

散文诗

# 2017中国 年度作品

现代年选  
在场者的选择

邹岳汉  
——主编

黄小军《我在课堂上老了》  
容浩《病中书》  
张作梗《镜子里的楼梯》  
卜寸丹《「路车」》  
夏梦《长安，长安》  
马东旭《与姐姐书》  
风荷《魂兮，雪域》  
张泽雄《迷失的时间》  
敬笃《曼德尔施塔姆》  
卢静《穿过青铜镜的风》



非外借

散文诗

# 2017中国 年度作品

邹岳汉——主编

 中国出版集团  
现代出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

2017中国年度作品. 散文诗 / 邹岳汉主编. —北京: 现代出版社, 2018.3  
ISBN 978-7-5143-6693-8

I. ①2… II. ①邹… III. ①散文诗—诗集—中国—当代  
IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2017 ) 第317467号

2017中国年度作品. 散文诗

主 编: 邹岳汉

组稿编辑: 庞俭克

责任编辑: 曾雪梅

出版发行: 现代出版社

通信地址: 北京市安定门外安华里504号

邮政编码: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 ( 传真 )

网 址: www.1980xd.com

电子邮箱: xiandai@vip.sina.com

印 刷: 三河市金泰源印务有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 17.5

版 次: 2018年3月第1版

印 次: 2018年3月第1次印刷

字 数: 309千字

书 号: ISBN 978-7-5143-6693-8

定 价: 42.00元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

## 【编者的话】

### 中国散文诗百年：从出走到回归到超越

今年是新文学革命运动发端100周年，也是新诗、散文诗诞生100周年。

100年，对于生命十分有限的个体来说，隔着了几代人；而翻阅那一场运动主帅们当年的文章著述，他们高大的身姿和高亢雄浑的呐喊声，又仿佛近在身旁。

这场影响中国百年历史进程的文学革命（社会革命），最初是在陈独秀主撰的《新青年》上发起的。

1917年1月1日出版的《新青年》第二卷五号，发表了当时还远在美国求学的胡适投寄的《文学改良刍议》，紧接着陈独秀于同年2月出版的《新青年》第二卷六号发表《文学革命论》，同时刊出胡适的白话诗八首，由此拉开新文学革命的序幕。

若说胡、陈二位的文章打出了新文学革命运动的旗帜，那么，1917年5月，刘半农在《新青年》第三卷第五号上发表《我之文学改良观》，则于胡、陈提出的口号之下，分门别类地提出了文学改良的实施细则。他在论述到“韵文改革”时首次提出“于有韵诗之外，别增无韵之诗”和“散文诗”的概念。

散文诗和分行的新诗大体同时诞生。分行新诗的发展虽然也经历过一些波折，但散文诗的发展却经历了从出走到回归，再到超越，更加复杂、曲折的历程。

在1918到1930年这一段新诗的初创时期，散文诗与分行新诗大体上是混杂在一起的，都归属“白话诗”。1927年出版、堪称中国散文诗奠基之作的鲁迅的《野草》里，也编入了分行的新诗《我的失恋》，在当时绝非个案，也不是偶然。

但到20世纪30至40年代，散文诗却逐渐与分行新诗分道扬镳，出乎意外地淡薄了与“同胞兄弟”分行新诗之间的血缘关系，而混淆到了散文作品集里面，像是逐渐忘记了它自身的来路，也影响到它的发展进程。我把这个现象称之为散文诗的“出走”。

新中国建立后，散文诗沉寂了一段时间，到上世纪50年代末、60年代初，“散文诗”在郭风、柯蓝的引领下，以一种似乎是“独立文体”的新面目出现，曾经风行一时，但在散文诗是否归属于“诗之一体”这个问题上还没有引起重视，以后也时有反复。

改革开放以来的四十年，散文诗集和散文诗专门报刊相继出版，可谓高潮迭起，风起云涌，散文诗创作得到空前的发展繁荣。不管散文诗人和散文诗理论家们的个人风格，观点和出发点如何，散文诗都无可避免地要从悄悄地“出走”，回归到堂而皇之地“认祖归宗”、回归到赖以安身立命的诗门。

这是由散文诗“质的规定性”所确定的。舍此，无以谈散文诗。

本人从1959年开始尝试散文诗创作，至今58年；从1985年底创办、主编中国首家《散文诗》期刊15年，继而从2000年起主编年度文学作品系列丛书的“中国年度散文诗”，至今18年，加起来连续从事散文诗编辑工作33年，亲身经历、见证了半个世纪以来中国散文诗的演进和发展，深深感到“散文诗属于新诗之一体”，是散文诗理论研究和散文诗创作中无可回避的、第一位的问题。

否则，一切的努力都将是南辕北辙，事与愿违。

耿林莽、李耕、许淇、徐成森和稍后的灵焚、周庆荣等人，都以他们的理论主张和创作实践，为散文诗“诗本体”的回归与追求散文诗在“现代性”方面的超越，做出了持续而卓有成效的努力。

本人在散文诗的创作、编辑、理论研究和参与各类评奖活动中，也都是紧紧围绕推动散文诗“诗性”的回归与不断超越旧的模式这个总目标进行的。

在编辑出版散文诗作品集、组织散文诗学会、创办新的散文诗报刊、开展大型散文诗活动等方面，上世纪80年代，有郭风、柯蓝两位领军；90年代之后至进入新世纪以来，则有海梦、王幅明、严炎、田景丰、箫风等一批标志性人物在继承前人事业的基础上，都有所创新、做出了各自独特的贡献。

至于百年来散文诗的代表性作家及其作品和各个时期的具体史实，只有留待文学史家和百年散文诗选本的编选者们去论述了。

回望过去的2017年，散文诗大踏步地加快了回归诗的大家族的步伐，并得到整个新诗界积极、正面的回应。

2017年，在两次全国规模的“纪念新诗诞生百年”的评奖活动里，一

改以往“新诗评奖、散文诗缺席”的状况，给予了散文诗一席之地（尽管占比还太小）。比如：这年9月，由全国诗歌报刊网络联盟、中国诗歌万里行组委会联合评选、颁发的“宝玉陈杯·百年新诗贡献奖”，其获奖名单第二项“百年新诗贡献奖·编辑贡献奖”6名获奖者中，就有“全国首家散文诗期刊《散文诗》创刊主编邹岳汉”，与以发表分行新诗为主的“全国首家省级诗刊《星星》创刊主编白航、《华夏诗报》创刊主编及国际华文诗人笔会主要创办人野曼、全国第一份诗报《诗歌报》创刊主编严阵、台湾创办早、影响大的诗刊《创世纪》创刊人之一的张默、唯一先后担任过《星星》《诗刊》两刊主编的叶延滨5位一并入选，同样被认定创办、主编这些诗歌报刊，“是为诗人作嫁衣裳、为新诗的发表提供了园地，是新诗百年重要的创作现场”。

这是首次在全国性的新诗评奖中，把创办、经营诗歌刊物的主编和从事新诗理论研究有贡献的专家和著名诗人放在一起，同等地列入评选对象；这也是在全国性的新诗评奖中，首次把以前视之为另类的散文诗刊物纳入评选范畴。

评奖虽然落实在个人；但它的重要意义在于：标志着中国散文诗与分行的新诗，在“诗”的旗帜下，出现了携手共进的新局面。

今年还有另一实例：2017年11月，由西南大学中国新诗研究所、《关雎爱情诗》刊、中国梦文学网联办的“中国新诗百年”全球华语诗人诗作评选在北京颁奖。大略统计，在前六个奖项中（每项100人），散文诗人（或兼写分行新诗、散文诗均有成绩者），入选“终身成就奖”的有：郭沫若、何其芳、徐志摩、李金发、艾青、冰心、陈敬容、方敬、刘半农、彭燕郊、曾卓、流沙河、屠岸；入选“杰出贡献奖”的有：顾城、叶延滨、韩作荣、昌耀、痖弦、黄亚洲、纪弦、柯蓝、郭风；入选“百位最具影响力诗人”的有：赵丽宏、龚学敏、谢克强、梁平、西川、谭仲池、王家新、黄怒波、张诗剑、刘湛秋、蔡丽双、唐大同、王尔碑、李耕、耿林莽、许淇；入选“百位最具实力诗人”的有：北塔、胡弦、翟永明、姚辉、伊沙、冉仲景、金铃子、赵福君、唐德亮、灵焚、安琪、周庆荣、潇潇、爱斐儿、大卫、洪烛、祁人、唐成茂、简宁、三色堇、林子；入选“百位最具活力诗人”的有：康湘民、姜华、唐力、晓弦、十品、胡庆军、陈颀、李明月、夏寒、贾文华、堆雪、黑马、何永飞、赵振王；入选“百位最具潜力诗人”的有：吴开展、于太福、郭春林、施云、谭斌康等总共不下80人。

尤其是其中的彭燕郊、流沙河、柯蓝、郭风、李耕、耿林莽、许淇、周庆荣、灵焚、爱斐儿、唐大同、王尔碑、堆雪等一大批以写作散文诗知

名的诗人入选，确认了中国百年散文诗，是中国百年新诗的一个重要组成部分的现实。

散文诗历经百年，重新回到当代诗坛，是散文诗之幸，也是当代诗坛之幸。

从本书入选作品看，除原有的大批散文诗人之外，还有越来越多原来以写作分行新诗为主，如章德益、徐敬亚、黄亚洲、谢克强、张作梗、洪烛、干海兵、张庆岭等知名诗人的积极参与，这也是散文诗回归“诗本体”并力求在“现代性”方面有所超越的一个重要标志。

请注意：本年度的十佳作品，与前些年相比，又换了一批新的面孔——这符合诗的创作规律：好诗，总是在不期然之中“冒出来”的，有很大的偶然性，他人，甚至连诗人自己都难以预料。这十位的作品，本人已在本书内页第一辑的开头位置作了简评，不在此重复。

希望在新的一年里，我们一起努力，争取散文诗有突破性的新成绩。

本书 2018 年度将继续征稿。凡当年在全国各报刊上发表（或出版）的散文诗作品均可应征。作品复印件寄至：413000 湖南省益阳市长坡路 38 号市文联邹岳汉收，并在信封左下角注明“2018 中国年度散文诗应征稿”，同时将作品的电子版发至：1204285699@qq.com。最好在写入稿件的 Word 文件图标下方写明“作者姓名-2018 年度选”（例：“王玉柱-2018 年度选”），然后作为附件发送，便于收件人识别、处理；请注意：不论新老作者，不论复印件或电子版稿件，篇末均需注明发表于何刊何报何期，以及作者详细通讯地址、邮编、电子邮箱、电话、手机号、QQ 等联系方式、个人简介，以节约编者、出版者临时查询或复制的时间。自留底稿，不复不退。有新出版的个人散文诗作品集则寄来 1-2 册并附作者联系方式，将列入本书“附录”中的出版讯息。截稿日期：2018 年 10 月 15 日。

邹岳汉

2017.12.31 于益阳

## 目 录

## 【 编者的话 】

001/ [ 邹岳汉 / 中国散文诗百年：从出走到回归到超越

## 第一辑 年度十佳作品

选自《天马散文诗专刊》《散文诗世界》《诗刊》《诗潮》  
《散文诗》《山东文学》《冀冀文学》《大清河》

001/[ 江西 ] 黄小军 / 我在课堂上老了  
( 组章 )

004/[ 广东 ] 容 浩 / 病中书

006/[ 江苏 ] 张作梗 / 镜子里的楼梯  
( 外四章 )

009/[ 湖南 ] 卜寸丹 / 7 路车 ( 组章 )

012/[ 四川 ] 夏 梦 / 长安，长安 ( 三章 )

014/[ 河南 ] 马东旭 / 与姐姐书 ( 组章 )

017/[ 浙江 ] 风 荷 / 魂兮，雪域 ( 组章 )

023/[ 湖北 ] 张泽雄 / 迷失的时间 ( 组章 )

028/[ 河南 ] 敬 笃 / 曼德尔施塔姆

029/[ 山西 ] 卢 静 / 穿过青铜镜的风

## 第二辑 “我们” 诗群年度新作 ( 13 家 )

033/[ 北京 ] 周庆荣 / 我的童年地理 ( 组章 )

035/[ 北京 ] 灵 梵 / 韩家荡的荷花  
( 外一章 )

036/[ 北京 ] 爱斐儿 / 科尔沁夜歌 ( 外二章 )

038/[ 新疆 ] 亚 楠 / 昭 苏 ( 组章 )

040/[ 北京 ] 黄恩鹏 / 甘南记 ( 组章 )

042/[ 上海 ] 语 伞 / 与伯温先生书

045/[ 陕西 ] 三色堇 / 相遇黄河故道  
( 外二章 )

046/[ 北京 ] 唐朝晖 / 唐朝晖的散文诗

048/[ 青海 ] 陈劲松 / 故乡如碑 ( 组章 )

049/[ 北京 ] 蓝格子 / 风雷颂 ( 三章 )

051/[ 陕西 ] 李 需 / 路 过 ( 外二章 )

052/[ 江苏 ] 麦 子 / 五点四十五分的蓝  
( 外一章 )

054/[ 山东 ] 陈茂慧 / 碎片整理 ( 外二章 )

## 第三辑 史诗 ( 精短 17 家 )

057/[ 甘肃 ] 阿 垌 / 史 诗 ( 组章 )

058/[ 黑龙江 ] 贾文华 / 扎赉诺尔记忆 ( 组章 )

058/[ 四川 ] 伍荣祥 / 十朵云在天空浅唱  
( 外三章 )

059/[ 湖南 ] 刘定中 / 生命水 ( 外一章 )

060/[ 江苏 ] 田字格 / 老屋赋 ( 外四章 )

061/[ 山东 ] 厉彦林 / 山 草 ( 外一章 )

062/[ 浙江 ] 李达飞 / 尘 埃 ( 外一章 )

063/[ 四川 ] 杨 通 / 在黄昏里静坐的人  
( 外一章 )

064/[ 贵州 ] 姚 辉 / 蝴 蝶 ( 选章 )

066/[ 陕西 ] 王 琪 / 时光物语 ( 三章 )

067/[ 福建 ] 林登豪 / 越析魂 ( 外二章 )

069/[ 广东 ] 陈计会 / 时光册页 ( 组章 )

070/[ 河南 ] 李俊功 / 通许菊花 ( 外二章 )

072/[ 北京 ] 鲁 橹 / 废园碟片 ( 选章 )



- 073/[湖北] 向天笑 / 虚 构 (二章)  
 074/[四川] 鲜 圣 / 一根神木, 在青神  
           江湾园林打坐  
 075/[新疆] 李 凌 / 峨眉一日 (二章)

#### 第四辑 蔚蓝色的咏叹 (12家)

- 078/[辽宁] 张少恩 / 大海, 蔚蓝色的咏  
           叹调 (组章)  
 082/[上海] 刘慧娟 / 仰望或惊喜  
 084/[四川] 周小平 / 大航海 (三章)  
 085/[北京] 沉 沙 / 重走丝绸之路 (三章)  
 087/[广东] 孙善文 / 游轮行走在大洋之  
           上 (外二章)  
 088/[山东] 刘向民 / 黄河, 悲壮的图腾  
           (外二章)  
 090/[山西] 魏洪红子 / 沿着水声向上  
           (外一章)  
 091/[山东] 曲全胜 / 湖中月 (外二章)  
 093/[上海] 任俊国 / 一方净水中呼吸  
           (选章)  
 094/[上海] 清 水 / 风轻叩桥面 (外二章)  
 095/[湖南] 高 翔 / 黄河口三色 (三章)  
 097/[云南] 陆晓旭 / 金色畅想曲 (二章)

#### 第五辑 生命的光影 (17家)

- 098/[浙江] 张敏华 / 生命的光影 (组章)  
 099/[江苏] 马亭华 / 月光下的女神  
 100/[湖南] 邓 杰 / 微尘之光 (节选)  
 103/[河南] 王 剑 / 中秋的月光 (外一章)  
 104/[黑龙江] 曹立光 / 风, 吹动银河  
           (外二章)  
 105/[新疆] 堆 雪 / 歌王·追赶马车的  
           吉他 (外一章)  
 106/[四川] 徐澄泉 / 2017 年最初的鸡鸣  
           (外二章)

- 107/[江苏] 朱群英 / 月的风景 (外一章)  
 108/[上海] 王崇党 / 山 谷 (组章)  
 110/[云南] 鸽 子 / 如 风 (外一章)  
 111/[江西] 周启平 / 树: 一种叙述 (外一章)  
 112/[陕西] 左 右 / 稻草人 (外一章)  
 113/[上海] 朵 而 / 黑天鹅 (外二章)  
 114/[浙江] 天 涯 / 宾川, 虚构一场  
           爱情  
 116/[四川] 毛国聪 / 世界是交流的结果  
 117/[湖南] 周文禾 / 纤夫 (外一章)  
 118/[四川] 庄 剑 / 负重的情感 (外一章)

#### 第六辑 独自苍茫 (10家)

- 120/[河南] 王猛仁 / 木屋里的灯盏  
           (外三章)  
 122/[湖南] 黄曙辉 / 独自苍茫 (组章)  
 125/[重庆] 肖 敏 / 独坐野码头 (组章)  
 126/[湖南] 陈旭明 / 山之上, 一切皆轻  
           (外一章)  
 127/[辽宁] 晓 林 / 大地上的秩序  
 128/[福建] 王忠智 / 叩问一滴水  
 130/[安徽] 武 稚 / 章鱼: 一个人的  
           城市  
 131/[重庆] 海 烟 / 九月。木兰围场  
 133/[陕西] 谭斌康 / 牺牲, 或者祭献  
           (组章)  
 134/[河南] 孟令波 / 晚秋, 山野笔记  
           (三章)

#### 第七辑 我的村庄 (20家)

- 136/[浙江] 晓 弦 / 仁庄纪事 (组诗)  
 134/[安徽] 蔡兴乐 / 我的村庄 (外二章)  
 138/[四川] 阿洛夫基 / 嘿, 朋友 (外一章)  
 139/[安徽] 张道发 / 盛月亮的竹篮  
           (外二章)

- 141/[山东] 陈 亮 / 隐 身 (外一章)
- 142/[四川] 许泽夫 / 柿子红了 (外二章)
- 143/[湖南] 陈 颀 / 四都, 一方委婉的  
印章 (外二章)
- 144/[新疆] 如 风 / 我爱着这早春的荒  
芜 (外一章)
- 145/[湖南] 湖南锈才 / 在南洲 (外二章)
- 146/[山东] 庞学杰 / 故乡黄昏 (外一章)
- 147/[陕西] 鲁绪刚 / 一座村庄 (外一章)
- 148/[山东] 何敬君 / 清明: 阳光洒满祖  
茔 (外一章)
- 150/[安徽] 潘志远 / 水边茅花刚刚白  
(外一章)
- 151/[江苏] 王 堃 / 在柳堡看树 (外一章)
- 152/[海南] 刘 霞 / 清明, 寄一份思念  
(外二章)
- 153/[安徽] 段 伟 / 麦花飞扬 (外一章)
- 154/[湖北] 牛合群 / 四月出发 (外一章)
- 155/[陕西] 姜 华 / 玉 米 (外一章)
- 157/[黑龙江] 王 平 / 故乡笔记 (组章)
- 158/[四川] 云 子 / 泥土情 (外二章)

### 第八辑 草木春秋 (24家)

- 160/[河北] 雨倾城 / 有些春天, 已经醒  
来 (外一章)
- 161/[湖北] 刘素珍 / 这个春天
- 162/[山东] 鲁本胜 / 春雨的情怀 (外二章)
- 163/[湖南] 郭 辉 / 草木春秋 (三章)
- 165/[湖北] 草馨儿 / 春天的溪水 (外二章)
- 166/[山东] 英 伦 / 春天里 (外一章)
- 167/[湖南] 苏启平 / 留一枝梅在春天开  
放 (外一章)
- 168/[安徽] 周本贵 / 挂在窗前的春  
(外一章)
- 169/[甘肃] 张 筱 / 修茸春天

- 170/[四川] 亚 男 / 一滴水里的春天  
(外一章)
- 171/[云南] 鸽 子 / 属于我的春光  
(外一章)
- 172/[湖南] 庄 庄 / 夏 夜 (外三章)
- 174/[浙江] 虞锦贵 / 中秋·桂花·月亮
- 175/[安徽] 杨开延 / 一色秋光 (外三章)
- 176/[山东] 韩宗夫 / 秋天的葡萄园
- 177/[江苏] 苏 扬 / 金秋笛韵 (外一章)
- 178/[黑龙江] 冷 雪 / 雪及其他 (二章)
- 179/[黑龙江] 崔明秋 / 新雪的清晨
- 181/[湖南] 欧宜准 / 关于冬天的记忆  
(组章)
- 182/[河北] 可 风 / 寒冬腊月 (组章)
- 183/[福建] 任剑锋 / 冰瀑礼赞 (外一章)
- 184/[河北] 路志宽 / 冬日即景 (外二章)
- 185/[内蒙古] 雪 漪 / 我和绿的亲密关系
- 187/[江苏] 陈广德 / 在季节的叶片上  
(组章)

### 第九辑 西部西部 (13家)

- 189/[宁夏] 李晓园 / 圣女湖畔, 蓝色的  
感动 (外一章)
- 190/[甘肃] 梅里·雪 / 青藏气质 (外二章)
- 191/[内蒙古] 夏 寒 / 西藏, 诗歌里的影  
像 (二章)
- 192/[新疆] 王信国 / 打马草的别克  
(外二章)
- 193/[贵州] 封期任 / 对折空白 (外二章)
- 195/[黑龙江] 舟自横 / 马头琴 (外一章)
- 196/[四川] 郭 毅 / 夜宿格尔木 (外一章)
- 197/[湖南] 赵新生 / 在吐鲁番 (组章)
- 198/[甘肃] 李 萍 / 戈壁·想念
- 200/[贵州] 李锐波 / 斯 娘 (外一章)
- 202/[山东] 刘凌军 / 甘南草原 (组章)

203/[云南] 莫 独 / 一湖长桥 (组章)

204/[甘肃] 丹麓听翁 / 桑科草原 (外一章)

### 第十辑 东方情韵 (10佳)

206/[陕西] 杨剑文 / 谷雨四叙 (选章)

207/[湖北] 高本宣 / 在清和茶坊品茶说诗 (组章)

208/[四川] 刘成渝 / 古典中国 (二章)

209/[广东] 香 奴 / 西府海棠 (外一章)

211/[湖南] 曾 冬 / 唐诗素描 (二章)

212/[贵州] 马仕安 / 战栗的魂魄 (二章)

213/[湖南] 白红雪 / 成语失眠 (选章)

215/[上海] 巴伶仁 / 诗歌, 以太阳的姿勢散发光芒

216/[广东] 唐德亮 / 戈帮与玩坡节 (组章)

217/[上海] 子 薇 / 杨 园 (外一章)

### 第十一辑 散文诗名家新作 (17家)

219/[山东] 耿林莽 / 风的摇篮曲 (外一章)

221/[江西] 李 耕 / 沙 幻 (组章)

222/[四川] 海 梦 / 鸡足山, 传说中的传说 (外一章)

224/[北京] 刘 虔 / 今夜。今夜。月下  
一片白 (组章)

225/[北京] 王宗仁 / 玛尼堆上向日葵

226/[河南] 王幅明 / 桃花太行

227/[黑龙江] 严 炎 / 矿区行 (三章)

228/[海南] 蔡 旭 / 动物的世界 (二章)

230/[湖南] 皇 泯 / 山 羊 (外二章)

231/[广东] 李松璋 / 静夜记下风的话语

233/[山东] 韩嘉川 / 触摸黄昏 (外一章)

234/[四川] 宓 月 / 月亮与桂花树  
(外一章)

236/[江苏] 箫 风 / 在韩家荡, 做一朵  
快乐的莲 (外一章)

238/[安徽] 赵宏兴 / 旅 人 (外一首)

240/[山东] 栾承舟 / 走进三里河遗址  
(组章)

241/[安徽] 崔国发 / 风的提问 (外二章)

243/[海南] 倪俊宇 / 山水履痕 (组章)

### 第十二辑 跨诗体写作名家 (8家)

245/[上海] 章德益 / 石头, 剪子与布  
(外一章)

246/[广东] 徐敬亚 / 日常笔记 (二章)

247/[浙江] 黄亚洲 / 大同蓝 (外一章)

249/[湖北] 谢克强 / 断章 (组章)

252/[北京] 洪 烛 / 敦煌的飞天

254/[上海] 桂兴华 / 南昌起义的第一枪  
(外一章)

255/[四川] 千海兵 / 逝去的马帮 (外一章)

256/[山东] 张庆岭 / 蘸着夕晖写春秋  
(组章)

### 第十三辑 香港及海外华文散文诗 (4家)

258/[香港] 文 榕 / 风起时 (外一章)

259/[香港] 孙重贵 / 荷花, 我的至爱  
(外一章)

260/[美国] 姚 园 / 散文诗二章

261/[澳大利亚] 庄伟杰 / 时光穿越在闽西土  
地上 (外一章)

### 【附录】

265/2016-2017 年度散文诗集出版及  
评奖讯息

## 第一辑 年度十佳作品

编者按：一首好诗，要有温度，也要有锐度。黄小军的《我在课堂上老了》、容浩的《病中书》和马东旭的《与姐姐书》都是用最朴实的语言书写身边常见而最见真情的琐事，有打动人心的力量。张作梗的《镜子里的楼梯》超现实的玄幻打开我们新的审美视角。卜寸丹、夏梦、风荷和卢静的作品则于女性作者特有的细腻里呈现开阔浑厚；张泽雄《迷失的时间》折射历史的厚重；敬笃的《曼德尔施塔姆》则有当前诗坛稀有而宝贵的思辨品质。（邹岳汉）

■ [江西] 黄小军

## 我在课堂上老了（组章）

一直以为地球上最高级别的主任，是班主任。

## 一、安静的校园

天空很静。岁月很静。楼道很静。  
一只蚂蚁在讲台下静静地爬着，好像爬了几千年，  
从孔夫子站在土丘上，面对三千弟子，指天画地的那个年代起。

从旷野里的游学，到圆洞门的书院，再到班级授课制的学堂。  
这个地方不适宜喧哗，不适宜功利，不适宜藏污纳垢。  
这里供奉红烛，供奉明月，供奉最复杂尘世里最简单明了的良心。  
因为这里奔腾着一群干净如天空，烂漫如蝴蝶的，  
小孩。

岁月里每一片枯叶飘落，  
我们都能够听得到大中华的殿堂之外，  
曲阜孔庙的池塘里，传来悠久和深厚的蛙鸣。

而孩子们尽管有时喧哗，有时又不喧哗；  
那是因为他们有一种极其清亮的状态下，正抿着嘴儿，或踮着脚儿，  
涉着知识的小溪，或者小河，那不时飘飞的琅琅，  
飘飞的家国哟。

伴着他们老师的长老，  
天空正在长高，小板凳正在长高，  
东方正在，  
长高。

但愿校门口那个同样已然老去的门卫，  
当然不仅仅是他们，能拱卫这一方净土的安宁。

## 二、升旗

孔子时代是不升旗的，但现在共和国了。  
老师们大概是这个共和国参加升旗仪式最多的公民了，  
而且一生都必须站成标准的仪仗兵，  
哪怕已然颤颤巍巍，  
弓着背。

一生垂范，  
背也要弓得有范。

## 三、我的声音

有一条小河，一朵白云，一个懒懒的春天正伸着懒腰。  
其实这是我的声音，我通过声音把小船儿划到孩子们的身边；  
把小鸟儿，月牙儿，很久远很久远的人类，人类最早的那一缕炊烟，  
放在孩子们的桌上，手上，卷笔刀上，  
他们可爱的鼻尖尖上。

有时这声音还把李清照领来了。  
于是孩子们看到了争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭……  
有时这声音忽然没啦，忽然没啦，老师没拎不听话调皮孩子的耳朵啦，  
只要孩子们的眸子里能一点点智慧起来，明亮起来，善良起来。

只是这声音现在有些沙哑了，偶尔也会咳嗽。  
于是孩子们更加懂事地注视你，看你一点点老去。  
而你却总在尽可能让这最疲惫的声音，在这最后的日子，痛着站立。

#### 四、班主任

一直以为地球上最高级别的主任，是班主任。  
哪怕你贵为大腕，学界名流，哪怕你是国家主席，总统，  
班主任总是，而且当然是你的第一个上级。  
你的一次次流泪，还有鼻涕，班主任老师为此而摸过你的小脸吗？

让我欣慰的是人们向班主任礼貌性地鞠躬，或者低头，  
总显得那么水到渠成，不需要专门的排场，毫不做作和为难；  
而向权力低头，其有趋炎附势之嫌不说，有时甚至还是一种罪恶。

真想说这截然不同的两种认知，  
大概是自有人类以来，开得最好的两朵大花了。

#### 五、批阅如山的作业

如山一样的作业，愚公说挖山不止，但愚公没说山是会重新再长的；  
所以每一个当老师的，一生都被埋在这样的山里。

这样的山里没有风景，只有一个个的字；  
只有一个个或乖巧或淘气的小孩，有的还揪着你的心。

一颗风华正茂的脑袋埋下去，  
抬起来却白发苍苍了。

说实话，我一直质疑愚公移山这则寓言的小心眼儿发明者，  
其“愚”到底是赞呢，还是贬呢？

#### 六、怀想一个罚站的孩子

那时我还在教小学，班上有一个剃着锅盖头的孩子，最是调皮不过了，  
接二连三地搞笑怪叫后，只要是我的课，我就让他罚站。  
只要上课铃一响，他就靠墙角站着。

差不多连着有了三四天了，在那儿站着，他不调皮了。  
渐渐，我觉得他有些可怜兮兮。

有一天我下班回家，他忽然向我靠来，递了张纸条后匆匆跑了，展开纸条：老师，我知道错了，明天我不罚站行吗？

可是明天，我再也没看见他了。  
他的爸爸妈妈闹别扭，他被爷爷接走了。  
以后，我再也没见过他。

近来，时常想他。  
他的名字叫刘小小，今年应该四十六岁左右了。

## 七、童慧敏的眼睛

她看着我每一个吐出去的字，哪怕这些字很细小，落入草丛。  
就是这样一双海青青天蓝蓝的眼睛，生怕某一个字一旦错过，便永远找不回来了。

找不回来了，那种仿佛莫大的纠结，像是受伤。  
痛的是你的眼；而愧的是我的心。

于是我一辈子字正腔圆，所以我一辈子都不敢懈怠；  
所以我一辈子都在这样的目光注视下，尽可能耐看，尽可能年轻。

而这个女孩叫童慧敏。  
圆圆的脸。

（选自《伊犁晚报·天马散文诗专页》2017年第12期）

■ [广东] 容 浩

## 病中书

-----  
世上最多悲痛的地方是医院，但是这里常常静悄悄。  
-----

1 那个宣称掌握了真理的人也在病中，时间缓慢而涩。有些口服液是加了糖的，但它仍然是药，大概命就是这个味道。

如今我们并排坐在病房的窗前，窗外的人们都有去处，像木棉的花朵一般深深。

你无所事事，不理睬那些正在失去水分的橙子、苹果和梨。

北风驾临，娇艳散去；喝下蜂蜜，始得心安。而真理，快要被蓝斑马们遗忘，它究竟，是不是圆的？

2 颤抖的叶子，何时才会真正的安静；幸福村的居民，何时才会真正的幸福。在病房的窗口发呆时我会想这些宏大的问题，这个散发着来苏水气味的地方有洁白的床单，每天诞生洁白的生命，而那些死去，不可能都是洁白的。

唯有这里，恶人也服从身体。

时光飞逝，灰霾已明白灰霾，海水已明白海水，人心已明白人心。我明白这群蓝斑马，像叶子在枝条上长出沉默的声音。

3 一年的最后一个小时，人们忙着欢乐，树叶忙着歌唱，挖掘机缩回了挥舞的手臂。所见之物皆象征祝福和赞美。

我忙着搓药酒，深色的药酒，浸泡过六种植物。

我从未想过这些植物会进入我的身体——这不完美的膝盖，带今年最后的伤。曾经它们在塑胶和煤渣跑道上如闪电交替。现在它们对望——

这互慰的中年，一只刺痛，另一只挨着。

我抚摩它们，搓热它们。我也想象过身体是一只盛装叫喊的碗，顺着弧线，这样凹下去。当然，我以沉重之躯感激它们——这路上沉默的膝盖几乎承受所有，但彼此并无相互怨恨。

4 过新年了，我们应该吃点好的，就像春天，鸟儿们要抖动一下闪耀的羽毛。好的究竟是什么呢？36床大叔说就点荷兰豆炒肉吧。他几乎每天都吃这个菜。

好吧，那就是荷兰豆炒肉了。小老百姓，有个不影响他人的小小的喜好也是可贵的。反正也不能喝酒，就让我们吃着荷兰豆和肉，在新年里，深深地祝福那些有家可归的人。

或许有人正等待。

或许也有人，祝福过我们的白床单。

5 我喜欢口罩，不喜欢白大褂，不喜欢病历，生命如其潦草不安。

我不喜欢具体的悲痛和欢愉，那些凶猛，像药物滴入，而此前辗转，越来越昂贵，高悬于窄口瓶中。

我无法说清这滋味。

但是现在，大地准备好了，来吧！已磨好的甘露，来赴我！

来吧！到血液中。

6 盛护士真的就像是天使，她的眼睛是我见过的最好看的眼睛，会发出溪流



的声音。阴郁的下午亮起来，她是独特的光明。

我甚至可以用身体复述她走路的样子，像我老家黄昏时林地上的雀。

轻的，又是甜的。

她用手轻轻地拍打 35 床大叔的背部，给他翻腿，轻轻地抽出他身下的枕头——此刻她是一名女儿，待会儿她向我走过来的时候就是我的妹妹。

7 左胸有些隐痛，医生一点一点地摁。他让我咳嗽，我就咳嗽，感觉那里有一把汤匙在轻轻地刮。

听诊器太过冰凉。

我不喜欢那里不舒服，我一直以为，摸摸那里，就可以摸到良心。

我以为那里是宽阔，开着野花，有七个湖泊。

我以为那里，有孤远的飞，疼痛不过是地上我们曾经忽略的洼地。

8 为了照顾其他病号的喜好，病房里不是播放战争节目就是娱乐节目。相对而言我更愿意选择娱乐节目，让各种吵闹，充斥戏里戏外。

但我不喜欢选手们不失时机地展出各种悲伤——所有事物被放大都会出现独特的花纹，世上最多悲痛的地方是医院，但是这里常常静悄悄。

而说深一点，其实谁人不梦和痛？

你看那田野；

你看那田野中的电线杆；

你看那电线杆上的电线；

你看那电线上面的天空。

（选自《散文诗世界》2017 年第 3 期）

■ [江苏] 张作梗

## 镜子里的楼梯（外四章）

那些未打伞之人，形色匆匆，无一例外最后都走进了一滴雨中。

如果下楼，镜子里的楼梯就挂在你的足音上，咚，咚咚，咚，阳台上幽禁的光也随之来到一楼，照见铁链上的那只狗。

陡峭的拐角。——那儿，

金属栏杆浮在镜子中，给油漆刷过的手温，记录下时辰不同的走向。

有时，空无一人，镜子里的楼梯也会走上走下。镜子之外，充满了不同