

抒

情

小

品



小品妙选



苏洲

编

● 小品妙选 ●



抒情小品

巴蜀书社 1992·成都

抒情小品

- | | | | |
|----|--------------|-----------|----|
| 一 | 兰亭集序····· | 王羲之 | 1 |
| 二 | 闲情赋有序····· | 陶潜 | 2 |
| 三 | 不能忘情吟序····· | 白居易 | 4 |
| 四 | 陆氏····· | 陶宗仪 | 5 |
| 五 | 秋醒词序····· | 王闾运 | 5 |
| 六 | 西青散记····· | 史震林 | 7 |
| 七 | 闺房记乐····· | 沈复 | 21 |
| 八 | 断鸿零雁记····· | 苏玄瑛 | 39 |
| 九 | 安乐王子····· | 王尔德著 周作人译 | 43 |
| 一〇 | 复堂日记十一则····· | 谭献 | 51 |
| 一一 | 新生活日记····· | 郭沫若 | 54 |
| 一二 | 与支遁书····· | 谢安 | 58 |
| 一三 | 与谢万书····· | 王羲之 | 58 |
| 一四 | 曼殊书札····· | 苏玄瑛 | 59 |

一五	寄小读者·····	冰 心	72
一六	背影·····	朱自清	81
一七	寄父亲书·····	冰 心	84

品 小 讀 者

1	大華王·····	李樂章	一
2	修 詞·····	胡適	二
3	風 雨·····	郭沫若	三
4	對 聯·····	胡適	四
5	評 論·····	胡適	五
6	林 義·····	胡適	六
7	黃 光·····	胡適	七
8	吳 光·····	胡適	八
9	吳 光·····	胡適	九
10	吳 光·····	胡適	十
11	吳 光·····	胡適	十一
12	吳 光·····	胡適	十二
13	吳 光·····	胡適	十三
14	吳 光·····	胡適	十四
15	吳 光·····	胡適	十五
16	吳 光·····	胡適	十六
17	吳 光·····	胡適	十七
18	吳 光·····	胡適	十八
19	吳 光·····	胡適	十九
20	吳 光·····	胡適	二十

一 兰亭集序

王羲之

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。

群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂木修竹；又有清流激湍，映带左右。引以为流觞曲水，列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅；仰观宇宙之大，俯察品类之盛；所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世：或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽取舍万殊，静躁不同。当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，曾不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣！向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀；况修短随化，终期于尽。古人云：“死生亦大矣！”岂不痛哉？

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟

悼，不能不喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔。悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文！

二 闲 情 赋有序

陶 潜

初张衡作《定情赋》，蔡邕作《静情赋》，检逸辞而宗澹泊，始则荡以思虑，而终归闲正，将以抑流宕之邪心，谅有助于讽谏。缀文之士，奕代继作，并因触类，广其辞义。余园间多暇，复染翰为之，虽文妙不足，庶不谬作者之意乎！

夫何环逸之令姿，独旷世以秀群。表倾城之艳色，期有德于传闻。鸣珮玉以比洁，齐幽兰以争芬。淡柔情于俗内，负雅志于高云。悲晨曦之易夕，感人生之长勤。同一尽于百年，何欢寡而愁殷？褰朱帏而正坐，汎清瑟以自欣。送纤指之余好，攘皓袖之缤纷。瞬美目以流眄，含言笑而不分。曲调将半，景落西轩。悲商叩林，白云依山。仰睇天路，俯促鸣弦。神仪妩媚，举止详妍。激

清音以感余，愿接膝以交言。欲自往以结誓，惧冒礼之为愆。待凤鸟以致辞，恐他人之我先。意惶惑而靡宁，魂须臾而九迁。愿在衣而为领，承华首之余芳；悲罗襟之宵离，怨秋夜之未央。愿在裳而为带，束窈窕之纤身；嗟温良之异气，或脱故而服新。愿在发而为泽，刷玄鬓于颓肩；悲佳人之屡沐，徒白水以枯煎。愿在眉而为黛，随瞻视以闲扬；悲脂粉之尚鲜，或取毁于华妆。愿在莞而为席，安弱体于三秋；悲文茵之代御，方经年而见求。愿在丝而为履，附素足以周旋；悲行止之有节，空委弃于床前。愿在昼而为影，常依形而西东；悲高树之多荫，慨有时而不同。愿在夜而为烛，照玉容于两楹；悲扶桑之舒光，奄灭景而藏明。愿在竹而为扇，含凄飏于柔握；悲白露之晨零，顾襟袖以缅邈。愿在木而为桐，作膝上之鸣琴；悲乐极以哀来，终推我而辍音。考所愿而必违，徒契阔以苦心。拥劳情而罔诉，步容与于南林。栖木兰之遗露，翳青松之余阴。傥行行之有覿，交欣惧于中襟。竟寂寞而无见，独悁想以空寻。敛轻裾以复路，瞻夕阳而流叹，步徙倚以忘趣，色惨凄而矜颜。叶燮燮以去条，气凄凄而就寒。日负影以偕没，月媚景于云端。鸟凄声以孤归，兽索偶而不还。悼当年之晚暮，恨兹岁之欲殫。思宵梦以从

之，神飘摇而不安。若冯舟之失棹，譬缘崖而无攀。于时毕昴盈轩，北风凄凄，恻恻不寐，众念徘徊。起摄带以伺晨，繁霜粲于素阶。鸡敛翅而未鸣，笛流远以清哀。始妙密以闲和，终寥亮而藏摧。意夫人之在兹，托行云以送怀。行云逝而无语，时奄冉而就过。徒勤思以自悲，终阻山而带河。迎清风以祛累。寄弱志于归波。尤蔓草之为会，诵召南之余歌。坦万虑以存诚，憩遥情于八遐。

三 不能忘情吟序

白居易

乐天既老又病风。乃录家事，会经费，去长物。妓有樊素者，年二十余，绰绰有歌舞态，善唱杨枝，人多以曲名名之。由是名闻洛下，籍在经费中，将放之。马有骆者，馭壮骏稳，乘之亦有年，籍在长物中，将鬻之。圉人牵马出门，马骧首反顾一鸣，声音间似知去而旋恋者。素闻马嘶惨然，立且拜，婉变有辞，辞毕泣下。予闻素言，亦愍然不能对，且命回勒反袂，饮素酒，自饮一杯，快吟数十声，声成文，文无定句，句随吟之短长也。

凡二百五十五言。噫，予非圣达，不能忘情，又不至于不及情者。事来搅情，情动不可柅，因自哂，题其篇曰，《不能忘情吟》。

四 陆 氏

陶宗仪

谢希孟者，陆象山门人也。少豪俊，与妓陆氏狎。象山责之。希孟但敬谢而已。他日复为妓造鸳鸯楼，象山又以为言。希孟谢曰：“非特建楼，且为作记。”象山喜其文，不觉曰“楼记云何？”即占首句云：“自逊、抗、机、云之死，而天地英灵之气，不钟于男子而钟于妇人。”象山默然，知其侮也。一日，希孟在妓所，恍然有悟。忽起归兴，不告而行。

五 秋 醒 词 序

王闳运

戊午中秋，既望之次夕，余以微倦，假寐以

休。怀衿无温，憬焉而寤。方醒之际，意谓初夜；倾听已久，乃绝声闻。揽衣出房，星汉照我，北斗摇摇，庭院垂光。芳桂一枝，自然胜露；秋竹数茎，依其向月。青扉半开，知薄寒之已入；垩墙如练，映苔地以逾阴。象床低彩凤之帷，金缸续盘龙之焰。罗帳轻扬而已惊蚊宿，琐窗无听而坐闻虫语。湛湛之露，隔鸳瓦而犹凉；淅淅之风，送鸡声而俱远。辽落一身，旁皇三叹。岂象罔三求之后，将钧天七日之终。恍然自失，旋云有得矣！

嗟乎！镜非辞照，真性在不照之间；川无舍流，静因有不流之体。然则屡照足以疲镜，长流足以损川。推移之际，微乎其难测也！且齐有川石之水，吴有风磨之铜；油不漏而炷焦，毫不坠而颖秃，积渐之势也。笋一旬而成竹；松百年而参天，迟速之效也。人或以百年为促，而不知积损之已久；或以毫期为寿，而不悟佚我之无多，是犹夏虫之疑冰，冬鹞之忌雪矣。

一年已来，偶有斯觉。未觉之顷，相习为安。况同境异情，觉而仍梦。庸得不即机自警，依影冥心者哉！

于斯时也，从静得感，从感生空。意欲御列风之是非，乘轩云而升降。接卢敖之汗漫，入李叟之有无。犹陈思之登鱼山，茂陵之叹敝屣也。

俄而侍娃旋起，闺人已觉。一庭之内，群籁渐

生。似华胥之顿还，若化城之忽返。是知安闺房者，若人之扰天；栖空山者，必静而慕动。神仙纵可以学至，悦非智慧之士，所得而息机焉！居尘途而谈玄漠，在金门而希隐遁。悬车之愿徒设，拂衣之效无闻。与夫北山轩眉，终南捷仕，牛巢论禅代之事，武陵知汉晋之迁，亦有欣哀，未容相笑也。若出而思隐；将隐而思出乎？子思所以有素行之箴，许由所以有县瓢之累也。但幸契遐心，堪祛劳虑。信有为之如六，悟还真之用九。

盖梦在百年之中，而愁居七情之外。由是澄心眇言，然脂和墨，聊赋其意，名曰《秋醒词》。浣笔冰盂，叨声霜磬，飞萤入户，引幽想以俱明；早雁拂河，闻秋吟而不去。人间风月之赏，别有会心；道场人天之音，切于常听也。

六 西 青 散 记

史震林

一

涑溪王晴浦读书冈角，喜召诗仙。白罗天女数降，顷刻题诗数十首；琅玕神女来，与白罗唱和，

为长短词二十余调。期以月夜登楼，卷帘相候，罕有不至。一月中，或五六至，至则不言名利休咎，问者往往书不知二字以应之；或散语竟夜，辞致清妍，略含凄感。亡友蒋鲁珍汇成一集，鲁珍亡时，微风动帷，有若仙去。赵暗叔访其所集诗，仅存残缺，而白罗、琅环诗过半焉。

自是去兰陵，上茅山，泛邗沟，溯清淮，同新安曹震亨，渡扬子江，读书楼霞山，俄五六年。壬子，客绡山澹香堂，张生梦觐，曾学扶鸾于茅山道人。闰五月朔，与其弟仁趾，问秋闺事。乩连如环，云是阮生生也。未喻，题云：

“白罗天女阮生生，自画双眉下太清。”

更题云：

“也只红尘事可哀，雪衣无暑为君来。”

多情竟有痴仙子，又累书生半晌猜。”

自和九首原韵，其一云：

“生生仙子白罗庵，自买鸳鸯放紫潭。

删尽乱霞留一朵，海西笼袖看红蚕。”

越七日，琅环神女和云：

“妾家新住水仙庵，十万青莲碧玉潭。

自织藕丝怜衫子嫩，可辛苦赦春蚕。”

句多哀艳，不尽载也。

闰五月廿四日，浴后，出澹香堂。西晚方霁，

碧山如镜，霞彩甚繁。梦觐凝睇空翠，拟见仙鬟。自恨蜉蝣之年，未得遽攀鸾鹤，爇通华九液灵香，以叩三神主者。久之书一句云：“花魂如影出西楼。”余曰：“此五载前，在茅山，七月十五，碧夜仙娥降乩诗也。是夜，赵暗叔在兰陵，亦咏‘夜魂如雾立青莲’之句，自谓灵韵遥通，往往忆之，今复来耶？前诗首句已忘，下则云：‘小别红尘四五秋，今夜有人寻旧梦，花魂如影出西楼。’仙子自记此乎？”乩遂题云：

“月无清恨水无愁，不到红尘又五秋。”

今夜有心寻旧梦，花魂如梦上西楼。”

自云谢氏，世居虎邱木香之里。幼失父母，育于老尼。尼笑曰：“是儿仙骨亭亭，非空王弟子，他时必生离恨天。”因绿鬟如故，兼习诗词，及笄，才色为苏台第一，嫁后抑郁而亡。玉女捧绛节，引至上元夫人座前。夫人曰：

“儿情魔甚重，宜自遣之。蓬莱宫近修仙史，校书偶阙，儿补其员，仙史成，册汝为明晨侍郎。”乃以嘉靖七年，治髻山，为洞天主者。三百里内，入道女子，先至洞天明晨西院，以次升华阳易迁宫也。洞天方六十里，中有夜明台，高三十仞，以夜明玉为之。玉光烛二百里，洞天未及其半，光故不溢而倍明也。洞中昼夜皆玉光所照，气甚清凉，但昼光

稍红，而夜色差绿耳。台西北有观音海，海心为碧夜楼，绕楼琳宫十二，皆玉女司之。近时天台龙女，来习琳书，容华韶秀，不可名拟。人间绝世，仙处无双，此其信矣。特以宿负凡缘，不久下婚尘土，千日爰返，玉身将玷，女因自伤。泪花凄凄，时在双袂也。取白罗清华倡和诗，求步韵，即和云：

“曾向观音借小庵，木香村外橘花潭。

春丝已新秋蛾冷，颠倒三生笑绿蚕。

红粉秋来化彩云，西风吹淡石榴裙；

嫦娥不是藏明月，一夜相思瘦似君。

补清香债几千重，领得青螺髻子峰，

金碧满天霞琐碎，万花遮路不知依。

犹记堆金起洞房，凤儿初长便求凰，

忍拚梦里三更雨，要换眉梢九月霜。

解佩空含勉强心，一杯甘露醉沉沉，

香肩左右从他倚，不弄金环弄玉簪。

鸳鸯江上浣生修，万绉劫成第一娇；

造次东风春误嫁，冷妍寒媚病来消。

唤取多情玉镜台，病中时照两三回；

从今不费天心妒，淡尽春红雨又催。

乌鸦无泪泣青鸾，金匣重开剩宝冠；

一笑上元无前稽前，海心来凭玉栏杆

成八首而去。

二

娟娟仙子者，不肯自言名姓，其词有娟娟字，因号焉。秋七月，送梦觐试金陵，道溧水以行。梦觐袖仙女诗，寝则枕之。东南则铜官，琅玕诸峰，出没隐约烟雨中相送。而髻山距舟三十里。是时积雨，舟迷涨沙荡中。天水相匝，白气如雾，夜黑风甚，不闻橹声。雨急，任舟入浅港，泊焉。梦觐咏仙女诗，声朗然出风雨外，推蓬东顾，有曙色矣。于是舍舟命车，道髻山南，蹑东庐中山之趾。抵溧水，访南社先生于学署。至省，闺中遇新安胡野涛，觅程雪门于邻号，乃得曹震亨及长沙陈散樗书于曹宅英处。因作书以仙女诗寄迪。试事已，冒雨夜至天王寺，遇陈载南，北取茅山道以归。而梦觐坐蹇驴，屡蹶而颠，袖中诗未尝置也。

十月望，梦觐乃斋，候仙于澹香西堂。前数夜，月甚明；是日，风暴寒，暄霾。夜颇久，仙至。为词云：

“娟娟到此，正天西寒夜，云白茫茫罩平野。月光昏，隔水人断孤村。深巷小，黄叶纷纷都卸；碧窗香缕淡，素粉如霜，不道仙娥便来也，今夕是何年？只记春愁，相思字，背人偷写。恐归去天风不胜寒，但醉我琼浆，一杯多谢。”问娟娟即仙子字乎？非也。问所居？为词云：

“水斜山仄处，有寒花三朵，美人家住。梦醒霜天，又坐销灯影，乱愁无绪。碧海云红，空自把疏星遥数。夜永如年，烟没江南，雨横风竖。犹记红梅仙渚，戏搓碎芳心，剖开娇乳。小谪人间，被黄鹂时骂，恨缠春树。解释东风，应只有凤皇为主。”

词未毕，问曰：“幽怨何深也？”足云：“待得双归明月，深深细语。”继问之，则或圈或直，与人相然否，不复为字句。强之，乃为词云：

“瘦菊柳花，衰林且叶，可怜更比春红。是玉人今夜，才怕西风。一统寒光似海，云破处，惊断征鸿。谁知道千年旧恨，只为情浓。难松，催人最紧，无奈向团圆月下相逢。放娟娟半晌，偷别芙蓉。此后凄凉来否，除则是，幽梦潜通。休轻漏，梅花消息，猜煞游蜂。”乃酌酒饯之。

三

余憔悴人间，独于名利誉闻外，乃得数寂寞人，择冷寺废院无人处，看寂寞花，听寂寞鸟。性善感慨，喜人道悲苦。与故人别后，独居无聊，则设乩请仙子为问答。仙子中稍尊严者，降则辞之，不敢渎；惟白罗琅玕来，甚习其所言，又感慨切人间，来时恒以夜，不责人斋沐洒扫，及衣冠香茗揖

跪。相款浹，如故人也。十月之望，至者为娟娟仙子，题词更凄远悲绵，似人间极风流感慨，薄命绝世人，言至此甚偶然，不得亟相见也。十八夜设爇，来甚速。为词云：

“两袖霜花，醉婵娟，再到西湖西畔，冷月尚圆。谁人倚楼还看？天风剪碎香腮嫩，未肯怜侬轻缓。云低处，匆匆误入萧娘深院。休说恨长短，但红尘一到，又添新怨。春去劝春不住，忍拚秋换。寒灯不会生花，惯照人为花肠断。撩乱散花魂，倩谁收管。”

即娟娟仙子也。梦觐曰：“仙子昨言天海修迥，鹤书罕通，相见不可得亟；何幸遽来，其未归，滞中道乎？”曰：“然。”问所栖？曰：“寒星缝里淡徘徊，今夕重逢，愿言相问。”其辞曰。

“梦郎！梦郎！自悲怜否？红尘濛濛忆青天否？夕曦荧荧，记千年否？乐希苦繁，耐人间否？咄炎喟凉，浊氛缠否？星星问郎，镇无言否？嘉序流燠，庆蝉联否？夭桃媵红，揖璇璜否？柳绵替花，掣珊鞭否？莲房赁暑，掬芳泉否？金粟巢香，抱银蟾否？芙蓉窜霜，搵啼颜否？水仙卧冰，慰琼笺否？江梅聘雪，贺瑶篇否？鸳鸯昼眠，梦兮甘否？鹤鸰暮摇，乐斯耽否？客来如燕，厌呢喃否？人集如蝇，恶贪婪否？花膏醉蝶，渴私酣否？竹粮