

艺
术
文
丛



家住苍烟落照间 ——陈半丁的艺术世界

人
民
美
术
出
版
社

艺术文丛

何以传世

家住苍烟落照间

——陈半丁的艺术世界

人民美术出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

家住苍烟落照间: 陈半丁的艺术世界 / 张涛等著

—北京: 人民美术出版社, 2017.12

(何以传世艺术文丛)

ISBN 978-7-102-07836-6

I. ①家… II. ①张… III. ①陈半丁(1876-1970)

—中国画—绘画研究 IV. ①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第271259号

何以传世艺术文丛

家住苍烟落照间——陈半丁的艺术世界

JIA ZHU CANGYAN LUOZHAO JIAN
CHEN BANDING DE YISHU SHIJIE

编辑出版 人民美术出版社

(北京北总布胡同32号 邮编: 100735)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010) 67517601 (010) 67517602

邮购部: (010) 67517797

责任编辑 王青云 章丹露

装帧设计 徐洁

责任校对 冉博

责任印制 池岳

制版 朝花制版中心

印刷 北京文昌阁彩色印刷有限责任公司

经销 全国新华书店

版次 2017年12月 第1版 第1次印刷

开本 889mm × 1194mm 1/32

印张 5.5

印数 0001—5000册

ISBN 978-7-102-07836-6

定价 49.00元

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

版权所有 翻印必究



陈半丁

判断艺术家的三个标准（代序）

周 伟

古人把中国画分成四个层次：能品、妙品、神品和逸品，这四个层级逐渐递升，由精湛的技法开始，进而不断增加其文化和精神层面的内容含量。至逸品时，吴冠中先生认为：“逸品中的‘逸’，放逸也……强调个性，强调自我情感的抒发。”逸品是画家的真情流露，体现了其文化素养和人格品位，这正吻合了艺术诞生的科学规律。欣赏艺术作品，同样需要用心去体味、品鉴。南朝宗炳提出了“澄怀味象”之法，即体会一件书画作品首先要荡胸澄怀，摒弃私心杂念，再以自己的文化积淀去与画家、作品进行心灵沟通，升华意境。

艺术品实质上是一种精神产品，它综合表现了艺术家的人格特点、表现手法、文化品位和精神追求。可以说，作品就是艺术家的一面镜子，一部好的作品照出的是一位优秀艺术家的形象，透过作品来判断艺术家的优秀程度，大致有三个方面的标准。

为人是判断艺术家的首要标准。画品即人品，反之亦然，人品亦画品。古人称“立德、立功、立言”为“三不朽”，体现了很高的为人境界，为历代文人所推崇，以此作为终生的追求。近代以来，“独立之精神，自由之思想”又成为知识分子的座右铭。新中国成立以来，文艺的“二为”方向和双百方针日益深入人心，成为艺术家的行为准则。自古以来，德艺双馨的艺术家为世人称道，而为人有问题的却常被艺术史摒弃。北宋著名的“苏黄米蔡”四大家中的“蔡”原本是蔡京，正是因为其是奸相，为世人所不

齿，才换成了艺术成就同样出色的蔡襄。可见，为人是一连串零前面的壹，没有壹，全归零。

为学是判断艺术家的文化标准，亦是指艺术家的文化学养。艺术家是“养”成的，指的就是艺术家的底蕴。学养是艺术家的底色，技法仅是其表达方式，学养不仅是画布，还是笔墨、留白与动静。其中最典型的便是文人画。陈师曾说，文人画“即画中带有文人之性质，含有文人之趣味，不在画中考究艺术上之工夫，必须于画外看出许多文人之感想。”这也就是通常所说的“笔墨传情”吧。学养不够，写字作画充其量是个“熟练工”。艺术家是用文化养成的，而不仅是技法练成的。

为艺是判断艺术家的技术标准。艺术有自身的发展规律，书法、国画、西画都有其习练之道，只要立志、努力并遵循艺术学习的规律，技艺就会逐步娴熟，甚至精通，体现在线条、明暗、布局、浓淡等诸多方面。这些是一位优秀艺术家必不可少的基本功，是成为艺术家的基础条件。

一位拥有精湛技艺的人，可以成为一位优秀的艺人；具备了深厚学养，可以成为一位文人书画家；如果再具有崇高的人格魅力，那一定可以成为一位传世艺术家。为人、为学、为艺三者相互影响，相互作用，相互依托。就像一坛老酒需要综合条件长时间酿造而成一样，传世艺术家同样是这样酿成的。

（作者系《中国艺术》杂志评论员）

目 录

张 涛 一树梅花一年翁

——陈半丁的艺与游 1

生日 2

义士 5

鼎革 11

百花 25

朱京生 陈半丁与海派的金石书画缘 41

金石缘 42

书画缘 48

朱京生 陈半丁与海派诸问题小考 63

一、陈半丁抵沪的缘起及地点 64

二、陈半丁抵沪与离沪的时间 66

三、陈半丁海上的交游 70

四、陈半丁从学任伯年介绍人问题 72

五、陈半丁与上海西泠印社 73

朱万章 陈半丁与陈师曾 75

邹典飞 南风北渐·印传缶翁

——论陈半丁的篆刻风格及其在民国时期

北方印坛的影响 89

一、陈半丁和民国时期的北方印坛 91

二、陈半丁的篆刻艺术分析 100

三、结语 110

倪 葭 从《字画扇》册页看陈半丁与贡桑诺尔布的
相识 111

一、吴昌硕的引荐 114

二、金城的引荐 115

三、肃亲王的引荐 117

四、蒋汝藻的引荐 117

韩 冲
陆承平

为严惠宇画《人物》四条屏 131

朱京生

陈半丁年表 141

一树梅花一年翁
——陈半丁的艺与游

张 涛

生日

1957年5月14日，文化部大礼堂，北京中国画院成立大会正在举行。

坐在台上的陈半丁，默默地看着来自首都美术界、文化界的二百余位嘉宾，看着那些和自己同在京华旦夕相伴，砚田耕耘数十载，如今韶华已逝、两鬓如霜的老画家们，他想起杜甫的一句诗：“江边一树垂垂发，朝夕催人自白头！”心中顿时感慨万千。就在1956年的2月，中国人民政治协商会议第二届全国委员会召开，同在中央文史馆任职的陈半丁与叶恭绰于大会上共同提交了《继承传统，大胆创新，成立中国画院》的提案，试图为传统中国画寻得一片栖息地，延续千年丹青的些许文脉。陈半丁更是在大会上直言不讳地解释到此份提案的动机所在：“希望政府可以为我们画家设立一个专门研究场所，得以延揽各地专家讨论，培养中年、青年以及未来画家，予以共爱共立、共同努力，来发展和继承民族优秀传统文化，走上艺术新建之路。”

東園官梅
 此梅雪遠相惜
 不折未傷
 汗邊一梅
 杜子卿
 成都草堂
 補壁
 乙未年
 丁巳年
 庚子年



陈半丁

《墨梅》

纵一·二厘米

横四十五点五厘米

一九五五年

成都杜甫草堂博物馆藏

陈半丁

《秋花如义士》

纵二〇一厘米

横四三五厘米

一九五九年

钓鱼台国宾馆藏

本以为这份提案所议内容，也许会颇费周折，未曾想短短一年时间，就从冰冷的文字迅速变成了热情的现实。更巧合的是，北京中国画院成立的这一天恰是陈半丁的生日！画院成立伊始当即宣布了负责人名单：院长叶恭绰，名誉院长齐白石。陈半丁和于非闇、徐燕孙被选为副院长，并同时与叶恭绰、于非闇、徐燕孙、王雪涛、吴镜汀、胡佩衡、秦仲文、惠孝同、汪慎生、崔子范、王友石、王华南等13人当选为院务委员会委员。传统派国画家，或者说身居北平数十年的老画家们，终于在新时代有了自己的家，陈半丁颇感欣慰。想起1949年北平解放之初，为解决老画家们的生计与编制问题，当时特设立北京中国画研究会以资维持。

伴随着“双百”方针提倡民族性、反对民族虚无主义的文艺政策转向，有关花鸟画的创作空间已比从前宽松许多。可惜好景不长，1957秋，“反右”运动如火如荼展开，叶恭绰、徐燕孙、王雪涛等被划分为“右派”，画院副秘书长尹瘦石被调往北大荒劳动改造。陈半丁幸免于难，他两次提请辞去北京中国画院副院长职务，却均未被批准。1959年，



陈半丁作巨幅花卉，仅以暮秋所开之花入笔，并在画面之上题陆游《秋花叹》半首：“秋花如义士，荣悴相与同。岂比轻薄花，四散随春风。”身为一个新时代的古典主义者，面对诸多有关中国画革命的澎湃浪潮层层击打，陈半丁未曾随波逐流，而是顽强乃至冥顽地坚持与坚守，也才有首倡画院之建言。也许正应了刘禹锡所言“山围故国周遭在，潮打空城寂寞回”，只不过在现实中，寂寞的并非孟浪江水，而是山阴陈年。

义士

陈半丁六岁亡母九岁亡父，此后遂颠沛流离自求生活。19岁时居沪得识海派巨擘吴昌硕，“旦夕得同

室深研，有十年之久，获益匪浅”。后又结识任伯年，多方请教，其诗书画印功底，即在此时打下。1909年，经金城推荐与肃亲王善耆相识，受其厚待。肃亲王劝其入部为官，聊资生活。陈半丁以恪守先人遗训为由婉言谢绝，后刻“清风高节是家传”印一方铭记之。是年冬，陈半丁赴梁格庄看望在此守陵的善耆。肃亲王善耆撰联“帖里有余闲登山临水觞咏，身外无长物布衣蔬食琴书”共勉一番，惺惺相惜之情溢于言表。入民国后，善耆出关隐居旅顺，1922年病入膏肓时，陈半丁千里迢迢奔赴旅顺探望。善耆病逝后，陈半丁又不辞辛劳为其经营身后事，同时在大连举办两次个人画展，所得款项皆用于筹措善耆灵柩返京入土为安等事宜。居高位显赫时不慕其功名利禄，坠寂寥境地时不弃其若敝帚，陈半丁极具尚义任侠之士气。1940年，陈半丁孪生兄弟易斋在家乡与日寇搏斗受伤，陈半丁闻讯即刻“天生半个汉”印一枚，边款为“予孪生也，今已年六十又五，尚强健，弟则强于予。去年岁首，家乡遭灾，弟以白手抗敌，遍体鳞伤，浑（身）是血，居然得脱，至今生存无恙，可谓勇也。有感于此，因而记之，弟称英雄我也汉也”。

陈半丁善交际好应酬，与政界、学界、艺界交往颇多，奖掖后进，颇具古风。齐白石迫于国乱家难，曾于1903、1917、1919年三上北京并最终定居于此。齐白石三上北京后交际面更加广泛，尤其是与陈半丁开始交好。^[1]1919年，齐白石尚处于“欲乞燕台葬画师”的落魄境遇，齐白石此时与陈半丁结交，自然是暗含市场方面的现实考虑，尽管他在自己的日记中表述为：“半丁居燕京八年，岳老、师曾外，知者无多人，盖画格高耳。余知其名，闻于师曾。一日于书画赈灾会得观其画，喜之。少顷见其人，则如旧识。是夜余往谈，甚恰。”^[2]齐白石后又命三子齐良琨与长孙齐秉灵拜陈半丁为师，陈半丁也是多有提携帮助。

随着民初南风北渐，活跃于北京画坛的第一代画家渐次凋零，如陈师曾、金城、王梦白先后驾鹤，萧俊贤、汤定之、余绍宋相继南下，固守京华的齐白石则总以“铁栅三间屋，笔如农器忙。砚田牛未歇，落日照东厢”的“砚田老农”自嘲，往往闭关自守铁栅屋，两耳不闻窗外事。交际广泛人脉通达的陈半丁，此时已隐约成为新一代的北平画坛盟主，以

至在沪上早已成名的黄宾虹于1936年初抵京华，为打开局面举办画展时，还有人建议他务必请陈半丁出面加以照应，才能事半功倍。因为陈“在此能知爱好艺术主顾最多，若请介绍，当有便利”，^[3]黄宾虹只好依言行事。1946年北平光复，张半陶以“谋故都文物之研究保存”“谋文化制建设”为宗旨，成立“故都文物研究会”，在会中设立美术研究组，还是得力于延请陈半丁出面，才可网罗到齐白石、溥心畬、颜伯龙等北平画界耆老出山为研究会理事。^[4]

陈半丁 清风高节是家传



陈半丁 山阴道上半小汉



陈半丁 不使攀钱



陈半丁 只见江山不见人



陈半丁 得众则得国

