

1912-1926

中国近现代教育资料汇编

第一百七十九册

海豚出版社

1912~1926



中国近代教育资料汇编

第一百七十九册

海豚出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代教育资料汇编. 1912-1926 / 庄俞等编——北京：
海豚出版社，2016.8

ISBN 978-7-5110-3400-7

I. ①中… II. ①庄… III. ①教育史—资料—汇编—
中国—1912-1926 IV. ①G529.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第184045号

书 名：中国近现代教育资料汇编（1912～1926）

编 者：庄俞、蒋维乔等

总发行人：俞晓群

责任编辑：李忠孝 李宏声 邹媛 孙时然

责任印制：王瑞松

出 版：海豚出版社有限责任公司

网 址：<http://www.dolphin-books.com.cn>

地 址：北京市西城区百万庄大街24号

邮 编：100037

电 话：010-68997480（销售） 010-68998879（总编室）

传 真：010-68998879

印 刷：虎彩印艺股份有限公司

经 销：北京人天书店有限公司

开 本：16开（710毫米×1000毫米）

印 张：8000

字 数：50000千

版 次：2016年9月第1版 2016年9月第1次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5110-3400-7

定 价：180000.00元（全套300册）

ISBN 978-7-5110-3400-7



版权所有 侵权必究

目 录

民国师范类

师范学校新教科书 美术史

现代师范教科书 学校管理法

心理学要领

新论理学

教育部審定

本科用

師範學校
新教科書

美術史

商務印書館出版

美術史參考書

一冊 四角

本書就本館已出版之師範學校新教科書美術史編輯。凡所徵引。悉詳舉其出處。或搜求本國四庫之中。或採譯東西名著。以及雜誌新聞之類。無一語無來歷。并摘錄教科書原文。以昭瞻信。爲參考必備之書。

商務印書館謹啓

編輯大意

一、本書按照教育部頒定師範學校課程標準編輯。適於師範本科二四年級圖畫科教授之用。

一、本書分上下兩篇。先中後西。通敘概要。都二萬餘言。約敷每週一時教授一年之用。

一、本書搜羅材料。務博而覈。隻字單辭。咸有根據。而關於斷制之處。尤多採前人成論。亦猶是述而不作之意云。

一、本書敘事。重在綱要。其無特筆可書者。寧簡弗衍。故所舉代表的作家。每僅及一二。明知有掛一漏萬之誚。然欲適用於教科。不能不受篇幅之限制。讀者諒之。

一、本書關於門類名詞。如某式、某法、某派之類。用套圈。關於題材名詞。如某建築物、某工藝品、某法書畫題之類。用圓點。於史眼所在處。用連圈。以醒眉目。

一、本書關於古美術品之遺蹟。以及難以文字說明之處。插入圖畫。以期明確讀者。

之觀念。

一、本書敘事既略。每於一事一物。不能窮源竟委。因另訂參考書。詳註典故出處。時或引伸作意。以備教者學者參考之用。

一、本書編輯。凡三易稿。再更寒暑。始克蒞事。又經試用兩次。尙覺不背本旨。惟魯魚之謬。敢云盡免。所望海內宏達。有以正之。則幸甚。

序

自教育部有畫學課美術史之規定。而各校暫付闕如者。蓋有年矣。余教授海上。諸生有來詢者。輒作而謝曰。余幼既失學。又未嘗聞於師門。請俟賢者。丙辰冬。吾友姜子敬廬來自武林。始知姜子以讀書數年之心。得復博訪周諮於中外作者。成美術史上下二卷。出以覽余。且曰。吾子不可以不有言。余受歸而讀之。蓋喜可知也。夫作史難。而史識尤難。吾國屹立于亞東。自有四千餘年之文化。與西方文明相抗衡。一厄於秦皇之焚書。再禍於漢帝之罷黜百氏。唐宋以後。學術政教。日趨於狹小之範圍。而又日以愚民之術。牢籠天下之人。迨門戶一開。異風競進。始則出百死以抗之。抗而不能勝。乃五體投地。屈伏於他人之胯下。而自失其所以。日久月長。數典忘祖之誚。其何能免。嗟乎。吾觀姜子是編於東方美術。偏著印度而不詳日本。於西方美術。亦不及俄美。其鈞玄挈要。義例謹嚴。比事屬辭。顯寓褒貶。識見誠高人一等。則吾

師範學校新教科書 美術

二

姜子豈妄作者哉。若僅賞其考覈之精當。敘述之博雅。爲足以見姜子之長。則猶未
窺作者之旨焉。故特書之。還以質之姜子。並以諭諸當世之知言者。民國丁巳桂紹
烈謹序

自序

美術藝事也。非我國固有名詞也。我國自古重文輕藝。故文事有紀載。藝術無紀載。藝而近於文者有紀載。藝之純爲術者無紀載。卽有之。亦不過東鱗西爪。散見雜籍而已。並無系統之紀載也。畫一藝也。藝而文者也。與書並視。故書有史。畫亦有史。雖無通史。紀其由來之變遷。歷代之進化。然猶不乏專書。足資考訂。剪取史料。吾患其多。至雕刻建築以及工藝美術之類。更何所取材乎。以視東西洋藝苑著作之林。圖史並陳。涉筆成趣。固何如者。此編美術史之所以難。而尤難於本國一部也。予何人斯。敢云著作。祇以身任講席。課有定程。責無旁貸。乃不揣譾陋。稽古撫今。行蟲淺之文字。述中外之大畧。自慚獼猴成篇。殆亦聊勝於無云爾。是編既成。承經君子淵李君叔同沈君惠田李君仲乾桂君承之陳君效韓正謬不少。重以部視學錢君均夫周君仲容認爲需要。敦促付梓。始敢出而問世。謹誌之以紀其實。丁巳初夏識於西

師範學校新教科書 美術史

子湖濱浙江第一師範講舍

二

目次

緒言

上篇 中國美術史

第一章 建築

第一節 歷代建築之概況(一).....三

第二節 歷代建築之概況(二).....五

第三節 建築裝飾.....九

第二章 雕刻

第一節 歷代雕刻之概況.....一〇

第二節 雕人小傳.....一三

第三章 書畫

第一節 歷代繪畫之概況(一).....一五

第二節 歷代繪畫之概況(二).....一八

目次

第三節 歷代繪畫之概況(二).....	二二
第四節 人物畫.....	二二
第五節 山水畫.....	二五
第六節 花鳥及墨戲.....	三一
第七節 書法之源流.....	三四
第八節 歷代書法之概況與繪畫.....	三七
第四章 工藝美術	
第一節 陶瓷 鑄造 染織.....	四四
第二節 刺繡 髹漆 金玉工.....	四八
下篇 西洋美術史	
上世期	
第一章 埃及	
第一節 埃及美術之特質.....	五二
第二節 埃及美術之概況.....	五四

第二章	東方諸國	附印度
第三章	希臘	
第一節	希臘美術之特質	五八
第二節	建築	五九
第三節	雕刻	六〇
第四節	繪畫及工藝美術	六三
第四章	羅馬	
第一節	羅馬美術之特質與希臘	六四
第二節	羅馬美術之概況	六五
中世期		
第五章	基督教美術	
第一節	西方之基督教美術	六六
第二節	東方之基督教美術	六九
第三節	變體羅馬式建築	七一

第六章 哥德式美術

近世期

第七章 文藝復興

第八章 意大利美術

第一節 文藝復興初期……………七五

第二節 文藝復興盛期……………七八

第三節 由衰退期至現代……………八二

第九章 中歐及西歐

第一節 德意志之繪畫……………八五

第二節 和蘭與富倫特之繪畫……………八六

第三節 西班牙之繪畫……………八八

第四節 法蘭西之建築與繪畫……………九〇

第五節 英吉利之繪畫……………九三

結論

