

全彩·有声伴读

最新修订

教育部语文新大纲推荐篇目

◎主编 郑长青

小学生必背

XIAOXUESHENG BIBEI
GUSHICI

古诗词

80

首



手机伴读

扫一扫
封底
二维码

南京出版传媒集团
南京出版社

古诗词

小学生必背

XIAOXUESHENG BIBEI
GUSHICI

80

首

最新修订

主 编 郑长青

编 委 刘双权 叶恒乔 李昌登
于丽英 杨 学 郑学军

南京出版传媒集团
南京出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

小学生必背古诗词80首 / 郑长青主编. — 南京 : 南京出版社,
2016. 10
ISBN 978-7-5533-1508-9

I. ①小… II. ①郑… III. ①古典诗歌—中国—小学—教学
参考资料 IV. ①G624. 203

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第210470号

书 名: 小学生必背古诗词80首

主 编: 郑长青

出版发行: 南京出版传媒集团
南 京 出 版 社

社址: 南京市太平门街53号 邮编: 210016

网址: <http://www.njpbs.cn> 电子信箱: njpbs1988@163.com

天猫1店: <https://njbcmjts.tmall.com/> 天猫2店: <https://nanjingchubanshets.tmall.com/>

联系电话: 025-83283893、83283864 (营销) 025-83112257 (编务)

出 版 人: 朱同芳

出 品 人: 卢海鸣

责任编辑: 赵育春

装帧设计: 何旋璇

责任印制: 陈南柯

印 刷: 广东盈润彩印有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 11

字 数: 180千字

版 次: 2016年10月第1版

印 次: 2017年10月第2次印刷

印 数: 5001-8000

书 号: ISBN 978-7-5533-1508-9

定 价: 23.80元

营销分类: 小学教辅



天猫1店



天猫2店

前言

古诗词是中华民族的传统瑰宝，是我们人类共同的财富。她简洁厚重，韵律优美，易读、易记、易吸收；她内涵丰富，博大精深，蕴藏着丰富的素质内涵。

记诵古诗词中的优秀篇目，对于一个民族来讲，是文明传承的重要途径；对于个人文化修养来讲，则是丰富语言、陶冶性情、提升审美力的最佳选择。儿童时期有着人一生中最好的记忆能力，在这个阶段让孩子们进行古诗词的学习、记诵，可以在潜移默化中提升他们的文化修养，并因此而受益终生。

为了满足小学生对古诗词学习的需要，我们特邀请了众多语文教学专家和一线名师，根据《语文教学大纲》，精心编写了本套丛书，希望能为广大小学生学习古诗词提供有益的参考。

本册是《小学生必背古诗词 80 首》，为了完整地体现新课标的精神，方便小学生朗读、理解、背诵、运用，我们设计了新颖独特的体例，在编写上充分体现了素质教育和开心学习的理念。具体来说有以下几点：

一、便于朗读。原文部分均标注拼音，并用“/”准确断句；“熟读成诵”部分对朗读节奏、语调、情感做了提示，这样不仅便于学生诵读，而且能带领学生体会古典神韵。

二、便于理解。译文和原文一一对应，使学生通过译文准确理解原文，译文力求充满诗意，反映出原诗词的意境；注释部分对难懂的字词、典故、地名进行通俗易懂的解释，以帮助学生完整理解诗词的基本意思；赏析部分对诗词的写作背景、中心思想、风格特点进行剖析，便

于学生深层次地理解诗词的内涵。

三、便于背诵。轻轻扫描二维码，就能聆听到抑扬顿挫、声音优美的古诗词朗读，能有效帮助小学生记忆、背诵诗词。

四、便于运用。“活学活用”部分对诗词中的重点名句单独进行讲解，对其用法进行点拨，并指导学生如何运用到实际写作中。

另外，本书采用全彩排版模式，并在每篇古诗词中都配有相应的彩色图片，以图释文，生动活泼，赏心悦目，最大程度地再现了古诗词的意境和美感。当然，书中难免有不足之处，还请读者、老师、家长不吝赐教，以便我们进一步改进完善。

编 者

目录

背诵古诗的几点方法.....	001
长歌行.....	汉乐府 002
七步诗.....	三国·曹植 004
敕勒歌.....	北朝民歌 006
咏 鹅.....	唐·骆宾王 008
回乡偶书.....	唐·贺知章 010
咏 柳.....	唐·贺知章 012
凉州词.....	唐·王之涣 014
登鹳雀楼.....	唐·王之涣 016
春 晓.....	唐·孟浩然 018
宿建德江.....	唐·孟浩然 020
凉州词.....	唐·王翰 022
出 塞.....	唐·王昌龄 024
从军行.....	唐·王昌龄 026
芙蓉楼送辛渐.....	唐·王昌龄 028
鹿 柴.....	唐·王维 030
竹里馆.....	唐·王维 032
送元二使安西.....	唐·王维 034
九月九日忆山东兄弟.....	唐·王维 036
别董大.....	唐·高适 038
静夜思.....	唐·李白 040
古朗月行.....	唐·李白 042

望庐山瀑布	唐·李白	044
赠汪伦	唐·李白	046
独坐敬亭山	唐·李白	048
黄鹤楼送孟浩然之广陵	唐·李白	050
早发白帝城	唐·李白	052
秋浦歌	唐·李白	054
望天门山	唐·李白	056
闻官军收河南河北	唐·杜甫	058
绝句（一）	唐·杜甫	060
赠花卿	唐·杜甫	062
江南逢李龟年	唐·杜甫	064
春夜喜雨	唐·杜甫	066
绝句（二）	唐·杜甫	068
江畔独步寻花	唐·杜甫	070
逢雪宿芙蓉山主人	唐·刘长卿	072
江 雪	唐·柳宗元	074
寻隐者不遇	唐·贾岛	076
枫桥夜泊	唐·张继	078
渔歌子	唐·张志和	080
寒 食	唐·韩翃	082
滁州西涧	唐·韦应物	084
塞下曲	唐·卢纶	086
游子吟	唐·孟郊	088
竹枝词	唐·刘禹锡	090
乌衣巷	唐·刘禹锡	092
望洞庭	唐·刘禹锡	094
浪淘沙	唐·刘禹锡	096

赋得古原草送别	唐·白居易	098
忆江南	唐·白居易	100
悯农(一)	唐·李绅	102
悯农(二)	唐·李绅	104
山行	唐·杜牧	106
清明	唐·杜牧	108
江南春	唐·杜牧	110
秋夕	唐·杜牧	112
乐游原	唐·李商隐	114
商山早行	唐·温庭筠	116
元日	宋·王安石	118
泊船瓜洲	宋·王安石	120
梅花	宋·王安石	122
六月二十七日望湖楼醉书	宋·苏轼	124
饮湖上初晴后雨	宋·苏轼	126
惠崇《春江晚景》	宋·苏轼	128
题西林壁	宋·苏轼	130
夏日绝句	宋·李清照	132
示儿	宋·陆游	134
秋夜将晓出篱门迎凉有感	宋·陆游	136
小池	宋·杨万里	138
晓出净慈寺送林子方	宋·杨万里	140
四时田园杂兴	宋·范成大	142
春日	宋·朱熹	144
菩萨蛮·书江西造口壁	宋·辛弃疾	146
题临安邸	宋·林升	148
游园不值	宋·叶绍翁	150

小学生必背古诗词 80 首

墨 梅.....	元·王冕	152
石灰吟.....	明·于谦	154
朝天子·咏喇叭.....	明·王磐	156
竹 石.....	清·郑燮	158
己亥杂诗.....	清·龚自珍	160
附录.....		162
小学生必背古诗词测试（一）.....		162
小学生必背古诗词测试（二）.....		165
参考答案.....		168

背诵古诗的几点方法

一、理解记忆法

理解是记忆的前提，要记住一首诗，就先要弄懂诗中每一句的含义。在了解全诗层次大意的基础上，反复地读几遍印象就深了。

二、形象背诵法

在理解诗意的过程中展开丰富的想象，使一首诗所反映的画面在头脑中再现出来，记忆就会更加牢靠，背诵时就会流畅自如。

三、专注背诵法

注意力集中是提高记忆的关键。因此，最好给自己限定时间，规定数量，按慢读快读特快的程序，迫使自己的注意力高度集中，这样，大脑皮层留下的痕迹深刻，记忆效果就好。

四、抓头字背诵法

背诵时常有这种情况，一些本来记得很熟的诗，突然在某个环节上卡壳。这时如果有人提示一下领头字（或词），就会很快地接上。这说明每句诗的领头字，都具有诱发思维、帮助记忆的作用。所以，要下功夫尽可能将它记牢。

五、接力式背诵法

在背诵古诗时，用接力竞赛的形式，几个同学在一起，你说上句，我接下句，并不断轮换同学间的背句次序。这样，就会在兴味盎然的游戏熟记全诗。

长歌行^①

汉乐府

[原文]

qīng qīng^② / yuán zhōng / kuí^③ ,
青青 / 园中 / 葵 ,

zhāo lù / dài rì / xī^④ 。
朝露 / 待日 / 晞 。

yáng chūn / bù^⑤ / dé zé^⑥ ,
阳春 / 布 / 德泽 ,

wàn wù / shēng / guāng huī 。
万物 / 生 / 光辉 。

cháng kǒng / qiū jié / zhì ,
常恐 / 秋节 / 至 ,

kūn huáng^⑦ / huā^⑧ / yè / shuāi 。
焜黄 / 华 / 叶 / 衰 。

bǎi chuān^⑨ / dōng / dào hǎi ,
百川 / 东 / 到海 ,

hé shí / fù^⑩ / xī guī ?
何时 / 复 / 西归 ?

shào zhuàng / bù / nǚ lì ,
少壮 / 不 / 努力 ,

lǎo dà / tú^⑪ / shāng bēi 。
老大 / 徒 / 伤悲 。

[对译]

园中翠绿的葵菜，

(葵菜上)沾满了晨露，等太阳一晒很快就干了。

温暖的春天在散布他的恩惠，

大自然的一切都在熠熠生辉。

常常担心肃杀的秋天来到，

花和叶都变黄衰败了。

千万条大河奔腾着向东流入大海，

什么时候才能再向西流回来？

如果年轻力壮的时候不知道努力，

等到老了只能白白悲伤叹气了。

熟读成诵

这首诗的前四句描写了春天里万物勃发的美景，读的时候语气要轻松愉快。中间四句抒发了对时光匆匆的惋惜，语气要低沉些。最后两句是全诗的中心，语气要加重一点，读出劝勉的味道。

理解字词

①长歌行：我国古代的一种诗歌体裁，有长歌行、短歌行。②青青：草木

茂盛翠绿。③葵：科葵草，我国古代一种重要的蔬菜，可入药。

④晞：天亮，引申为阳光照耀。

⑤布：散布，洒满。⑥德泽：恩惠、恩德。这里指大自然赐给万物的雨露和阳光。⑦焜黄：枯黄，颜色衰败的样子。⑧华：同“花”。⑨百川：指许许多多河流。百，是虚指，意为很多；川，河流。⑩复：再。⑪徒：徒然，白白地。



作品简介

“乐府”，原来是秦汉时期设立的掌管音乐的机构，它的主要任务是采集民间歌词，然后进行加工整理。后来，“乐府”由一种音乐机构变成了诗歌体裁的名称，汉代的民歌自然就称为“汉乐府”。

诗意赏析

这是一首劝学诗，通过贴切形象的比喻，借物说理，以达到劝勉的目的。前四句先从园中的葵菜写起，继而写到春天里的整个自然景象。“园中葵”“朝露”“生光辉”，描绘了一幅生机勃勃的春景。这里表面是写春天，实际是写人类的美好年华。后四句，诗人开始揭示时间的规律，季节轮回，春天的花叶到了秋天就枯萎了。而河里的水一旦流走，就不能回头。这是自然规律，谁也无法改变。物是如此，人生何尝不是这样呢？结尾水到渠成地引出诗歌主题：珍惜时间、创造生命的价值，否则，年老时就会一事无成，追悔莫及。诗歌以景寓情，借物说理，催人警醒，催人奋进。

活学活用

名句：少壮不努力，老大徒伤悲。

理解与运用：这两句诗诗人直抒胸臆，采用对比手法，揭示了年少和年老内在的和必然的因果联系，勉励年轻人要好好把握时光，以免年华消逝，后悔莫及。今天人们常用这两句诗来劝学或教导人珍惜时间。

七步诗

三国·曹植

[原文]

zhǔ dòu chí zuò gēng
煮豆 / 持^① / 作羹^②，

lù shū yǐ wéi zhī
漉菽^③ / 以为 / 汁。

qí zài fǔ xià rán
萁^④在 / 釜^⑤下 / 燃，

dòu zài fǔ zhōng qì
豆在 / 釜中 / 泣。

běn zì tóng gēn shēng
本自 / 同根 / 生，

xiāng jiān hé tài jí
相煎^⑥ / 何 / 太急？

[对译]

煮豆是为了用来做羹汤，

滤去豆渣，才能留下豆汁。

豆秸在锅下熊熊燃烧，

豆子在锅里“呜呜”哭泣。

原本豆秸和豆子是同一条根上生长的，

为什么豆秸要这样急迫地煎熬豆子呢？

熟读成诵

本诗感情沉郁愤激。前四句要读出伤心的感觉，其中“燃”“泣”要重读。后两句要加强语气，表达出被亲兄弟迫害的悲愤之情。

理解字词

①持：用来。②羹：用肉或菜做成的糊状食物。③漉菽：把豆子的残渣过滤出去，留下豆汁作羹。漉，过滤。菽，豆。④萁：指豆秸，晒干后用来作为柴烧。⑤釜：古代的一种锅。⑥煎：煎熬，隐喻迫害。

作者简介

曹植（192～232），字子建，三国时期著名文学家，曹操与卞夫人所生的第三个儿子，在文学史上与曹操、曹丕并称“三曹”。他作为建安文学的集大



成者，诗文辞采华茂，艺术成就很高，对后世有很大影响。

【诗意赏析】

曹植的这首《七步诗》语言凝练、含义浅显，但情感真实，动人心魄。诗的前两句“煮豆持作羹，漉菽以为汁”是叙述煮豆的原因。诗的三、四句“萁在釜下燃，豆在釜中泣”，用“燃”和“泣”这两个词生动地刻画出豆子和豆秸之间的矛盾，鲜明地突出了豆秸对豆子极深的逼迫程度。诗的后两句“本自同根生，相煎何太急”鲜明地揭示了诗歌的主题：“萁”和“豆”都是在同一条根上长出来的，好比同胞兄弟，为什么要如此苦苦相逼呢？这句话一语双关，责问曹丕为什么要对同胞兄弟逼迫得这样急。

活学活用

名句：本自同根生，相煎何太急。

理解与运用：这两句诗语意双关，表面上是展现生活场景，实际上暗喻哥哥曹丕对自己的迫害，将内心的悲愤之情表达得极为彻底。今天，这两句诗成了劝诫兄弟不睦、骨肉相残的普遍用语。

敕勒歌

北朝民歌

[原文]

chì lè chuān yīn shān xià
敕勒^① / 川，阴山^② / 下。

tiān sì qióng lú lǒng gài sì yě
天似 / 穹庐^③，笼盖 / 四野^④。

tiān cāng cāng yě máng máng
天 / 苍苍^⑤，野 / 茫茫^⑥。

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风吹 / 草低 / 见^⑦ / 牛羊。

[对译]

辽阔的敕勒川啊，在阴山脚下连绵伸展。

天空就像一顶巨大的帐篷，笼罩着四面的原野。

天空蓝蓝的，原野辽阔无边。

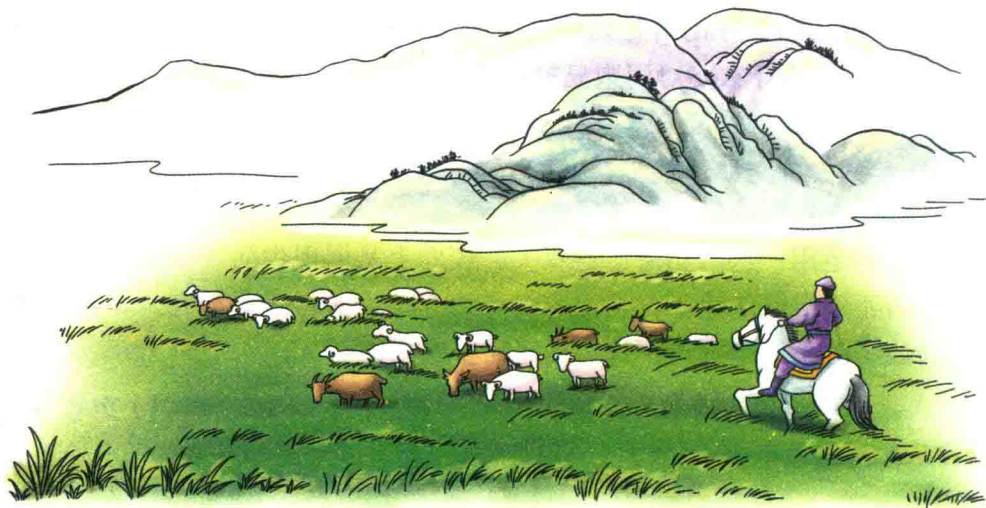
风儿吹过，牧草低伏，显露出原本隐没于草丛中的一群群牛羊。

熟读成诵

阅读本诗时，要张开想象的翅膀，想象着自己来到了美丽、广阔的大草原，欣赏着水草丰茂、牛羊肥壮的场景。声音要洪亮，语气要豪放、有气势。

理解字词

①敕勒：我国南北朝时期的一个少数民族，又名铁勒，以游牧为主。



- ②阴山：山脉名，在内蒙古自治区中部。③穹庐：游牧民族居住的圆顶帐篷。
④笼盖四野：笼盖，笼罩；四野，草原的四面八方。⑤苍苍：深蓝色。⑥茫茫：辽阔而悠远。⑦见：同“现”，显现，露出。

作品简介

北朝民歌是北朝（4世纪末叶至6世纪末叶，北魏、北齐、北周先后在我国北方建立的政权统称）时期各族人民所作，内容丰富，有战歌、牧歌等，以及反映人民痛苦生活的歌谣。

诗意赏析

这是一首具有浓郁草原气息的民歌，描绘了美丽迷人的草原风光，抒发了敕勒人对家乡的赞美和热爱。开头两句“敕勒川，阴山下”，交代敕勒川位于高耸云霄的阴山脚下，将草原的背景衬托得十分雄伟。接着两句，敕勒族人用自己生活中的“穹庐”打比方，以此来形容极目远望，天野相接，无比壮阔的景象。最后三句呈现出一幅壮阔无比、生机勃勃的草原全景图。全诗寥寥二十余字，就展现出我国古代牧民生活的壮丽图景。

活学活用

名句：风吹草低见牛羊。

理解与运用：这句是点睛之笔，充满了动感。一阵清风吹过，草浪动荡起伏，在牧草低伏下去的地方，闪现出成群的牛羊。“吹”“低”“见”三个动词使诗歌由静态转为动态，把敕勒川描绘得多姿多彩，妙趣横生。

我们在写景的过程中也可以采用动静结合的方法，比如写树林、湖面、凉亭，既可以静态去写，也可以动态描写。比如树林的幽静、湖面的平静、凉亭的别致，也可以写风起树林的摇曳起伏、湖面的波光粼粼、凉亭中游人的嬉戏。

咏^① 鹅

唐·骆宾王

[原文]

é é é
鹅， / 鹅， / 鹅，
qū xiàng xiàng tiān gē
曲项^② / 向天 / 歌^③。
bái máo fú lǜ shuǐ
白毛 / 浮 / 绿水，
hóng zhǎng bō qīng bō
红掌 / 拨^④ / 清波。

[对译]

鹅，鹅，鹅，
弯着脖子向着天空唱歌。
一身洁白的羽毛漂浮在绿水上，
红色的脚掌轻轻地划动着清清的水波。

熟读成诵

读这首诗的时候，语调要轻松活泼，想象美丽的白鹅在清水中嬉戏的美景。注意三个“鹅”字要读得响亮，读出惊喜之情。

