

鐫刻的史詩



编委会

顾 问 / 陈 刚

主 任 / 兰义彤

副主任 / 杨 青 唐 矛

委 员 / 侯 楠 李贵林 文思宛

罗恩远 王晓英 谢 宇

刘红丽 王玉梅 徐 向

苏明珠 黄筑缘

摄 影 / 陈季贵 振 远 等

总序

远古沧桑，从茫茫大海中升腾起海拔 1200 多米的贵州高原，镶嵌在岩石中的古化石，折射着世纪之光的岩溶，书写着高原的神秘……

600 多年前，地处黔中的这块大地，由土围变成石墙建立了贵阳这座城邑，生活在这里的 38 个民族的文化交融，以及历史上的三次大移民，形成了贵阳独特的多元包容文化。为了更好地让筑城人民较为系统地、深入地了解自己生活和工作的这座神秘的高原城市，去触摸贵阳历史文化的发展脉络，贵阳市社会科学界联合会和贵阳市社科院组织编写了一套《文化贵阳丛书》（以下简称丛书）。

《丛书》共分为 5 册，第 1 册以大开大合的笔法，以各朝代典型的人和事，从远古沧桑一路走来，展现着一座城的历史穿越；第 2 册细述贵阳的楼台寺塔、碑刻摩崖、历史遗址、名人墓葬及战争留痕等，这些宝贵的人类遗产是镌刻在大地的史诗；第 3 册以贵阳特有的自然地理和喀斯特地貌，给予人类最适宜生活的气候，向人们展示着独特的美丽画卷，这分明是大自然的天工；第 4 册以新的视觉去欣赏多民族的民俗风情，包括他们的居屋、服饰、节庆以及饮食文化，努力去探索其产生的源泉及历史的演变；第 5 册则是从历史的发展中去书写古往今来贵阳的历代的文化名人，去感受他们给予我们的文化大餐、诲人不倦的魅力和科学的伟力……

《丛书》力求用新视角、新观点、新探索的写作方法，多角

度地追寻那离我们远去的历史文化轨迹，力求体现《丛书》的权威性、系统性、知识性及探索性，努力将《丛书》打造成文化贵阳的精品。

随着文化体制改革的深入和贵阳历史文化的发掘，撰写新的贵阳文化丛书的工作还将继续，这是我们共同期待的。

《文化贵阳丛书》编委会

2014年4月



目 录

08

第一章

星罗在空间中的“雕塑”——楼台寺塔

第一节 从神秘的“九”谈起

一、九门巍峨，华夏风光尽显 / 02

二、亭阁缤纷，悬铃纳月和鸣 / 05

第二节 天人对话之圣殿

一、官观寺庙，大德仙官留佳话 / 17

二、西风东渐，耶稣基督近蒸民 / 35

第三节 沉默的无言之诗

一、古塔无言，三教悠悠逐远梦 / 39

二、石坊有意，城乡灿灿修文武 / 41

52

第二章

书写在石头上的历史——碑刻摩崖

第一节 碑刻隐喻的深意

一、火字冰石，薪传民族文化 / 45



二、刀耕铁琢，彰显百姓淳情 / 57

三、质朴之碑，平民自治之道 / 59

第二节 摩崖石刻千年谜

一、千年往事，深山浅谷留芳踪 / 65

二、筑城万姓，开辟鸿蒙过五丁 / 72

80

第三章

残存在大地上的遗迹——历史遗址

第一节 远祖血脉的密码

一、骨形石影，万年事咫尺天涯 / 73

二、峭壁丹青，千年史精魄云峰 / 76

第二节 回眸广陌有通衢

一、驿道蹄痕，蜿蜒千里鸣石磬 / 79

二、青柳拂岸，黔中碧波皆卧虹 / 82

第三节 雄关漫道聚风云

一、云山万里，拱卫贵州多锁钥 / 90

- 二、递铺传书，昼夜不舍马蹄急 / 92
- 三、哨堡塘汛，金戈铁马扬旌旆 / 99
- 四、将士卫戍，连驿哨卡靖边陲 / 94

第四节 多元文化相交融

- 一、土司旧宅，几度朝阳迎春燕 / 94
- 二、营盘秋风，古今冷月照残垣 / 95

第五节 近代历史的见证

- 一、青堂瓦舍，共写筑城百年史 / 96
- 二、勇赴国难，铭民族一代英灵 / 101

第四章

深藏在地底下的沧桑——墓葬遗迹

第一节 民族文化灯长明

- 一、蓬蒿径掩，青锁千门重见日 / 111
- 二、万古青山，秋露荒坟松柏翠 / 116
- 三、古洞悠深，千载悬棺千载迷 / 133

第二节 转战万里卫河山

- 一、英烈精神，千秋万代以垂范 / 135
- 二、红色军魂，昭衍黔山垂千古 / 145

第一节 古代沙场鏖战急

- 一、元季多事，民族压迫酿祸端 / 147
- 二、明廷渐衰，兵灾连年困筑城 / 149
- 三、清阙失措，黄号军兴震川黔 / 151
- 四、王朝甫倾，筑城再度罹兵燹 / 155

第二节 红旗烂漫卷西风

- 一、九庄喋血，工农队伍战息烽 / 157
- 二、力下五关，红军主力进开阳 / 161
- 三、运筹帷幄，神兵坐镇青岩堡 / 162
- 四、心系千人，千军过后留金声 / 163

第三节 万众一心御狂寇

- 一、十字鲜红，救死扶伤亦战场 / 164
- 二、报号新华，万众心中举明灯 / 166
- 三、秘密据点，迎来送往建奇功 / 167
- 四、碧血将士，青山深处藏忠魂 / 168

第四节 筑城高唱天亮歌

- 一、红星闪耀，山城一夜换新天 / 168
- 二、箪食壶浆，解放大军入筑城 / 169
- 三、百废俱兴，人民当家作主人 / 170
- 四、清匪反霸，雄师一年靖山城 / 171

第一章

星罗在空间中的“雕塑”——楼台寺塔

第一节 从神秘的“九”谈起

在中华民族传统文化中，“九”为阳数中的极数，又称“天数”，是个神圣的数字。所有数字中，“九”出现的频率极高，代表多、大、广、高和终极等意向，如“九五之尊”是帝王专用的高位，对自然物的描述，有九天、九洲、九品、九派等等，不一而足；中国古代殿宇楼阁等建筑的尺度数字、器物也多以“九”为名，如九曲珠、九龙杯、九龙柱等。连各地给中央王朝的贡品，也多以九为单位，以九或九的倍数计算。

《易经》上说：“九四，或跃在渊，无咎。”意思是：“‘九四’的卦象，表示龙处于腾跃上进和退处于渊两者之间，要懂得审时度势，就不会有灾难。”第四爻是祸福相伴的，因此，要处之有道，才能避免灾祸。

贵阳旧时的“九门四阁”，是不是隐含了“九四”的意向呢？不好定论。不过，在明、清两朝的几次战争中，贵阳城虽历经磨难，却从未被攻陷，人们自然会作这样的联想。

[1] 见《易经·坤卦第一》。



东门为武胜门。

“二四”轰炸重修的大南门，取名中正门。

威清门为外城的西门。

一、九门巍峨，华夏风光尽显

贵阳的城墙和城门，自元至正年间（1349年前后）建土城^[1]至1946年拆除，经历了元、明、清和民国4个朝代，历时近700年。据乾隆《贵州通志》记载：“贵阳府城，即元顺元城。顺元旧设土城，东、西、南三面与今城同，北面仅至钟鼓楼。”也就是说，元代还没有“九门四阁”之说。

明洪武十五年（1382年）修建贵阳的内城，周围九里七分^[2]，共建五座城门，东门为武胜门，南门为朝京门，西门为圣泉门，北门为柔远门，西（次）南门称德化门。明天启六年（1626年），云贵总督张鹤鸣、贵州巡抚王璠在北门外增砌外城600多丈，设威清门、六广门、洪边门、小东门四门，至此，明代的“九门”形成。

另外还有两座水关，东北水门前“有池”（有水塘），西南有“滨河”，东北的水门已经消失，位置估计应当在今沙河桥以北，贯城河入城处；西南滨河的水门位于贵阳市第一中学旧址南侧河边，残部尚存，城池南北长，东西短，状如椭圆形。后来，城内形成坊市，

[1] 见明弘治《贵州图经新志》。

[2] 据1996年版《中国历史大辞典·先秦史卷·洛阳金村铜尺》记载，此处“分”疑为“丈”之误。

旧有“笙歌十里市中市，冠盖千家城外城”的诗形容其风光。

威清门为外城的西门，在今黔灵西路坡顶上的“城基路”处；俗称威西门，以此门出可通威清卫（今清镇市境）得名。刘韞良为威清门题写的楹联：“峰挺狮形争巽位，岭穿龙脉演乾爻”^[1]，从《易》的角度说明其地理上的重要性。抗日战争时，贵阳是后方重镇，北连重庆，西以“史迪威公路”通云南省，战略地位非常重要。民国18年（1929年），正安人郑绍臣^[2]任贵阳县长，重视地方教育，到任第二年就在威清门火神庙创办贵阳县立中学。1982年，贵州省政府将威清门公布为省级文物保护单位。

六广门，以可达六广（今修文县境）得名，是通往水西的要道。“关雄北控三巴远，江险西围六广深”的诗句，说的是这座城门北面扼守着通四川的道路，西面则有六广江河之险。这座门的存在，还为我们留下了许多关于彝族女土司奢香夫人和刘淑贞的美丽传说。城门位置，大体在今六广门体育场一带。说“大体”，是因为这一带道路经过多次拓宽，修建了大量高层建筑，已经无法准确指出城墙的位置。有人把六广门体育场东、西大门处的石柱认作古城门遗址，完全误会了。这两座石门柱是周西成修建六广门体育场时建的，东为“抗战门”，西为“建国门”；在原体育场中段，面北建有“胜利门”，都是抗日战争时的建筑^[3]。

洪边门，此门以通往洪边十二码头得名。《黔诗纪略》中有一首题为《出洪边门》的诗：“重来下马叩荆扉，半亩荒园蝶乱飞。桥北数家留过客，青山如旧主人非。”据《贵阳市志·建置

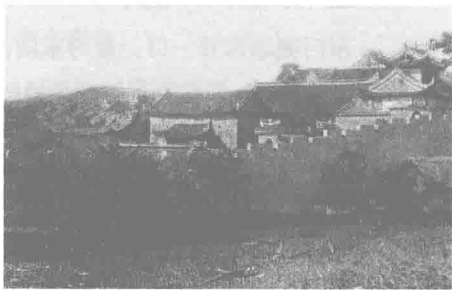
[1] 巽位在东南方，主风，也是文昌君所在位置；乾、爻都是《易》中的卦名。

[2] 郑绍臣（1894年～1943年），名先辛，贵州正安县人，1927年任贵州安顺县长，官至贵州财政厅长。以重视教育著称。

[3] 见《贵阳市志·体育志》。

志》载，万历年间，贵州境内土司逐步被流官取代。万历四十四年（1616年），洪边十二码头少数民族反叛朝廷，兵进扯泥堡，落邦把总陈富率兵与起义军大战于盐井坡，义军最终被镇压。崇祯四年（1631年），贵州宣慰司同知宋嗣殷革职，在其世领“洪边十二码头”地，置流官管理的开州（今开阳县境），但洪边门的名称没有改变。

小东门，修建外城时建，位于今友谊路与黔灵东路交汇处。民间称其为新东门，以区别于今中山东路的老东门。



东门。

清初，地方政府更改城门名称，以消除前朝旧迹。先是改五座城门之名：（老）东门为昭文门，南门为迎恩门，德化门为广济门，西门为振武门，北门为布德门。顺治十六年（1659年），云贵总督赵廷臣、贵州巡抚卞三元重建内城，并将内城城墙在原来的基础上增高了三尺，使之高达二丈五尺。乾隆六年（1741年），总督张广泗改建外城。此前，云贵总督甘文焄曾重修外城，外城城墙高二丈，顶厚八尺，底厚一丈。嘉庆十四年（1809年），贵阳发生地震，东城墙损坏四十多丈，为此有局部修复工程。

1927年，周西成修建城内马路，将内城北门一带隔离外城的城墙拆除，开辟街心广场，种植花木，供人休闲。周西成战死后，在此塑造周西成铜像以示纪念，得名为“铜像台”。1950年，人民政府拆除铜像，拓宽广场，装置喷泉美化街景，改称喷水池。

[1] 顺治十五年（1658年），置贵州巡抚，卞三元为第二任贵州巡抚。

1936年，民国政府拆除各城门上谯楼，改修碉堡。同年，又在大西门侧另辟一门，称“中山门”（纪念孙中山），由中山公园前过此门可至金锁桥。

1937年，日本发动侵华战争，政府拆除大南门月城，以利防空疏散和交通。封闭原大南门，在其侧另辟一门，以蒋介石之名“中正”命名为“中正门”。1938年，今中山路东段修建马路，在原老东门侧墙拆开一口，直对东山，使中山路与环城马路连通。至此，老城之西门、南门、东门的城门都不再完整。

1939年2月4日，日寇轰炸不设防的城市贵阳，造成人民生命财产重大损失。为便于防空疏散，在老东门与中正门之间，增辟“禹门”、“指月”、“会文”三门；老东门与新东门之间增辟“忠烈”、“三民”二门；新东门与洪边门间增辟“虎门”；六广门与威清门间增辟“霁云”、“乐群”二门；威清门至大西门间增辟“世杰”、“飞山”二门。1946年，省主席兼贵阳市长杨森，下令拆除全部城墙，“城基路”即拆除北门至威清门城墙后，在城墙基础上修建的马路。贵阳老城墙现仅在东门、都司路等处有残留石墙，诉说着那鱼钥兽环的往事。

二、亭阁缤纷，悬铃纳月和鸣

科举时代，读书人集中的州县，都有文昌阁建筑，贵阳的“四阁”之一就是文昌阁。“文昌”即文昌帝君，也叫文曲星或文星，为传说中掌管读书人功名禄位的神，玉帝命梓潼帝掌管文昌府和人间策籍，因此文昌帝群也称为梓潼帝君。自然受古代文人崇拜。贵阳原有文昌阁多处，清末至民国时陆续消失。今天依然存在的，是老东

[1] 在古建筑大门的铜制门环上，铸的环鱼兽头形装饰。

门（昭文门）月城上的文昌阁。从文昌阁看城外，风景极佳，成为市民踏青游览，享受春光的好去处。（清）王覆升《春日同人集饮文昌阁看桃李》一诗这样描写东门的景色：“花气袭衣裙，晴光透林壑。郊原浮青葱，桃李遍城郭。”

第二是皇经阁，“皇经”指道教的经典。皇经阁建于清代，民国时为志道小学校址，今为省府路小学校本部。清代、民国时期都对其进行过改造，原建筑已完全消失。

第三是玉皇阁，玉皇阁在贵阳城里有两座，一座在今新华路，另一座在城基巷现城基路小学。城基巷的玉皇阁又名永福观，是在清康熙时候建造的，内有文昌殿。1958年，原古建筑全部拆除，改为城基路小学教室。

四是灵官阁，祀灵官，即道教的护法神“玉枢火府天将王灵官”王善。阁在今普陀路建国巷，始建于清朝乾隆年间，原为二进四院大庵，已经消失。凡称“阁”的宗教建筑，一般为道教的活动场所。

其实，贵阳有名的亭阁楼台远非“四阁”可以囊括。

「甲秀楼」 甲秀楼位于贵阳城南，南明河中的一块鳌头矶上，始建于万历二十六年（1598年），甲秀楼高22.9米，全木结构，三

始建于万历二十六年（1598年）的甲秀楼，寓意“科甲挺秀”（即人才秀甲天下）。



层三檐四角攒尖顶，画甍翘檐，红棂雕窗，白石巨柱托檐，雕花石栏相护。下有白石柱托檐，四周雕花石栏相护，层层收进，留出回廊三层，是贵阳的标志性建筑，在中国的古建筑史上占有一席之地，吸引了众多建筑专家的目光。

修建甲秀楼之前，王阳明学说的传人马廷锡曾在此建“栖云亭”讲学。当时，贵州巡抚江东之先在河中修建联结南岸的堤坝，根据旁人建议，建楼以培风水，以条石垒台，名“鳌头矶”，再于台上建阁，取“科甲挺秀”的含意，定名“甲秀”，后修浮玉桥衔接两岸。天启元年（1621年），甲秀楼毁于火灾，总督朱爌元重建，改名“来凤阁”。康熙二十八年（1689年）巡抚田雯重建，恢复甲秀楼原名。今存阁楼为1981年，在宣统元年（1909年）重建楼阁的基础上再次翻修。南明河从楼前流过，汇为涵碧潭。楼侧有“浮玉桥”连接两岸，桥上的小亭名“涵碧亭”。

1966年，红卫兵“破四旧”时，捣毁楼内文物，将“甲秀楼”匾额拆除，改名“东风楼”。1981年进行维修，发现楼阁底层石墙中嵌有诗碑，经有关专家清理后，有8块重新镶嵌在底层墙壁上。

楼前的桥，先名江公（指江东之）堤，后改浮玉桥。桥头建有涵碧亭，亭柱镌咸丰年间贵阳知府汪炳璈的楹联：“水从碧玉环中出，人在青莲瓣里行”。贵州巡抚田雯在《黔书》中描述楼区景色道：“每春波摇绿，秋沚澄清，岸柳乍垂，芽芹正拿，览渔舟之泛泛，洗杯罍以临流，谁谓黔中无佳山水哉！”

浮玉桥全长90余米，原有九孔，自20世纪70年代末至80年代初，为拓宽西湖路，拆除2孔。桥西侧河心的沙洲叫芳杜洲，月朗星稀时，桥与沙洲相映成趣，名“九眼照沙洲”。古代的“芳杜”，泛指

[1] 因朱熹的“涵碧山房”得名。

[2] 古代酒器，泛指酒杯。

包括杜衡、芳草等有香气的花草,最早见于《九歌·山鬼》:“被石兰兮带杜衡,折芳馨兮遗所思。”到了唐朝,骆宾王《同辛簿简仰酬思玄上人林泉四首》(其一)中有:“芳杜湘君曲,幽兰楚客词。”“芳杜”连用的例子就越来越多了。



甲秀楼前原竖有铁柱二根,是用镇压少数民族起义收聚的兵器所铸。

甲秀楼前原竖有铁柱二根,一为雍正四年(1726年),

云贵总督鄂尔泰镇压古州(今榕江)苗民,收聚兵器,铸铁柱标榜功绩;二为嘉庆二年(1797年),云贵总督勒保镇压兴义布依族王囊仙起义,收聚兵器所铸,两柱皆有铭文。1952年9月2日下午,贵阳市各界人民代表会议协商委员会邀请各区协商委员会及省、各族代表84人举行扩大会议,一致通过在9月6日下午2时拆除甲秀楼两根“平苗纪功铁柱,拆除后存省博物馆。(同时还拆除了周西成铜像)。

甲秀楼内历代真迹石刻、木器、名家书画作品收藏甚多,常有书画展览在此举行。阁楼内保存了很多题咏,其中清人刘玉山所撰206字长联脍炙人口,此联比号称天下第一联的昆明大观楼长联还多26字。据国家图书馆提供的影印件显示,1915年1月24日《贵州公报》登载的206字的《甲秀楼楹联》全文如下:

五百年稳占鳌矶,独撑天宇,让我一层更上,茫茫眼界拓开。看东枕衡湘,西襟滇诏,南屏粤峤,北带巴夔;迢递关河,喜雄跨两游,支持那中原半壁。却好把乌蒙箬扫,乌撒碉熏,鸡讲营编,龙番险扼,劳劳缔造,装构成笙歌间里,锦绣山川。漫云竹壤偏荒,难与神州争胜概;

数十仞高凌半渡，永镇边隅，问谁双柱重镌，滚滚惊涛挽住。
忆秦通梵道，汉置牂牁，唐靖且兰，宋封罗甸；凄迷风雨，叹名淹
几辈，消磨了旧迹千秋。到不如月唤狮冈，霞餐象岭，岚披风峪，
雾袭螺峰，款款登临，领略这金碧亭台，画图烟景。恍觉蓬洲尺咫，
频呼仙侣话游踪。

脍炙人口的《甲秀楼长联》，206个字，长短相见，对仗工整，
和昆明大观楼长联、成都望江楼长联，鼎足而立，是我国著名的三
大长联之一；上联书写贵州的山川胜景、地理风貌，歌颂祖国山河
的雄伟壮丽，下联追忆了贵州历史。上下联充分表达贵州人“五百
年后，云贵赛江南”的信心和不甘落后，积极向上的精神面貌，是
热爱祖国、热爱家乡的好教材；长联高雅的文学内涵，是地方民族
文化素质的瑰宝。

长联作者：刘韞良，字玉山，号我真氏。清道光二十四年（1844
年），出生于贵阳龙泉巷一个“翰林第”的书香人家。清末贵州楹
联大家。刘蕴良一生著作颇丰，善长联语，就是大家熟悉的对联、
对子、楹联。

刘蕴良代表作为《壶隐斋联语类编》，壶隐斋是他的书斋之名。
《壶隐斋联语类编》是一本古今罕见的联语巨著。总计 2353 首联语。
其中长联颇多，有的长联长到上下联各几十个字甚至一百多个字。
他的联语用辞典雅，对仗工整，形式多样，自然成趣，极具道理。
即使游戏之作，亦不落俗套。

据《甲秀楼长联的变迁》称：“向知方先生是我省著名的楹联
研究学者，他对长联必然经过精选和汇总，才辑录的。将《贵州联语》
和《贵州公报》相比较，长联变化很大。删去了多余的、繁琐的字、
词以及生僻难懂的典故，上下联各减少 16 字，全文变为 174 字，
长联显得精练了。1985 年 10 月由我省著名书法家王萼华先生所书，
现悬挂于甲秀楼底层大门两侧的长联，均以《贵山联语》中长联为