



护士笔记

韩娟小说集

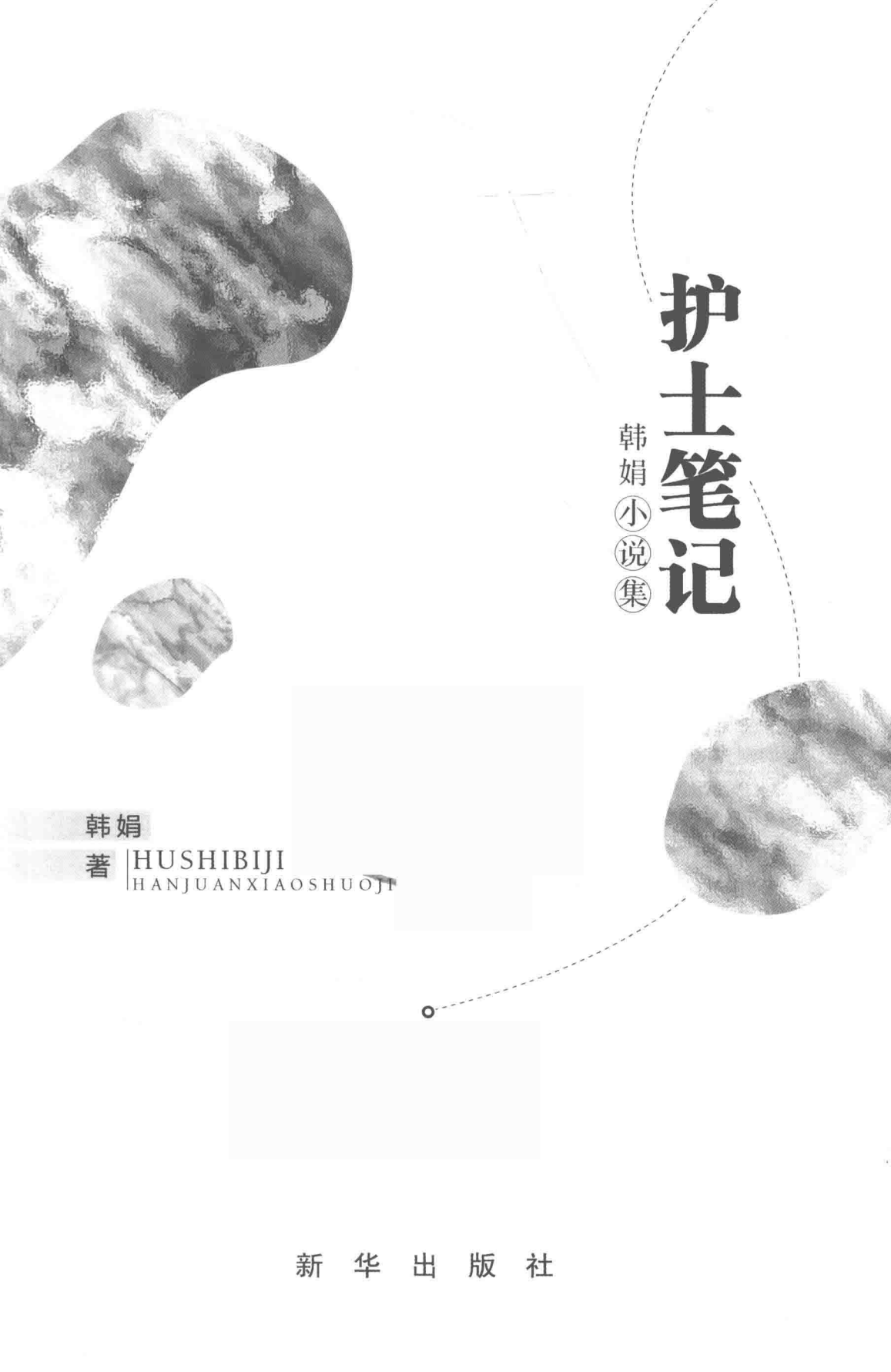
韩娟

著

HUSHIBIJI

HANJUANXIAOSHUOJI

新华出版社



护士笔记

韩娟
小说集

韩娟

著

HUSHIBIJI

HANJUANXIAOSHUOJI

新 华 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

护士笔记：韩娟小说集/韩娟著

北京：新华出版社，2017.12

ISBN 978-7-5166-3729-6

I. ①护… II. ①韩… III. ①短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 300450 号

护士笔记：韩娟小说集

作 者：韩 娟

责任编辑：贾允河 张东祥

封面设计：李尘工作室

责任印制：廖成华

出版发行：新华出版社

地 址：北京石景山区京原路 8 号 邮 编：100040

网 址：<http://www.xinhupub.com> <http://press.xinhuanet.com>

经 销：新华书店

购书热线：010-63077122

中国新闻书店购书热线：010-63072012

印 刷：北京文林印务有限公司

成品尺寸：170mm×240mm

印 张：11.5

字 数：188 千字

版 次：2018 年 1 月第一版

印 次：2018 年 1 月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5166-3729-6

定 价：29.00 元

版权所有，侵权必究。如有质量问题，请与出版社联系调换：010-63077101

前言

王志强

近水楼台先得月，韩娟的文稿我总是最先看到。准确地说，更多的时候是未见其文先闻其声。我和韩娟是夫妻，每当她的心灵被素材触动，有一些分不清好坏，也不论成熟与不成熟的想法，在付诸笔端之前，总是迫不及待地把人物、立意、情节等信息抛洒在被窝之间。

女人总是情感为先，文风婉约细腻，和男子汉大相径庭。诗歌讲究立意高远、散文讲究灵动、小说侧重于厚重，我追求史实的沧桑和厚重，力求把历史写出诗的韵味来。她是用文字唱歌，在作品中肆意抒发一点一滴的小情调，诠释她对生活的认知和感受，小说可以当作散文来读。我们的文风虽然不同，秉持的创作理念却如出一辙，那就是歌颂真善美，弘扬正能量。不故弄玄虚，不无病呻吟。我创作的动因就源自于感恩。为了报答祖父母的养育之恩，为了让世人了解中国老人的无疆大爱，我创作了长篇小说《心中的太阳》，读者反映不错，当年就再版了。后来又陆续出版了《骚动的小城》、《龙须菜》和《老姑娘》，读者说“很接地气”也“很有味道”，还送了我一个“草根作家”的雅号。

《粉榆社》主编崔贤光老师说：韩娟的小说故事性较强，行文流畅，没有废话。我同意崔老师的评价，也认可她每一篇作品都是可以一气读完的。掩卷之后，就像喝了一杯清茶，可以回甘。评价一个人的作品好坏，最根本的就是直观感受。只要引人入胜，能吸引人们一气读完的作品，多半都是好作品。如果为了面子捏着鼻子读，不论立意多么高远，都难说是上乘之作。韩娟能采撷社会上支离破碎的生活断面，编成故事折射社会，一滴水见阳光，也算微言大义。这对一个业余作者来说，已经难能可贵了。

我和韩娟因为有共同的兴趣、爱好而结缘，有共同语言。她并不信奉“嫁鸡随鸡嫁狗随狗、嫁个扁担扛着走”之类的陈词滥调，但也忠实地践行着“夫唱妇随”的理念。

婚后我们都安心工作，用微薄的薪金抚养儿子。后来我下海经商，她也停薪留职两年，跟着我一起捞鱼摸虾，在江湖上闯荡，还跟着我到外地办过分厂。后来朋友分析说，这种拼命敬业的精神里头，或许掺杂着掌控财物大权、控制老公不便胡作非为的成分。社会上流行“男人有钱就学坏”，不能让老公的腰包鼓起来。后来我决定静下心来专心舞文弄墨的时候，她也摩拳擦掌，跃跃欲试。

老婆虽然亦步亦趋地跟我有样学样，但理念上是有区别的。我的理念是“独乐乐不如众乐乐”，借“谈业务”为名，经常和朋友聚在一起喝酒打牌。老婆的理念是“众苦苦不如独苦苦”，社交活动一概不参与，而是解放我和儿子，独自一人把家务全部承揽过来。买菜、做饭、浆洗、拖地等等，基本上不用别人插手，拾掇完了就揉着腰躺在沙发上看书。我要做的，就是接送孙子上学。

孙子快四岁了，一米露头的块头，三十多斤的体重。我把孙子扛在肩膀上，穿梭在人流、车流之中，往来于幼儿园和家庭这两点一线之间，精神极度亢奋，没有疲惫不堪的感觉。韩娟说这就是爱的力量，和我读书一样。这话确有几分道理。假如说让我放下孙子去抱石头，减一半的重量我也走不了这么远的路程。

兴趣是最好的老师，爱好可以把单调的空间涂抹出绚烂的色彩，可以让寂寞的时间散发出饴糖的味道。让人感觉不到寂寞，感觉不到疲劳，更感觉不到厌恶。于是渐入佳境，慢慢地涵养着自己的修养和才情。

读书需要耐性，提升文学素养是个漫长的过程。读十本、八本书没有啥显著的变化，读一年书也不见得有啥起色，甚至让人怀疑读书和不读书没啥差别，是浪费时间、瞎耽误工夫，因而产生消极懈怠的情绪。

有人说小说要有深度和广度，要有张力和震撼力，这些“力”和“度”的表现要靠作者的能力。没有知识何谈张力？没有独特的见解、领悟和感知能力，怎么会触动读者的心灵？怎么会引起读者的共鸣？作品的水准反映一个人的知识和阅历，是作者所受教育和经历的总和。人接受知识的途径有两条：直接和间接。鉴于人生苦短，精力、体力、生存的时间很短，不可能亲历亲为所有的事情，间接获取知识是主要途径，阅读是至关重要的头等大事。

知识的积累也是一个漫长的过程，学十不一定得一，挂一往往漏万。读

书要耐住寂寞，用心去读，仔细揣摩领悟，才会由“量变”到“质变”。古人说过：读书破万卷，下笔如有神。学会唐诗三百首，不会写诗也会吟。一定要多读、经常读，才会有所突破，有所斩获。

写作比读书更难，要一遍一遍地重复一件枯燥乏味的事情，重复一个单调机械的动作，不停地改写，不停地重写，不停地否定自己。在不停地改写过程中，严重地挫伤自己的自尊和自信。只有坚韧不拔、持之以恒，才会走向成功。哲人说过，干可能会失败，不干永远没有成功。失败是成功之母，跌倒了爬起来再跑。咬着牙、忍着痛，含着眼泪继续前进。长时间地重复失败，慢慢地总结经验教训，规律和章法就被琢磨出来了，成功的路径也在眼前显现。陆文夫老师说过，小说无非“情理意趣”而已。说起来容易，落到实处绝非一日之功。

家庭是社会的细胞，是组成社会最微小、最基本的元素。家庭成员天天相处在斗室之中，相互影响的力度和程度都是超乎寻常的。身边亲人取得的成就，可以轻易撩开某一学科门类的神秘面纱，让你鼓起敢闯文学殿堂的勇气和信心。

丰县地处江苏西北，是人口众多的农业大县。可是从1983年赵本夫老师离开之后到2016年，33年之间一直没有有人入选国家级作家协会会员，我申请加入国家作协的时候要到外地去找入会介绍人。十步之内必有芳草，百户之邑必有俊杰。拥有127万人口的甲级大县没有国家级会员，这就凸显了当作家的难度，这让韩娟心灰意冷，觉得作家离自己非常遥远，几乎是可望而不可即的。2017年我和丰县籍诗人周长风同时被批准加入中国作家协会，填补了这项空白。周长风先生已迁居在浙江杭州，而我还在丰县本土工作和生活。这让老婆松了一口气，感觉自己蹬上了成为作家的阶梯。我从2014年8月出版第一部作品，到2017年8月16日被批准加入国家作协，用时三年。短短的三年时间，我从业余作者跻身国家作家行列，无论加入哪一级协会，都是一路绿灯，顺利得出乎意料，甚至可以用“轻松愉快”来形容，这让韩娟看到了希望和曙光。她说丰县是“千古龙飞地、一代帝王乡”，地灵人杰，作家也会像书法家、画家、摄影家一样，层出不穷，摩肩接踵。我深服其论，也知道她心里是怎么想的。她不甘久居人后，下战书似的和我叫板，要和我比肩而坐，甚至要超越我的水平。我乐见其成，并衷心地为她祝福。

北宋年间，苏家“一门三学士”成为千古佳话。我们的才学、能力与业绩和先贤们相比，自然无法望其项背。但平民也可以有抱负、有梦想，并且身体力行，想把理想变成现实。见贤思齐，我们坚信“功夫不负有心人”，果真有个“一门两作家”，也不失为美事一桩。

2017 年 11 月 6 日

目 录

前 言	王志强 1
舞步翩翩	1
风流	8
别	17
黑色的音乐	27
自我折磨	38
老周的故事	44
感情的迷茫	53
警钟早鸣	65
家	73
离开	85
雪雪	92
谁做饭谁当家	100
老刘的策略	108
一份盒饭	123
人之初	127
深夜私语	150
醒	155
几封旧信	158
第三者	161
护士笔记二则	165
一个老农民的心声	168
公园里相聚	170
后 语	173

舞步翩翩

今天我值大夜班。

晚上十点不到我就来到科室。当时大厅里还有几个跳舞没走的人，这两天大厅里跳的都是交谊舞，前一段时间是广场舞，再往前是太极拳，总之，舞种经常更换，这个决定于一批一批病陪人的爱好。我有时感叹，全民健身确实实现了。到了晚上，映着城市的灯光，你会发现，是有空地的地方都有人在跳舞，广场上更不用说，各个广场上都满满的人，到处歌舞升平，到处都有音乐的播放，每个人都懂得随着节拍，甩出整齐专业的动作，大点的广场上有时上几百号人，随着节拍做着统一的动作，阵容庞大，很是壮观。驻足细看，有女同志，也有男同志，从年龄层上看，有年轻的，也有年老的，甚至也有孩子，都自觉自愿地在广场上排成队，听不到一声喧哗，如果没有音乐声，你觉得广场上没有人。

我站在大厅里微笑着，现在的生活太美好了，人人都有幸福感。我看到依墙摆放的木制排椅中有一个女人沉沉地坐着，好像在沉思。有几个男同志正在议论什么话题。他们多数是陪人，吃过晚饭没事了，就聚在一块交流人生得失，释放人生压力，松弛情绪，回味甜蜜的人生。我想，这大厅每天晚上都有人在跳舞，在闲聊，这里充满温馨和浪漫，这样才不浪费这大厅的存在。这大厅曾寂寞了很长一段时间。我也曾感慨这么漂亮的大厅没有利用，太浪费了。现在好了，这寂寞的大厅总算开启起来了，在这里唱歌跳舞，打拳，欢度每个晚上，也为病房营造了浪漫的气氛。

等我接班了，收拾好，病房里的人都已休息，走廊里静悄悄，我在心里说今夜平安无事。我准备坐下来阅读小说，刚打开书本，才看了目录，在大厅沉坐的那个女人，出现在护士站。我问她怎么还不休息，你是陪护几床的？有什么事吗？

她说她是陪护 10 床老太太的，老太太已休息，没什么事。虽说了没事，

可她却并没有离开的意思。我打开的书也不能安心地读下去，只好又把书本合上了。看样子得和她聊几句。

我礼貌性地给她拿把椅子，让她坐在我对面。她坐下来就不停地叹息，好像心中有话要说，而又不知怎么说。我静静地端详着她，身材苗条，一身素装，从年龄阶段上看，三十多岁，脸盘儿就像一朵正在开放的红牡丹，给人总的印象是端庄善良美丽。我说你长得很美，跟影视界的一位明星很像。

她也看着我，她在判断我是不是她要倾诉的对象。

“我有一事，想给你说说。”她终于下定了决心，开启了她的心事。

我笑了，我把书本又拿起，放到远我一点的地方，表示愿意听她说。上夜班，有人陪着聊天也是很惬意的，曾经有很多夜班都是这样度过的。

“你不知道，我在大厅已坐了一个晚上，我沉浸在我的梦里，真的像做了一个美丽的梦。不同的是这个梦改变了我，我清楚地知道我不是我了。”

“噢，那一定是个神奇的梦？”她的话勾起了我的好奇。

她望着我笑了：“是个极甜蜜的梦。你知道，我是10床老太太的女儿。我们病房里住着三位老太太，都有儿女陪护。老太太们都是慢性病，也没什么大碍。每天晚上伺候完老太太们睡下，我们这屋的陪护人爱坐在走廊里闲聊，有时也坐在大厅里说话，我们都成了互相帮助的熟人、朋友、病友，我们一起下楼打饭，一起去打水，要做什么都相互叫着，有时到了很晚了，进了病房里，关上灯，躺在陪人床上还要聊上一阵，天天余兴未尽。有一天12床的陪护换人了，换成老太太的儿子，我也不知道他姓什么叫什么，总之是一个魁梧的壮汉，方脸，明亮的大眼睛，明亮整齐的牙齿，具有楞角分明的嘴唇，透出一种青春的刚毅。为了下面好叙说他，就叫他壮男吧。他们姊妹五个，轮换值班，7天一换。我家就我一个不换班。在壮男值班的一个晚上，我们很多人都坐在大厅里说话。不知是哪个病房的陪人在大厅里放起音乐，放音乐的是个五十多岁不胖不瘦皮肤白皙的女人。她会跳舞，而且是那种双人舞。她邀了一圈，没谁会跳，我只在电视上见过跳这种舞的，没见过真人跳过。最后她盯上了壮男，要教他跳这种舞。说实话，我看不起，看不起这种男女搂抱在一起的舞，手抓着手，男女之间没有距离，太亲近了。我们的思想还很封建，受老传统思想的影响，打心里排斥它，诋毁它，也打心里看不起跳这种舞的人。我也听说过有因跳这种舞，跳散了家庭的。因此总觉得跳这种舞的人是另类，心灵不纯洁。不光我是这种看法，很多人都是

这种看法。”

“那天晚上，也就是前天晚上，壮男被邀跳舞，我以为一定很好笑，好玩，一个乡下男子怎么能会跳这种舞呢？我和其他的人都怀着看笑话的心情观看。出乎大家意料的是，这个壮男会跳这种舞，随着音乐节拍，一会儿抱着慢慢地晃，后来才知道是慢三，一会跳快三，不一会又有别人随着跳起来，我没有想到有这么多人会跳舞，欢乐的气氛越来越浓，不认识的人也放弃了拘谨，相互邀请，不会跳的就跟着学，胡乱瞎跳，欢乐的情绪相互感染着。那个放音乐的女的看到我还坐着，专跑到我跟前来教我。她先让我学会听音乐，她一边用手点着节拍，一边说：你仔细听音乐中的咚嚓嚓、咚嚓嚓，这叫三步，三步一个节。如果是咚嚓、咚嚓……这叫四步。一学就会，随着节拍起舞，全身心放松，即使踩错步也没什么，能在一起欢乐，达到愉悦的目的就可以了。她说说着说着便把我拽起来，硬教我跳。我没法拒绝欢乐的诱惑，我就跟她嘻嘻哈哈学跳起来，我觉得活动活动也不错，反正跳错了也不违法。”

“我瞟了一圈，每个人的脸上都洋溢着兴奋的光彩，会跳的，不会跳的，两个人跳的，也有一个人架着胳膊，假想着另一半跳的，嘴里哼着：咚嚓嚓、咚嚓嚓……总之都跳了起来，没有谁笑话谁了。我渐渐进入角色，步子没怎么错乱就跟上了节拍。这个女老师跳的是男步，她说我是一个跳舞的好材料，我说还是老师教得好。一曲完了，另一支舞曲又渐渐响起，女老师被另一个女的占住，她让女老师教她。我望着眼前舞动的人群，心里很兴奋，觉得很好玩，大家都学得很认真。音乐渐渐响起，只见壮男朝我走来，他很优雅地朝我伸过手。不知怎的，我觉得我的脸倏地热起来，热血直往脸上冲，我犹豫着是否把我的手伸给他。他温情地朝我笑着，让我不好意思拒绝他。”

她说到这里停下来望着我，问：“你会跳这种交际舞吗？”

我笑问：“我会与不会和你的故事有关系吗？”

她说：“有关系。如果你跳过这种舞，你就能理解下面我要说的那种跳舞的感觉。那种洒脱，那种潇洒，那种飘飘然要飞的感觉，不似在人间，那种超凡脱俗的感觉。”

我说：“你说吧，没跳过这种舞我也能发挥我的想象。”

她接着说：“壮男见我犹豫，他自然地上前，主动地扯起我的手就跳。

我觉得我的脸红得一定像樱桃。我不知所措地被他扯着跳，嘴里不停地说着拒绝的话。他说你就随着我的步子走就可以了。我清楚地知道我的心为什么慌乱，就因他是个男的，女老师扯我的手时就没有这种慌乱。多少年来从来没有一个男人郑重其事地扯过我的手。我努力地制止着我的慌乱。壮男说这是‘中三’曲子，舞步轻快，有飞的感觉。我的注意力渐渐集中起来，竭力地跟着他的步子。他拉着我转圈跳，在人群中穿梭，真的好潇洒，好舒服。听着悦耳的音乐，跳着轻快的舞步，激情在胸中荡漾，人间还有这种叫人欢乐，叫人享受的舞步。我觉得自己被眼前这位男子拉着飞起来了，飘飘然的，我的步子完全由他掌控，他怎样领，我怎样随，一会儿他让我一个人在他怀中飞速地旋转，一会儿，他又把我从他怀中抛出去，又弹回来，做着各种花样。一时间我忘记了所有事情，忘记了屋中所有的人，全身心沉浸在愉悦之中，我像生出翅膀，随着这个壮男，朝高空旋转飞翔……我俩跳得自由自在，协调默契。我觉得自己如鱼得水，真没想到自己还有这方面的潜能。一时间跳得忘了自己。”她停了下来，兴奋地就像刚跳完一曲。她又向我提出问题：“你是想听假话，还是想听真话，真心的话？”

我不假思索地提高声调回答：“当然想听真情话”。我又往前探了一下身子，表示我是在一心一意听她说。

她也朝我动了一下椅子，我俩的膝盖碰撞了一下，两人离得更近了，相互闻到了对方的气息。我俩相视一笑。她接着说：“说真的，胸中还有一种激情在涌动，那种激情只能意会不可言说。我觉得自己融化了，融化在他的怀里，我觉得只有我俩在跳，其他人都不存在了，我眼里只有他。他一直在温情脉脉地看着我，点燃着我不断升温的激情，一种从来没有过的占有欲瞬间产生，我想牢牢抓住他的手，不让他离开，想把他融化成我身体的某一部分，再也不分离。这种感觉太强烈了。我分不清这是一种什么情，总之我从来没有对一个男人充满这样的柔情，我想立刻占有他，很强烈的占有欲。我跳呀跳呀，终于舞曲停了，残酷地停了下来，我多么地希望音乐不要停下来啊。我仍抓着壮男的手不放松，着急地等待下一首音乐快快开始。音乐终于响起，我傻笑着，等他领跳。壮男说这是支‘快四’，我教你。他让我和他对脸站着，他的一双手拉起我的一双手，一会儿拉近，一会儿放远，一会儿松开手转圈儿，我觉得就像两个孩子在河边嬉戏，又神奇又美妙。”她说到这里又停下来，好像还沉浸在幸福的感觉里没有出来。眼睛里放着光彩，

脸蛋儿也熠熠闪光，用一朵盛开的红牡丹形容不为过。

我被她带进她的感觉里，但我的经验仅仅限于广场舞，从没跳过交谊舞。偶尔，晚上有空了，我爱站在跳舞的人群后，模仿站在前面的人跳，听着音乐，望着广场周围的霓虹灯，看着蓝黑的夜空，享受甜蜜而又浪漫的晚上，感慨人生足也。这就是我跳舞的感触，不同于她跳双人舞的感触。

“可能跳双人舞是一种精神享受。”我总结说。

“对我来说，是改变，是我人生的一次升华，有让我奋不顾身的诱惑。再说那天跳舞结束后，大家陆续回病房休息。大厅里顿时安静下来，我俩仍沉坐在椅子中聊天，不愿回病房休息。我说跳舞的感觉真好，好像灵魂得到了净化，得到了升华。还说今晚是最难忘的，今夜无愁无眠，只有美好的享受，从来没有过的美好享受。我不由得把手压在他的膝盖上，把脸压在上，闭上了眼睛。沉默了很长时间，最后我说了一句话：我回家离婚去。他沉默了一下也只说了一句话：现实是残酷的。现实怎么残酷法，我也不问也不去多想。然后我们就回病房休息了。

我一觉睡到天亮，想邀壮男一块去买早点，却不见了壮男，任哪里都没有他。不一会来了他的妹妹，手里提着早餐。我吃惊地问还不到换岗的时间。她妹妹笑咪咪地说他哥哥给她打电话说家中有事，学校里也有事，让她来替他。顿时，我就感到头懵了，眼泪倏地涌出。”她说到这里，哽咽地说不下去了。看得出她强忍着，压抑着，不让眼泪流出来。“今晚，今晚，我再不找人倾诉一下，我的心受不了，接受不了这种转折。我满脑子都是问号，为什么？为什么？”

我试着说：“你冷静一下想一想，他或许真的有事，或许也真的在躲避你。也可能你的言行把他吓跑了，在一起跳舞也很正常，可你要回家离婚去，就不一样了……在我听来也很突然。我认为离婚是一个大的工程，是一个对众人伤害的工程。你想啊，首先你要伤害你的丈夫，其次就是孩子，再其次就是双方的父母，再其次就是兄弟姐妹，还有亲戚、朋友、邻居等等都能伤害到。我还认为离婚就是人生中的伤口，一个永远难以愈合的伤口。一个成人做事不能不考虑别人的感受啊。”

“是的，你说得对，他是被我吓跑的。今天我下楼去，无意间在电梯里听到两位年轻小伙子，嘻嘻哈哈地交谈着：‘本来该我老表陪护老太太的，他说病房里有一个女陪人为了他要回家离婚去，把他吓跑了。哈哈！老表说

他都有两个儿子了’。另一个笑问：‘真的假的？病房里还有这样的事？听上去很浪漫。’‘我老表长得魁梧，是学校的舞蹈老师，男步跳得达国标，容易吸引异性的眼球……’。当我听到这话时，立即知道说的就是我，这两个人肯定是他的亲戚和朋友了。倏地我的脸发热起来，觉得无地自容，觉得被他出卖了。他不该，不该把我当成一个笑话说给别人。这是我最受伤的地方。”

“他是在逢场作戏，及时行乐，不能当真。你就权当做了一个梦吧。”我劝她。

“不，我不想回到原来的生活里去。我觉得这么多年都白活了，怎么能白活这么多年呢？我好像刚找到了人生的真正意义，可又残酷地结束了。我在心里回忆他给我说的那句话：现实是残酷的。不论下面怎么活，我都不打算像以前那样活了。我也有两个孩子，一个闺女，一个儿子，丈夫本本分分，老实巴交，我俩从来没有爱情，感觉生活无滋无味，没有生活目标，人生没有方向，日子没有激情，我渴望找到人活着的真正意义。这个问题我想了一天了，头都想炸了，谢谢你能听我叙说，还帮我分析。”

“人应该怎么活，才叫活着？这也是个大课题。”我沉思着说，“我整天忙忙碌碌，从来没想过这样的问题。好像也没时间想。我劝你冷静一下，来个冷处理。别人会认为你是头脑发热，会当成一个笑话到处传播的。”

“我清楚地觉得我的头脑不发热，是发自内心的需要。实在不想过那种没有激情的日子了。我愿清醒地活一天，也不愿糊糊涂涂活一世。”

“我帮你分析一下壮男的那句话。第一，当时你说回家离婚去，他立马想到他是不会像你一样回家离婚的，他心里有着很清楚很牢靠的底线，任你怎么想，他都不会动摇底线的。第二，他希望你明白现实和梦想是不同的，梦想不等于现实，他希望你对于一个梦何必太当真呢，梦一醒，也就算了。他把这事当作他遇到的一个笑话说给亲戚，一来他是在说明他不能在医院再陪护的原因，二来也在彰显他个人魅力，满足他的虚荣。第三，他及早逃离，在你面前消失，让你清醒，让你认清残酷的现实。就是说，你一出口，他就预想到你要面临的残酷现实。你想像的那事在他身上是不可能实现的。让你碰壁，他好比一堵墙。他认为你一旦碰了壁，也就回头了。当局者迷，旁观者清，你听我这个旁观者一说，是否又改变了主义？”

“谢谢你，我确定不想回到过去的生活中去，不论等待我的未来是什么。不好意思，打扰你了。”

“没关系。我祝你好运。睡去吧，唉……”

这个女的走后，我却不停地感慨，难以入睡。仅仅跳了一场舞，就改变了人生的方向。虽已生了两个孩子，却没经历过爱情，遇到爱情之时已经不是自由之身。这个女的会真的回家离婚吗？下面的事我可能无法得到答案了。我想起心理学家的分析，人的精神世界有几个层面的需求，本能需求，爱情就是本能需求，还有求知、求美等需要。人在不断寻找人生意义，不断激发人性中积极的一面。每个人都有一个愿望，那就是赋予人生美好的意义。

人应该怎么活？我觉得人的活法无套路，就如大花园中的花朵，争奇斗艳，各吐芬芳，五彩缤纷，各显美丽。

风 流

—

这是许多年前的事，也许大家早就忘记了，就像忘记每一个在这世上消逝的平凡的人一样。古今能留下名的没有几人，绝大多数都销声匿迹了。我们只知道今天我们周围的寥寥数人，超过这个范围的，再也没人认识你、了解你，你死你活与别人无关紧要。别人也是漠不关心的。我所知道的也是我生活圈内的事情。每一天每一时，我都是为我生活圈内的人所思想，所心动。我讲的这个张丽红是在我的生活圈内已消失的人，但她的故事却铭记于心。我早就想用笔记下这个故事，可又苦于对这个故事太熟了，反而不知从何说起。对于不懂一点写作技巧的我来说，要想表现周围熟悉的事物，反而显得极其困难。干脆，让我丢掉一切顾虑，和大家信口开河地聊聊她吧，这样也许大家更爱听。

张丽红是已近三十岁的人，我叫她张姐。张姐爱说爱笑，声音温柔、甜美，脸盘秀气，我最爱听她说笑。她有一个可爱的孩子，丈夫小马是名中学教师。两人的夫妻关系就像千万对夫妇一样，有恩爱，有争吵，最终又和好如初。有一年冬天，我一直和张姐对班。我每一次来接班，总喜欢留下她谈笑一阵，要是夜很深了，她丈夫就会来接她。我真羡慕他们温馨的生活。有时候我让张姐谈谈她的恋爱史。张姐回忆当初被小马追求时的情景，脸上就会漾出幸福的笑容。她说小马做的一件事感动了她。刚认识小马的那年冬天，她还在卫校上学，放寒假了，就回到农村的家里。临近过年了，下起大雪，雪厚没膝盖，真是大雪封门，交通阻断。使她意想不到的是小马出现在大门口。当时小马并不知道她家的地址，完全靠着两条腿步行几十里路来到她家。雪是那么厚，他是怎么摸到她家的她都不知道。小马的举动令她很感动很吃惊。小马到她家后就一刻不停地帮着扫雪，把院子打扫得干干净净。

对她的父母比对自己的亲爹亲娘还亲。她觉得在这个世上对她最真心的就是小马了，于是就义无反顾地嫁给他。

受张姐他俩的影响，我每每下夜班时，硬要求丈夫也来接我，品尝品尝被人保护着回家的甜蜜滋味。

可是不知从啥时开始的，张姐上下夜班不再回家。我总是迷惑地望着她问为什么？她的理由总是说怕走夜路。她拒绝小马保护她回家，她说被人来回押送着，像一个犯人一样。我听了感到吃惊。难道来回接送不是恩爱的表示、让女人自豪和感动的事？

“他在监视我。”有一天她气愤地说，“唯恐我半路拐弯去找别人，对我总是不放心。”

“这是爱护你，怎成了监视？”

“他爱护得太周到了，反而让我生厌。干脆，大小夜班我都不回家，等天亮了再走。”

“那你准备在哪里休息？”

“外科护士小王那里，她一人住着一间集体宿舍。”

只要她有地方去，我也就放心了。可能她和小马正闹别扭，过了这段时间就会好的。

有一天，我来接大夜班，来的时间有点晚，我赶忙向她解释、道歉，因小孩的关系耽误了接班时间，不好意思。可她一点也没生气，反而显得比往常任何时候都高兴，还特意留下来陪我说笑一阵，然后才说去小王那里休息。她去值班室拿包，我也因她的宽容对她倍感亲切，我像一个小妹妹似的，跟着她来到值班室。我原以为她拿上包就会走的，没想到她并不急于走，却站在桌前，对着桌子上方的镜子很用心地打扮起来。她从包里掏出很多化妆品，都是我没有见过的，叫着稀奇古怪的名字。什么“爱呀、丽呀、斯呀”，什么“护肤、打底、增白、眼影、睫毛膏”。

“哎呀，张姐，这得多少钱？”

“要钱干啥？我都三十的人了，要好好地享受青春，享受生活。”

她在脸上施上白粉，唇上抹上淡淡的口红，确实增色不少。她变得更漂亮、更柔美了。

她看着镜中的自己很是欣赏，并说：“人生就是这么回事，怎么活着不是活着。抓紧享受还未失去的青春吧。人生一世，草木一秋。回头一看，三