

# 海 滩 别

——  
黄梅戏专辑（一）

对唱篇

精耕  
编著



时代出版传媒股份有限公司  
安徽文艺出版社

附光

# 海滩别

——黄梅戏专辑（一）

对唱篇

HAITAN BIE

精耕 编著



时代出版传媒股份有限公司  
安徽文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

黄梅戏专辑. 1, 海滩别: 对唱篇/精耕编著. —合肥: 安徽文艺出版社, 2017. 1

ISBN 978-7-5396-5613-7

I. ①黄… II. ①精… III. ①黄梅戏-唱腔-选集  
IV. ①J643.554

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 282222 号

出版人: 朱寒冬

责任编辑: 王士宇

装帧设计: 陈 鹞 徐 睿

---

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 [www.press-mart.com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 [www.awpub.com](http://www.awpub.com)

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551) 63533889

印 制: 合肥创新印务有限公司 (0551)64456946

---

开本: 710×1010 1/16 印张: 26.25 字数: 530 千字

版次: 2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

定价: 69.00 元(附光盘)

---

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

# 前 言

黄梅戏是安徽省主要地方戏之一。她发祥在长江中下游地区，流行于以安庆为中心的广大农村与城镇。从二十世纪五十年代起，以《天仙配》《女驸马》《牛郎织女》《打猪草》《夫妻观灯》为代表的一批优秀剧目，在全国范围内广为流传。

改革开放以来，大量新编的舞台剧、影视剧、广播剧不断出现。其中优秀的作品，在群众审美需求日益多样化的今天，仍旧久演不衰。我们欣喜地看到，不断创新发展的黄梅戏始终跻身于全国五大剧种之列。许多新创作的优秀唱段，因其旋律优美、通俗易懂、朗朗上口，深受广大群众的喜爱，流行传唱于海内外。

自二十世纪六七十年代，我开始从事黄梅戏唱腔和音乐创作，包括舞台剧在内，各种与黄梅戏相关的艺术形式的作品都有所涉猎；并与国内各大小黄梅戏院团都有深度的合作，为他们谱写了众多作品。

为向广大的专业人士及众多的戏迷朋友汇报，同时也是多年以来，第一次整理自己作品，我对各个时期的重要作品认真地斟酌、筛选，将其中的重点唱段集结成册，分别是《海滩别》（对唱篇）、《一弯新月》（独唱篇）、《牧童短笛绕山崖》（戏歌篇）。本书在出版唱腔曲谱的同时，也同时提供了部分唱段的音频资料，希望能与大家共同研究与探讨黄梅戏的声腔和音乐，为我们共同热爱的黄梅戏添砖加瓦。本册《〈海滩别〉（对唱篇）》收录的是对唱形式的唱腔。

对唱是黄梅戏腔系中的一种唱段形态，在黄梅戏声腔中对唱的专业术语叫做“对板”，而“对板”是由“数板”发展而来。

所谓“数板”，是戏曲、曲艺中念白的一种特殊形式，唱词多是七言、五言或长短句的朗诵韵文，有板无眼，大多为丑行常用，这种向观众诉说的演唱形式带有民间说唱的特色。黄梅戏的“数板”就是角色在平词类、花腔类的唱腔中，诉说、数落某一事件的内容或某个情节发展的演唱形式。在应用上，除了念诵之外也加入了唱腔旋律进行诵唱，它一般是以上、下两句的旋律来回反复演唱。这在传统的古装戏和时装戏中屡见不鲜，大量存在。例如《苦媳妇自叹》《张二女自叹》《张朝中告槽》等等。黄梅戏的“数板”从这种个人单独演唱的形式，发展到不同角色、不同行当之间（人数为二人或多人；行当可相同，可不同）的对答或叙述的演唱形式，逐渐形成了黄梅戏的“对板”声腔。

对板是应用得最多、最广，也是最具黄梅戏特色的一种声腔形式。在男、女平词、彩腔、仙腔、阴司腔中均有不同旋律的对板。对板的演唱形式灵活多变。在演唱表演的过程中它常为下列几种：

（一）男、女各唱一句唱词的对板。男唱上句，女唱下句，或反之，即女上句，男下句，下同。

（二）男、女各唱半句唱词的对板。男唱一句的上半句，女唱这句的下半句，或反之。

（三）男、女各唱两句或更多唱词的对板。根据唱词的内容男、女可先后不同、灵活地来起唱。

（四）在花腔类的对板中，男、女角色保持在一个调高里来演唱。黄梅戏是一个年轻的剧种，她始终处于发展当中。随着新剧目的不断增加，这些年来，为了更深刻地表现剧中角色更为复杂的内在情绪和思想，男、女声腔所使用的音域都有了大幅扩张，男腔的低音和女腔的高音甚至扩展到了两个八度的范围，这在过去是远远达不到的。

（五）在平词类的对板中，男、女唱腔的音调互转时要进行同主音不同宫系的调性、调式的转换演唱。由于平词对板在唱腔中是同主音转调，许多曲作者也常常在一个调式里进行记谱，这样既方便了乐队演奏员的视奏也方便了演员的视唱。

传统的黄梅戏男、女对板唱腔在节奏板式上多采用一板一眼（2/4

拍),现在的黄梅戏“对板”唱腔的节奏板式大大地丰富了,出现了4/4拍、3/4拍、3/8拍、6/8拍等不同形态板式。在表现手法上,也常常出现二重唱、三重唱、四重唱等形式。这种丰富多彩的黄梅戏对板,令人耳目一新,深受观众喜爱,行家推崇。

艺术贵在创新,说到“百花齐放”,总让我想起春日的花园,那时节,盛开的花朵千姿百态,艺术的世界里又何尝不是?在同一种艺术形式中,用千变万化的表现手法,把丰富多彩的内容有机地结合起来,就会出现新的闪光作品。无论是对板或是其他的黄梅戏声腔,必须继承发扬黄梅戏特有的基本要素,合理地安排和创作,才能形成独特而优美的黄梅戏唱腔,一任她去惊艳了时光,或去温柔了岁月。

当这套作品专辑呈现在广大读者面前时,若能得到大家的喜爱,那是我荣感最大的欣慰。同时我要衷心地感谢安徽省委宣传部、安徽省戏剧家协会,安徽省黄梅戏剧院蒋建国院长、安庆黄梅戏剧院陈兆舜等各位领导和各位传唱演员的关爱和支持;感谢金陵八十多岁的著名书画家孙铁生老先生为本书赐字撰写书名;此外,特别要感谢我的夫人王依红,她全程参与了每一份资料的收集与整理,给了我强有力的支持。

由于水平有限,在编纂过程中难免出现错误,疏漏之处,恳请广大读者与同仁不吝指正。

精 耕

2016年12月于合肥

# 目 录

## (对 唱 篇)

### 黄梅戏舞台剧选曲

1. 遍野是踏青赏花人(《游春》吴三保、赵翠花对唱与伴唱) ..... 1
2. 他堂堂正正出语惊人(《挡轿》春红、李青云对唱) ..... 6
3. 葡萄美酒香欲醉(《香女》吟香、大年对唱) ..... 9
4. 用手点起满堂红(《香女》海涛、吟香对唱) ..... 11
5. 举目铁山登高远眺(《碧血青锋》贺英、秋菊对唱) ..... 13
6. 不该打妹一巴掌(《碧血青锋》贺怡、贺英对唱) ..... 16
7. 明月伴我梦中游(《碧血青锋》贺英、信之对唱) ..... 19
8. 我想娶你做老婆(《碧血青锋》贺英、信之对唱) ..... 22
9. 紧握双手心激动(《春夏秋冬》冷勇生、肖艳华、李腊梅、小梅对唱) ..... 25
10. 项链是我们结婚礼(《春夏秋冬》冷勇生、李腊梅对唱) ..... 28
11. 一件外套款式新(《春夏秋冬》李腊梅、冷勇生对唱) ..... 31
12. 要与那旧观念彻底决裂(《山村新风》杨春芳、妈、婶、旺大伯对唱) ..... 35
13. 朔风紧,霜夜冷(《南国烽烟》秀梅、桂珍对唱) ..... 38
14. 但愿得夫妻情日益深长(《花园扎枪》赵美蓉、高怀德对唱) ..... 41
15. 小小棋子圆又圆(《花园扎枪》赵美蓉、高怀德对唱) ..... 43

16. 正月迎春雪里开(《赶会路上》二妹、四哥对唱) .....	45
17. 一言激起心愤慨(《红丝错》薛春林、章榴花对唱) .....	46
18. 雨打娇花花惆怅(《红丝错》章榴月、章榴花对唱) .....	48
19. 醉了痴凰乱了凤(《红丝错》薛春林、章榴花对唱) .....	50
20. 秋闱中试上金榜(《红丝错》章榴月、张秋人对唱) .....	52
21. 眼前却是别样春(《墙头马上》李千金、裴少俊对唱) .....	55
22. 悔不该恼春登墙头(《墙头马上》李千金、裴少俊对唱) .....	58
23. 但愿从此两相随(《不倒的门楼》林怡、肖南对唱) .....	61
24. 花花伞(《拆不散的冤家》竹青莲、牛三保对唱) .....	63
25. 都只为鱼水旧和谐(《情探》王魁、焦桂英对唱) .....	69
26. 你是青山我是雾(《未了情》陆云、心磊对唱) .....	72
27. 两情相守天长天久(《未了情》陆云、心磊对唱) .....	74
28. 紫金槌上盘金龙(《陈州怨》王大人、包拯、吴琦对唱) .....	76
29. 你的话儿没有错(《灵姑戏虎》孙小虎、灵姑对唱) .....	79
30. 可曾想离开这穷乡僻壤(《大眼睛的期盼》童小蕊、王春对唱) .....	80
31. 莫寻短来莫伤情(《回民湾》征强、翠花对唱) .....	82
32. 湾里红莲并蒂生(《回民湾》马碧莲、中秋对唱) .....	84
33. 话语之间惹人疑(《回民湾》翠花、大年对唱) .....	86
34. 不听指挥乱拨弦(《回民湾》翠花、马碧莲、中秋、大年对唱) .....	88
35. 不能做强扭的瓜不甜不酸(《回民湾》水丫、大年、碧莲、中秋对唱) .....	91
36. 渔家女儿对歌忙(《回民湾》男女声齐对唱) .....	94
37. 无怨无悔(《奴才大青天》翠儿、李卫对唱) .....	95
38. 忙中未问名和姓(《啼笑因缘》沈凤喜、樊家树对唱) .....	98
39. 哪有闲钱进校门(《啼笑因缘》沈凤喜、樊家树对唱) .....	100
40. 绵绵梦中只有他(《啼笑因缘》关秀姑、沈凤喜、樊家树对唱) .....	102
41. 可叹人间太平(《啼笑因缘》樊家树、沈凤喜对唱) .....	104



42. 顷刻就要凤离凰(《啼笑因缘》沈凤喜、樊家树对唱)	107
43. 你似凤凰我是山鸡(《啼笑因缘》沈凤喜、樊家树对唱)	112
44. 我怎能害他随我进火坑(《啼笑因缘》沈凤喜、樊家树对唱)	115
45. 板桥下绿溪潺潺水(《长亭别》张君瑞、崔莺莺对唱)	120
46. 绿茵湖畔才子佳人(《牡丹亭》柳梦梅、杜丽娘对唱)	124
47. 一步一回首(《牡丹亭》杜丽娘、柳梦梅对唱)	131
48. 辗转反侧难入梦(《风尘女画家》潘赞化、张玉良对唱)	135
49. 梦幻(《风尘女画家》潘赞化、张玉良对唱)	137
50. 海滩别(《风尘女画家》张玉良、潘赞化对唱)	140
51. 肝肠寸断泪涌浦江(《风尘女画家》潘赞化、张玉良对唱)	142
52. 年年盼,日日想(《风尘女画家》潘赞化、张玉良对唱)	145
53. 相爱终生不变心(《无事生非》白力敌、李碧翠对唱)	148
54. 又让她压住我的舌头根(《无事生非》李碧翠、白力敌对唱)	149
55. 掂在手上轻飘飘(《柯老二入党》柯老二、傅婶对唱)	151
56. 打两个鸡蛋沉在底(《柯老二入党》傅婶、傅书记对唱)	152
57. 瑞雪纷纷降吉祥(《知心村官》曹发贵、王文正对唱)	154
58. 切莫把气生(《知心村官》宜秀、曹发贵对唱)	160
59. 老三他打罢女人出了门(《老屋春秋》梅生、湘儿对唱)	162
60. 自从你来办学堂(《老屋春秋》湘儿、梅生对唱)	167
61. 此时莫非梦中见(《老屋春秋》湘儿、梅生对唱)	170
62. 龙宫洞,仙雾绕(《老屋春秋》梅生、湘儿对唱)	174
63. 闪闪眼前灯(《胭脂湖》肖淑贞、辛秋生对唱)	178
64. 老夫人寿诞早过了(《胭脂湖》肖淑贞、辛秋生对唱)	183
65. 感谢上苍(《长恨歌》杨玉环、李隆基对唱)	188
66. 回望长安(《长恨歌》李隆基、杨玉环对唱)	190
67. 不能回答你的追问(《长恨歌》李隆基、杨玉环对唱)	193
68. 放下他,你这条狼(《长恨歌》李瑁、安禄山对唱)	195

69. 擦干泪水(《长恨歌》李隆基、杨玉环对唱)	197
70. 爱是什么(《长恨歌》梅妃、李瑁、安禄山、李龟年对唱)	200
71. 此去黄州地偏远(《苏东坡》苏轼、王朝云对唱)	203
72. 孩子啊,孩子(《苏东坡》王朝云、苏轼对唱)	204
73. 垦荒东坡难为了你(《苏东坡》王朝云、苏轼对唱)	207
74. 千呼万唤不回头(《苏东坡》王朝云、苏轼对唱)	209
75. 黄州美景花烂漫(《苏东坡》王朝云、苏轼对唱)	213
76. 共生死,求不得(《邢绣娘告官堤》邢绣娘、安廷玉对唱)	215
77. 绝色佳丽跟我走(《风花雪月》)醉花阴、念奴娇对唱)	220
78. 保媒只因受人托(《独秀山下的女人》媒婆、秀妹对唱)	221
79. 弯弯曲曲一条河(《独秀山下的女人》秀妹、木匠、喜姐、婶子对唱)	225
80. 原以为书中自有颜如玉(《独秀山下的女人》先生、秀妹对唱)	232
81. 劝你莫要太伤心(《独秀山下的女人》先生、秀妹对唱)	235
82. 一阵迷雾涌心房(《红杜鹃》杜鹃嫂、马秋燕对唱)	238
83. 梦中杜鹃映红了天(《红杜鹃》杜鹃嫂、马秋燕、石娃、文君对唱)	240
84. 眼见得三年一晃千日过(《惊天一兰》施谷兰、施父对唱)	242
85. 我有幽兰一枝芳(《惊天一兰》靖公、施谷兰对唱)	247

### 黄梅戏音乐电视剧、电影、广播剧选曲

86. 夜深月冷霜露凝(黄梅戏音乐电视剧《孟丽君》孟丽君、皇甫少华对唱)	250
87. 心潮如涌口难张(黄梅戏音乐电视剧《孟丽君》孟丽君、苏映雪对唱)	252
88. 面对画像唤丽君(黄梅戏音乐电视剧《孟丽君》皇甫少华、孟丽君对唱)	254

89. 我变个少年郎又有何妨(黄梅戏音乐电视剧《孟丽君》荣兰、孟丽君对唱)  
..... 256
90. 我们俩结婚就在今年(黄梅戏广播剧《花家村传奇》柴进宝、花可人对唱)  
..... 257
91. 天上月圆了缺缺了圆(黄梅戏广播剧《花家村传奇》花果、迟桂花对唱)  
..... 261
92. 至死和你心连心(黄梅戏广播剧《花家村传奇》迟桂花、花果对唱)  
..... 263
93. 缘何相对却无言(黄梅戏音乐电视剧《玉堂春》苏三、王景隆对唱)  
..... 270
94. 对天双双立誓盟(黄梅戏音乐电视剧《玉堂春》苏三、王景隆对唱)  
..... 272
95. 月圆花好同结并蒂莲(黄梅戏音乐电视剧《玉堂春》苏三、王景隆对唱)  
..... 275
96. 好像三郎坐公案(黄梅戏音乐电视剧《玉堂春》苏三、王景隆、刘秉义、  
潘必正对唱) ..... 277
97. 父女唱起万字花(黄梅戏音乐电视剧《乾隆审戏》绣娘、儒生对唱)  
..... 279
98. 远处迎亲鼓乐鸣(黄梅戏音乐电视剧《家》梅、瑞珏、觉新对唱)  
..... 281
99. 又怕冷月对愁眉(黄梅戏音乐电视剧《家》觉新、瑞珏对唱) ..... 284
100. 留得春在花可期(黄梅戏音乐电视剧《家》觉新、瑞珏对唱) ... 287
101. 与我的好鸣凤相伴终生(黄梅戏音乐电视剧《家》觉慧、鸣凤对唱)  
..... 289
102. 好鸣凤常为你梦中惊醒(黄梅戏音乐电视剧《家》觉新、瑞珏对唱)  
..... 293
103. 路边红花镶幽径(黄梅戏音乐电视剧《春》琴、觉民对唱) ..... 294

104. 又怕冷水凉着他(黄梅戏音乐电视剧《春》蕙、觉新对唱) .....	296
105. 就让她在你身边守(黄梅戏音乐电视剧《春》蕙、觉新对唱) .....	299
106. 才放风筝系春魂(黄梅戏音乐电视剧《春》淑英、琴对唱) .....	301
107. 虽有真情难相慰(黄梅戏音乐电视剧《春》蕙、觉新对唱) .....	303
108. 我本该就在你背上(黄梅戏音乐电视剧《春》蕙、觉新对唱) .....	306
109. 那里是黑漆漆的一座坟(黄梅戏音乐电视剧《春》蕙、觉新对唱) .....	308
110. 担心枚弟念蕙姐(黄梅戏音乐电视剧《秋》芸、觉新对唱) .....	310
111. 我把心扉已关紧(黄梅戏音乐电视剧《秋》翠环、芸对唱) .....	311
112. 姑妈真是新人物(黄梅戏音乐电视剧《秋》觉民、琴对唱) .....	315
113. 他爱梅花藏心底(黄梅戏音乐电视剧《秋》翠环、芸对唱) .....	316
114. 周家高家两口井(黄梅戏音乐电视剧《秋》芸、琴对唱) .....	319
115. 梦胧胧(黄梅戏音乐电视剧《秋》觉新、芸对唱) .....	320
116. 你可是恶梦醒来难入睡(黄梅戏音乐电视剧《秋》觉新、翠环对唱) .....	322
117. 情儿蜜,意儿浓,欢度良宵(黄梅戏音乐电视剧《大树参天》宝根、梨花对 唱) .....	328
118. 烧饭不需用柴火(黄梅戏音乐电视剧《大树参天》宝根、梨花对唱) .....	330
119. 金漆大相框(黄梅戏音乐电视剧《大树参天》高树琴、大树、梨花对 唱) .....	332
120. 要沉着,要冷静,弄清是非(黄梅戏音乐电视剧《大树参天》大树、高 树琴对唱) .....	334
121. 风儿停,雨儿停(黄梅戏音乐电视剧《大树参天》高树琴、宝根对唱) .....	336
122. 少抹蜜糖说正经(黄梅戏音乐电视剧《拉郎配》董妈、抱布人、抱鸡 人、王夏对唱) .....	340

123. 补得不好你要将就(黄梅戏音乐电视剧《拉郎配》采凤、李玉对唱)  
..... 342
124. 不敢认公婆你怎下台(黄梅戏音乐电视剧《拉郎配》采凤、张宣对唱,  
男女伴唱) ..... 344
125. 一日三次拉郎配(黄梅戏音乐电视剧《拉郎配》李玉、采凤对唱)  
..... 346
126. 家具样样有(黄梅戏音乐电视剧《木瓜上市》木婶、腊香、月妹、木瓜  
对唱) ..... 349
127. 我想问你一句话(黄梅戏音乐电视剧《木瓜上市》水芹、月妹对唱)  
..... 351
128. 高高的草垛做见证(黄梅戏音乐电视剧《木瓜上市》水芹、木瓜对唱)  
..... 354
129. 风有意,雨有情(黄梅戏音乐电视剧《木瓜上市》木瓜、水芹对唱)  
..... 357
130. 我像那树上鸟儿折了翅膀(黄梅戏音乐电视剧《木瓜上市》月妹、水  
芹、木瓜对唱) ..... 361
131. 打开心门和窗(黄梅戏音乐电视剧《木瓜上市》木瓜、水芹对唱)  
..... 363
132. 三天三夜苦苦地想(黄梅戏音乐电视剧《木瓜上市》水芹、木瓜对唱)  
..... 366
133. 怎么是个母夜叉(黄梅戏音乐电视剧《鸳鸯配》朱焕然、紫菱对唱)  
..... 368
134. 止住春香没乱讲(黄梅戏音乐电视剧《鸳鸯配》紫莲、春香、穆公子对  
唱) ..... 370
135. 恼人的明月夜(黄梅戏音乐电视剧《啼笑因缘》樊家树、沈凤喜、何丽  
娜对唱) ..... 372

136. 云散天开雨后晴(黄梅戏音乐电视剧《啼笑因缘》樊家树、沈凤喜对唱) ..... 376
137. 送你一份薄薄礼(黄梅戏音乐电视剧《啼笑因缘》沈凤喜、樊家树对唱) ..... 378
138. 一见照片心乍乱(黄梅戏音乐电视剧《啼笑因缘》何丽娜、樊家树对唱) ..... 380
139. 情纯如霞一片金(黄梅戏音乐电视剧《啼笑因缘》关秀姑、樊家树、关寿峰对唱) ..... 382
140. 主人灵巧庭院巧(黄梅戏音乐电视剧《啼笑因缘》关秀姑、沈凤喜对唱) ..... 384
141. 我是乳燕梁上躲(黄梅戏音乐电视剧《啼笑因缘》沈凤喜、樊家树对唱) ..... 385
142. 为何不跟我结婚(黄梅戏音乐电视剧《遥指杏花村》黑马棒、红杏对唱) ..... 389
143. 奉上这碗酒(黄梅戏音乐电视剧《遥指杏花村》红杏、黑马棒、白马驹对唱) ..... 390
144. 男儿失意头不垂(黄梅戏音乐电视剧《遥指杏花村》红杏、白马驹对唱) ..... 395
145. 我们的妈妈多可爱(黄梅戏音乐电视剧《这家没男人》铜妹、银妹对唱) ..... 396
146. 这重担谁来与我共同挑(黄梅戏音乐电视剧《这家没男人》杨赛凤、张厚常对唱) ..... 398
147. 喜结良缘得团圆(黄梅戏电影《血泪恩仇录》施子章、菊香对唱)  
..... 400
148. 容我三思而后行(黄梅戏电影《血泪恩仇录》施子章、菊香对唱)  
..... 402

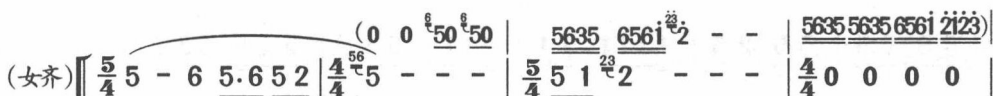
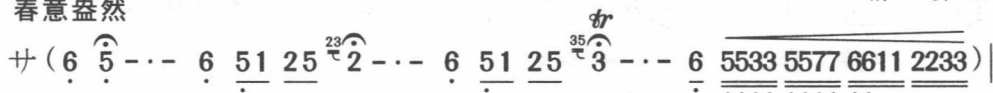
# 遍野是踏青赏花人

(《游春》吴三保、赵翠花对唱与伴唱)

1 =  $\flat E$   $\frac{2}{4}$

孙怀仁 词  
精 耕 曲

春意盎然

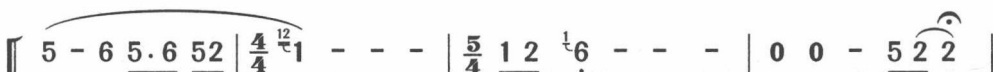


啊

三月三，



三月三，



啊

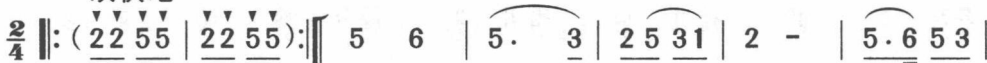
去游春，

游春。



去游春，

欢快地



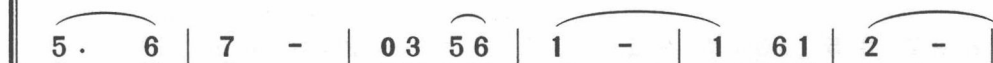
三月三， 去游春， 遍野是



三月三， 去游春，



踏 青 赏 花 人。 三月 三， 去 游



踏 青 赏 花 人。 三月 三，

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{65}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \\ \text{春,} \quad \text{遍野是} \quad \text{踏青} \quad \text{赏} \quad \text{花} \quad \text{人。} \\ \\ \underline{\underline{2}} \underline{\underline{17}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{65}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{1.7}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \\ \text{去游} \quad \text{春,} \quad \text{遍野是} \quad \text{赏} \quad \text{花} \quad \text{人。} \end{array} \right.$

$( \underline{\underline{55}} \underline{\underline{25}} \mid \underline{\underline{55}} \underline{\underline{25}} \mid \underline{\underline{1111}} \underline{\underline{51}} \mid \underline{\underline{1111}} \underline{\underline{51}} ) \mid \underline{\underline{556}} \underline{\underline{52}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid$   
 (女齐)二八女

$\underline{\underline{556}} \underline{\underline{52}} \mid \overset{3}{1}. \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{065}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{061}} \mid \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{565}} \mid \underline{\underline{332}} \underline{\underline{3}} \mid$   
 秋千架上得儿放得儿放得儿放声笑，

$( \underline{\underline{33}} \underline{\underline{63}} \mid \underline{\underline{33}} \underline{\underline{63}} \mid \underline{\underline{3333}} \underline{\underline{63}} \mid \underline{\underline{3333}} \underline{\underline{63}} ) \mid \underline{\underline{11}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid$   
 (男齐)少年郎

$\underline{\underline{556}} \underline{\underline{27}} \mid \overset{7}{6} \underline{\underline{056}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{056}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{056}} \mid \underline{\underline{7.2}} \underline{\underline{67}} \mid \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{16}} \mid$   
 登高远眺得儿吟得儿吟得儿吟诗文，吟诗

$\underline{\underline{5}} - \mid ( \underline{\underline{55}} \underline{\underline{25}} \mid \underline{\underline{55}} \underline{\underline{25}} \mid \underline{\underline{1111}} \underline{\underline{51}} \mid \underline{\underline{1111}} \underline{\underline{51}} ) \mid \underline{\underline{553}} \underline{\underline{25}} \mid$   
 文。  
 (女齐)老婆

$\overset{5}{3} - \mid \underline{\underline{223}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{52}} \underline{\underline{565}} \mid \underline{\underline{332}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{767}} \underline{\underline{27}} \mid$   
 婆手牵孙儿桥亭上，(男齐)小顽童

$\underline{\underline{667}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{22}} \mid \underline{\underline{03}} \underline{\underline{613}} \mid \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid$   
 跑来跑去跑来跑去放风筝。



(女齐)  $\overset{56}{5} \cdot \underline{6} \mid \overset{56}{5} - \mid \underline{55} \underline{31} \mid \overset{23}{2} - \mid \underline{2} - \mid \underline{\underline{2222}} \underline{52} \mid \underline{5} \cdot \underline{6}$   
 啊 游 春 啊

(男齐)  $0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{01} \underline{61} \mid 2 - \mid 2 - \mid 0 \ 0 \mid$   
 游 春

$\overset{56}{5} - \mid \underline{55} \underline{32} \mid \overset{12}{1} - \mid \underline{1} - \mid \underline{\underline{1111}} \underline{21} \mid \underline{7 \cdot 7} \underline{66} \mid \underline{5 \cdot 5} \underline{66} \mid$   
 游 春, 游 春 游 春 游 春 游 春

$0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{01} \underline{65} \mid \underline{1} - \mid \underline{1} - \mid \underline{7 \cdot 7} \underline{66} \mid \underline{5 \cdot 5} \underline{66} \mid$   
 游 春,

(X X. | X - )  $\left[ \begin{array}{l} \underline{07} \underline{56} \mid 3 \cdot \underline{2} \mid 5 \ 6 \mid \overset{56}{5} - \mid 5 - \mid \\ \text{啊 游 春。} \\ \underline{07} \underline{56} \mid 1 \cdot \underline{2} \mid \underline{7} \ \underline{6} \mid \overset{56}{5} - \mid 5 - \mid \end{array} \right]$

$(\underline{5} \underline{65} \underline{25} \mid \underline{5} \underline{65} \underline{31} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{5\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{65} \mid \underline{6} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}6} \mid$   
 $\frac{3}{4} \underline{5} \underline{62} \underline{56} \underline{52} \mid \underline{5} \underline{62} \underline{56} \underline{52}) \mid 5 - 2 \mid 5 - 6 \mid \overset{56}{5} - - \mid$   
 (赵)春 风 柔 柔

$\underline{5} \ \underline{2} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{3} \cdot \underline{2} \mid \underline{1} - - \mid \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{7} \cdot \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{6} \cdot \underline{6} \mid$   
 拂 人 面, (吴)春 色 绵 绵

$\underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{16} \mid \underline{5} - - \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{6} \cdot \underline{3} \underline{36} \mid \underline{5} - - \mid$   
 撩 人 心。(赵)蝴 蝶 儿 双 双