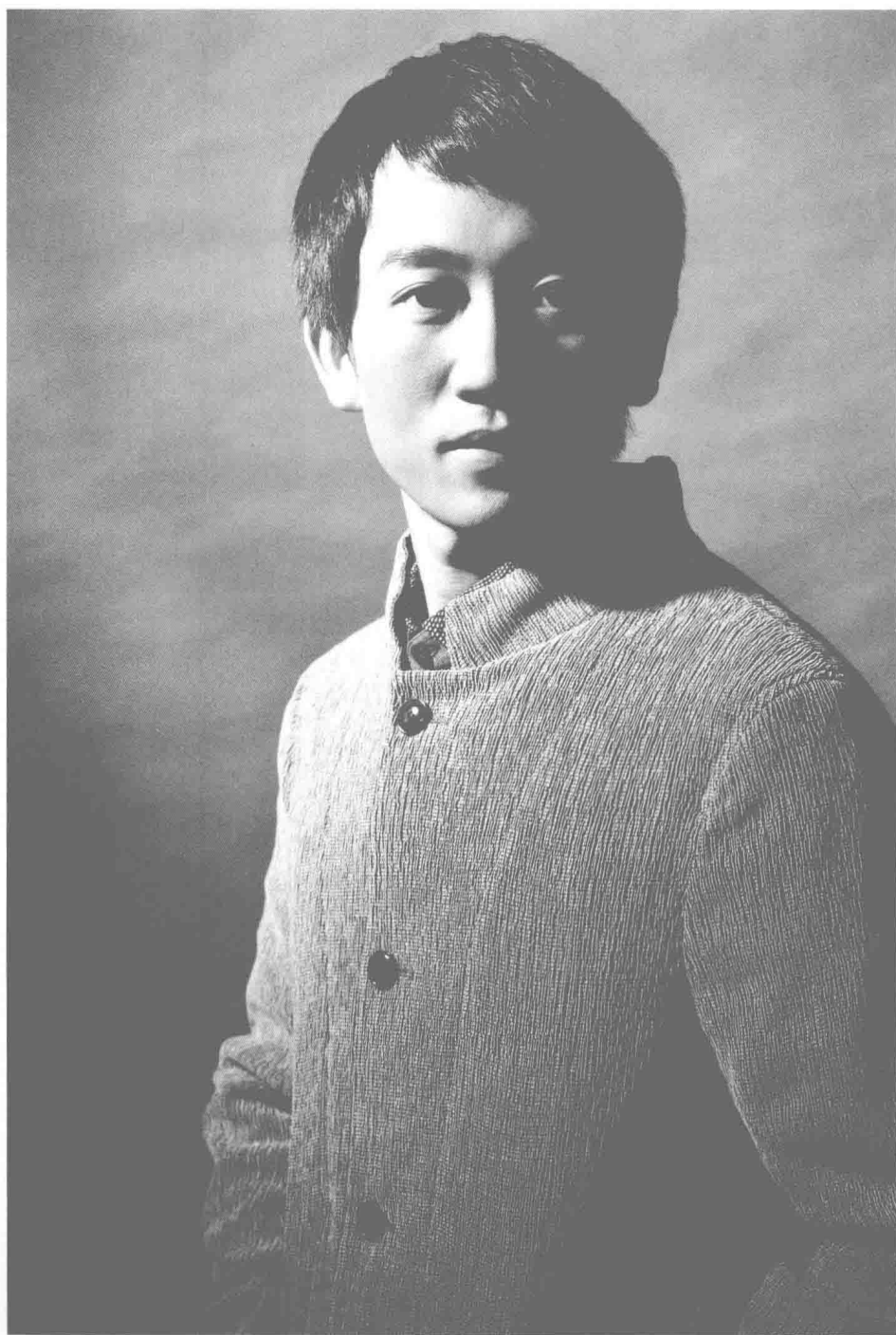
書 號 ISBN 978-7-5565-0622-4

定 價 玖佰玖拾圓

版權所有 侵權必究

作者簡介

李牧童，字杏邨，湖南瀏陽人，畢業于浙江大學。幼承庭訓，對中國傳統文化情有獨鍾，作品廣涉諸般領域和體裁。現任世界漢詩協會副會長、浙江省辭賦學會副會長、中國楹聯學會辭賦研究院副院長、洛陽辭賦研究院副院長等職。已出版有《揚之水》《民國多玄機》《蘭亭賦》等多部著作。



序一／王翼奇

登臨作賦發浩歌
雄深雅健唯其有

與牧童先生論交有年矣。憶昔初晤於杭城湖畔居中，觀其談吐溫雅，神色謙恭，郁郁有古人之風。及見示詩詞聯賦諸作，無不文采斐然，才思豐贍，境界宏闊，意致雄深，一時頗契於心，恍如故友重逢。此後交往日頻，時有唱和，星移斗轉，遂為知交。牧童胸襟曠達，殊重情義，不惟思維縝密，慮事周全，其行事為人且兼儒俠之風。其為儒者，固有祖風家學之薰陶嗣承，其為俠者，抑亦瀟湘地氣鍾毓之故耶？

牧童之辭賦，洋洋煥煥，凌轢庸常，不同凡響。試覽其賦選所輯之諸篇，短者不足百字，長者四五千言，皆戛戛獨造，卓犖不群，於長短、駢散之驅遣亦得心而應手，洵為辭賦之英才！如其《蘭婷賦》，可謂鴻篇巨制，大筆如椽。論氣勢則指點江山，縱橫今古；論章法則抽絲剝繭，鞭辟入裏；論識見則臧否人物，明辨是非。此真非有宏美之蘊涵與深雅之修持不能至也。周擁軍先生謂「一字可窺其勢，十字可窺其氣，百字可窺其志，窺全篇則知文賦如眾山之邐迤也」，信為篤論！又如其《中華復興賦》，以「聞夫太上存心，斯人皆等，先賢立命，其道在公」之句開篇立論，不惟將民主執政之初心遠溯羲皇，使現代治國之理念與傳統文化之精髓融貫會通，亦將修身立命之要旨深心作殷殷之寄語。至末段之建言，諸如：「思逸居安，弊每增於法久；襲陳蹈故，肘恒掣於制僵。」「篤志行而不改，初衷繼以莫忘。鴻圖始於自信，偉業成於共襄。」更是精警迭出，語重心長。再如《創新賦》，一起大處落墨，爾後次第展開，將浙大校史娓娓道來，更於末段闡明大學引領發展之旨。將「創新」之道一以貫之，不惟辭采高華，意致亦雄深雅健！凡此諸篇，皆堪稱為大手筆！

古人作賦，亦如作詩，常兼具美、刺，蓋詩賦本同源也。美者，人皆能為之，應制之作，尤多歌功頌德。惟刺則以諍語直聲諷時傷世，非風骨稜稜者莫辦。以此求於牧童之辭賦，亦不乏其例，如《明心賦》中『嗟世情之澆薄兮，喟人性之私偏。歎庸材之飾偽兮，悲俗務之藏奸』，《鑒湖賦》中『傷世情之翻覆，憫民事之艱難。望人心之常允，知天道之無偏』，《中華復興賦》中『於是社鼠城狐，漸繁於宮牆之下；貪狼猛虎，屢曝於權網之當』，皆正氣凜然，尤多悲憫情懷、憂患意識。

近年每思及辭賦之創作與發展，以為一則辭賦必須有當代之面向，應汲古揚新，具備時代之氣息，並適當融入新語詞。昔孫過庭論書云：『古不乖時，今不同弊。』文章亦然。二則作賦必須有詩聯之功底。今人多有詩聯未諳而貿然作賦者，或不得其門而入，或流於庸濫，殊堪太息！自來詩賦不分，無論庾蘭成之『詩賦動江關』，即觀唐宋諸賢如太白、少陵、永叔、東坡亦可知矣。牧童少時即有詩名，詩聯功力頗可稱道。嘗讀其《詠史》組詩，皆思力情致俱臻之作。余又嘗與友論詩，謂前賢肌理、格調、神韻、性靈諸說之外，倘欲再持一詞尚論當代吟事，其為『氣息』乎？所謂芬芳悱惻，蕙想蘭思，牧童亦有焉，宜其賦作之不乏鴻篇傑構也！

牧童先生賦作結集付梓在即，謹撰文致賀，願先生繼續秉持獨立之人格，明其所趨，堅其所守，勇猛精進，拏雲攬月！茲綴此前所作《讀杏邨〈創新賦〉贊以長句》於篇末，以為結筆。

李子杏邨吾畏友，一支健筆常在手。腹有詩書珠玉多，奴僕命之牛馬走。

登臨作賦發浩歌，雄深雅健唯其有。風情道上逼江郎，竣麗紛披驚庾叟。

臨風玉樹是英年，展翼擎雲昂其首。東南學府負笈來，登堂入室瞻山斗。
更攀屈宋學陰何，直窺闔奧開戶牖。新來揮灑出鴻篇，雍容大氣工駢偶。
作育英才頌上庠，甲子重週歌大壽。回眸長路憶艱難，意致嶙峋情辭茂。
人文融貫入幽微，經史閎通接遠久。大學之道明明德，奮健前行載物厚。
傑構深心期創新，凝佇承傳與堅守。

（作者係著名詩人、古典文學家，中國楹聯學會常務理事、中華詩詞學會理事、浙江省詩詞
與楹聯學會顧問、浙江省辭賦學會名譽會長）

雕龍新銳擎雲燾
光大人間絕妙辭

前不久，牧童先生來電話，說他將出版《李牧童辭賦選集》，讓我寫點什麼。隨後收到他寄來的書稿。大致翻閱了一遍，除了他的十二篇賦作外，還有諸多名流耆宿的題贈和書法家為他辭賦創作的書法。其規格之高、陣容之隆，不禁使我望而生怯。告之於牧童，牧童回曰：我相信您的實力！於是，雖壓力山大，又怎敢辜負，只好勉力為之。

我與牧童相識，是一位令人尊敬的輪椅詩人彭述德老先生介紹的——他說這個年輕人不簡單，是個才子。我與牧童相知，是讀他的《蘭婷賦》，那文筆，那才氣，那通曉古今的淵博，那蕩氣回腸的熾熱情感，深深地吸引了我，使我感佩不已——這個小老鄉，才堪華國，有大家之風。我與牧童相惜，是在頻繁的文字交往中。他對我，總是以某老相稱，極謙恭親和，與他交往，有如沐春風之感。因此，我與牧童，遂成文字之交，君子之交，忘年之交。雖至今尚未謀面，但已然聲氣相通，志趣相同，惺惺相惜，成了亦師亦友的人生知己。

牧童擅賦，初見識於他的《蘭婷賦》。《蘭婷賦》是牧童以老詩人毛依先生愛情長詩《轉經輪》為張本，以辭賦的形式再創作而成的長篇大賦。這篇大賦，使他找到了宣洩才情的閘門，也是他創作實力的全面展示，引起騷壇震動，好評如潮，被譽為『賦林奇葩，文中翹楚』。許多專家學者、原政壇高官、軍旅將領都不掩惜才之情，紛紛題詞贈墨，稱譽有加。

新時期以來，弘揚國粹，振興傳統文化，已然興起時代大潮。各地詩詞隊伍如雨後春筍，蓬勃生長。據有關資料，全國寫傳統詩詞的多達幾十萬人，寫曲的也有上十萬之眾，但能寫賦，並且寫得好的人數量極少，大概千人左右。這與曾經輝煌鼎盛，現在寥落的泱泱華夏極不相稱。緣

於此，有識之士高舉振興辭賦的旗幟，以「存亡」「繼絕」相號召，奔走呼籲，一時風生水起。正是在這樣的背景下，牧童辭賦橫空出世，石破天驚，星光燦爛！

以後幾年間，牧童的《中華復興賦》《創新賦》《誠信賦》《嘉紹大橋賦》《奇石賦》《鑒湖賦》《大圍山賦》《星宿巖碑林序》等接踵而至。這些篇什，無論長篇大構，抑或精闢短章，考其聲律之美，對偶之工，用典用字之巧，行文氣勢之暢，思想境界之高，無一不是精品力作，較之前賢大家何其相逼乃爾！隨著牧童賦名遠播，他的賦，刻碑紀勝者有之，勒石示教者有之，僅這部入編的賦文中，就有五篇之多。《創新賦》是牧童應邀為他的母校浙江大學一百二十週年校慶寫的紀念賦文，並鑄於學府「創新鼎」大銅鼎之上。偌大名校，人才濟濟，能讓牧童擔此重任，其才具之佼佼者，不言自明。《誠信賦》，不足百字，可謂惜墨如金。然誠信之表裏，誠信之本根，誠信之關乎求真、消偽、聚才、精術、持家、秉政，以至於和諧世界，磊落人生，真乃尺幅縱橫，入理入心，勒石傳宣於城市文化廣場，豈不宜乎！尤其是丙申年公祭大禹陵典禮，由浙江省領導主祭並恭讀祭文，有港、澳、臺同胞和海外僑胞等各方貴賓參加祭典，這樣高規格大典祭文的操刀者，就是李牧童！這對他是何等信任，何等榮譽！……毫不誇張地說，李牧童是不可多得的「雕龍」新銳，是一顆正在冉冉升起的賦壇明星。在當今辭賦界，尤其在年輕人中，他是當之無愧的辭賦奇才！

賦，當然是敷陳其事，鋪采摘文，體物寫志。換句話說，「賦」就是一個融寫景、狀物、敘事、抒情、言志於一爐的綜合藝術。這門綜合藝術要熟練掌握，實非易事，不少人視為畏途。這

也是賦家與詩人比例萬不及一的重要原因。然牧童為賦，縱橫捭闔，筆下流珠，邁古通今，得心應手，何也？愚以為，在牧童的『雕龍』大略中，有幾點是值得深味的。

牧童有包括宇宙之心。『賦家之心，包括宇宙。』司馬相如的這句話，極為精辟。用來概括牧童的眼光、胸襟、識見、筆力，亦非常切當。牧童的確非常人可比，無論題材大小，他都能大角度開篇，立意高遠；宏觀微觀，融會貫通；歷史現實，自由走筆。沒有宇宙之心，沒有大眼光、大感情、大筆力，是很難在辭賦的天地裏自由馳騁、縱馬飛歌的。

牧童有非常合理多元的知識結構。我除讀牧童先生的賦，也讀過他的詩詞、文論，欣賞過他的書法，聽過他的歌牒。總的印象是，他有年輕人的朝氣，藝術家的天賦，詩人的靈氣，哲人的睿智，士人的風骨，也有世俗的人情練達。他熟諳詩詞文賦，也熟諳政治經濟，是一個知識非常全面的通全之才。由於多種成份的滋養，各種技藝的潛化，在他的賦作中，常常呈現既汪洋恣肆，文采妍麗；又視野開闊，意蘊深厚。既引經據典，巧裁妙剪；又詩情畫意，明心見性。試以『引經據典』為例：一篇《奇石賦》，寫盡了奇石的前世今生，涉及的人文典故眾多，可以說字字涉史，句句是典。僅牧童自注就有數十處，注釋文字幾超賦文，但讀來不覺得累贅，反覺如步山陰道中，探幽賞奇，引人入勝。有人或責之曰：今人為賦，用典不宜太多。其實，『引經據典』是『鋪采摘文』的應有之義，是不是『掉書袋』，是不是『詰屈聱牙』，不在於用典多少，而在於是否用在當用處，是否用得活化圓融。《奇石賦》若抽去這些人文典故，就會變成一杯白開水，索然無味。相反，正是因為廣徵博引，將歷史故實、沿革、賢哲著述融化於一爐，才使這

篇賦錯綜俯仰，朗切暢達，秀雅俊逸，恣肆淋漓；也才使讀者悅目賞心，心靈震動，既解奇石之謎，又悟治世之道。又如《嘉紹大橋賦》，全賦三百七十四字，暗合大橋三百七十四片鋼箱梁之數，其賦行雲流水，縱情揮灑，至結竟無一字參差，如有神助。此中機巧，豈一時之偶然，不十載之事功否？

牧童有雕龍者自雕的自覺和勤奮。如果把寫賦比作雕龍，那麼，雕龍者必先自雕，這也許是牧童成功的重要前提。牧童曾經說過，他的成功，一半來自家傳，一半來自身為。他出身於書香門第，天資聰穎。『抓週』屢次抓筆，弄文少年成名。獨特的遺傳基因，當然是他的優勢，這是不可複製的，但後天的勤奮自礪和處世修為，卻是值得推崇借鑒的。

他踐行中庸之道。中庸之道，曾經被批判為『消極』『調和』『折中』，甚至『反動』。這當然是對中庸的曲解。《中庸》乃儒家經典之一，它闡釋的是道德行為的最高標準，同時把『誠』看作是世界本體，提出『博學之，審問之，慎思之，明辯之，篤行之』的學習過程和認識方法。牧童吸納了這一思想精髓，把它作為人生哲學，作為指導其思想行為的一個重要理念。他在《明心賦》裏有一段話，對中庸之內涵和外延作了最透徹的詮釋：『……問道修身，其當慎獨。懷才濟世，本自求真。是非辨則迷覺，善惡分則慧生。識寸陰之如璧，興剎念以惟誠。但孜孜於德業，毋汲汲於利名。於是騁睿思以勤學，謀卓見於篤行。妄息則矜平躁釋，心澄則月白風清。至乎天人和合，物我圓融。窮則全其理於己身，明心見性；達則施其道於天下，養正執中。』『養正執中』，就是養浩然正氣，行中庸之道。明乎此，就知道牧童為什麼那麼朗朗清

風，虛懷若谷；那麼博古通今，孜孜向學；那麼人情練達，少年老成。

他踐行『以天下心為心』。『以天下心為心』是不是從范仲淹《岳陽樓記》中『先天下之憂而憂，後天下之樂而樂』化悟而來，我不得而知，然其思想一定是相通的。牧童心地善良，樂善好施，其真誠如赤子，其溫暖如春風。他常為求助者解囊，更為流浪者解困，為他們送過錢，送過衣服鞋襪。他曾經不經意說到，有時連自己生活都拮据不堪了。他廣交際，上至九十耄耋，下至同輩友朋，皆彬彬然，謙謙然，其人緣極好，口碑極佳。若關文事相求，他更是有求必應，竭誠以赴。至於文章千古事，他內化於心，外化為文，熔鑄其中，千錘百煉。對時代盡責任，對人民獻赤誠，對社會有溫度，對是非持公正。其追求高遠，苦心孤詣，更是有目共睹。

他踐行『德慧雙修』。顧名思義，『德』，就是人品道德；『慧』，就是智慧才能。『德慧雙修』，就是修煉健全人格和超強大腦齊頭並進，兩不偏離。這是牧童修身敬業的重要行為準則。且不說他省己體人、見賢思齊的高度自覺；不說他面壁苦讀，寫下上百萬字的筆記；也不說他把求知的觸角伸向文、史、政、經、哲學、書法、聲樂甚至佛學等各個領域，僅從他作品的字裏行間，即可充分感受到他將『德慧雙修』貫穿其中的用心。他的每一篇作品，都是『德慧雙修』的記錄，前輩們的題贈，是對他『德慧雙修』的肯定，在他即將出版的辭賦集裏，更會體悟到他『德慧雙修』的無處不在和豐碩成果。有鑒於此，我就不饒舌了。

何為文學？說到底，文學即人學，是人寫給人的。任何文學作品，都是作家對客觀世界的主觀能動的反映，都是為了影響人，教育人，塑造人。我們常說文如其人，就是這個道理。以此觀

照牧童先生辭賦，對知其然，知其所以然興許有些許幫助。

讀先生妙文，慕先生博學，仰先生人品，秉衰拙之筆，為碑石之獻，聊贊盛舉，豈敢言序！
最後，以一律為祝：

吟苑奇葩又一枝，芬芳雄秀報天時。

根榮楚漢生華采，情茂班揚啟遠思。

筆力千鈞堪放膽，胸襟萬壑可為師。

雕龍新銳擎雲纛，光大人間絕妙辭。

二零一六年十一月二十八日

（作者係空軍大校、詩詞家、《雁塔詩詞》副主編，出版有《滴水集》《四餘齋吟稿》
《三尺是崑崙》《官鑒》等多部詩詞專著）

目錄

一 序一／王翼奇

五 序二／向英蒲

一 明心賦

書法／駱恒光

九 中華復興賦

書法／李世英

一五 丙申年公祭大禹陵典禮祭文

書法／張文元

二二 創新賦

書法／衛雙良

二九 嘉紹大橋賦

書法／田貴興

三七 誠信賦

書法／潘美華

四一 越商賦

書法／王方

四七 鑒湖賦

書法 / 沈定庵

五七 大圍山賦

書法 / 張建新

六三 奇石賦

書法 / 徐珠寶

七五 星宿巖碑林序

書法 / 高苑鉞

七九 蘭婷賦

書法 / 王培君

一四一 題贈

一七三 點評

一七七 跋