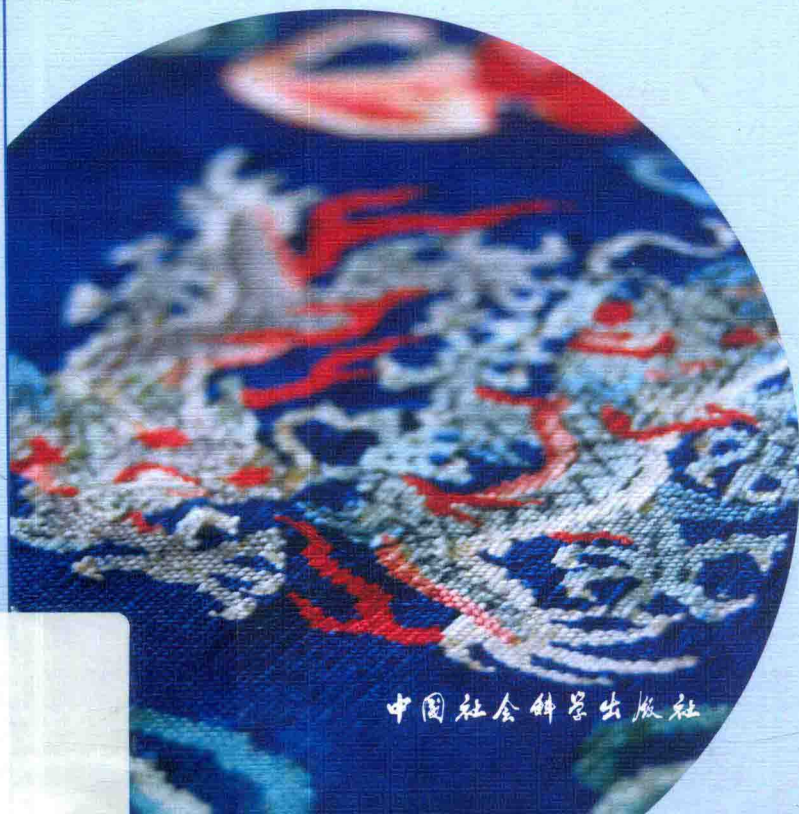


中国定州缂丝故事

郭福彬 郭文英 编著



定州缂丝，被誉为雕刻了的丝绸。源于汉，兴于唐，盛于宋。皇家御用，中华传统手工艺。宋代是缂丝艺术品的鼎盛时期，定州缂丝著称于世。



中国社会科学出版社

「一带一路」民间文化探源丛书



中国定州缂丝故事

郭福彬 郭文英 编著



定州缂丝，被誉为雕刻了的丝绸。源于汉，兴于唐，盛于宋。皇家御用，中华传统手工艺。宋代是缂丝艺术品的鼎盛时期，定州缂丝著称于世。



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国定州缂丝故事 / 郭福彬, 郭文英编著. —北京: 中国社会科学出版社, 2018. 4

(“一带一路”民间文化探源丛书)

ISBN 978 - 7 - 5203 - 2133 - 4

I. ①中… II. ①郭…②郭 III. ①缂丝—刺绣—介绍—定州
IV. ①J523. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 037934 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 吴丽平
责任校对 沈丁晨
责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2018 年 4 月第 1 版
印 次 2018 年 4 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 8.25
插 页 2
字 数 90 千字
定 价 36.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换

电话: 010 - 84083683

版权所有 侵权必究

《“一带一路”民间文化探源丛书》

编 委 会

总 主 编 邱运华

副 总 主 编 张志学

执行总主编 侯仰军 王锦强

编 辑 周利利 刘 洋

一部填补丝绸史的重要著作（代序）

——读《中国定州缂丝故事》有感

我从事文化工作 40 多年，最大的收获是结交了不少德艺双馨的基层文友：安新的张文波、唐县的韩海山、顺平的陈宁涛、曲阳的李木成、安国的李兴、定兴的郝尊等，定州的郭福彬也是其中一人。我从他们身上学到了优良品质，从他们的作品中学到了知识，深感欣慰。

猴年春节前，年逾八旬的福彬又出新作，送我审看，年节中增长了知识，对定州缂丝产业的历史和技法有了初步的了解，对祖国的传统艺术有了更深的认识，过了一个有收获的春节。

看完《中国定州缂丝故事》这部作品，深深感觉她是一部有现实意义的著作。我这样评价是有理由的：一是作品具有时代精神，她与习近平总书记提出的“一带一路”战略决策相合拍，学习中国丝绸故事对推动丝绸之路建设有一定的促进作用；二是她的出版，对提升定州的国内外声誉和地位会起到很大作用；三是她的出版具有历史价值，丰富了缂丝艺术的历史，展现了缂丝业

· / ·

的历史真相，为进一步研究丝绸产业的历史提供了珍贵的资料。

编写历史故事，需要查阅大量的历史资料。福彬付出的心血和汗水可想而知。他为获得所需资料曾去北京国家图书馆、北京图书大厦、北京甜水园图书批发市场以及开封、洛阳、郑州、潍坊、保定、石家庄等省市，购置上百部资料图书，采访过苏州、定州数百名丝绸艺人。他热爱家乡、热爱民间艺术，殚精竭虑，倾力挖掘家乡文化遗产的执着精神令人佩服。他前几年挖掘整理出版了《定州秧歌史暨艺术特色》等书，而今又千辛万苦，不惧高龄，跑图书馆阅读了《唐太宗传》《宋徽宗传》等数百万字的历史资料，完成了《中国定州缙丝故事》这部著作，值得学习和祝贺。

《荀子·劝学》言：“不积小流，无以成江海。”北宋慧南禅师说：“圣贤之学，非造次可成，须在积累。”苏轼对贫寒出身的进士董传赠言道：“粗缯大布裹生涯，腹有诗书气自华。”福彬勤苦磨炼、善于积累的执着精神，是他事业成功的首要条件。

我衷心地祝愿福彬在保障身体健康的同时，在他的座右铭“老有所乐，老有所为”的引导下，有更优秀的作品问世！

耿宝仓

保定市原文联主席

河北省民间文艺家协会副主席

中国民间文艺家协会会员

2016 年春节

中国定州缂丝的起源与发展概述

(代前言)

说起中国的缂丝，有的人不熟悉，提起中国定州缂丝，更不了解实情。在此专给大家介绍一番中国定州缂丝的历史渊源。

定州的缂丝技术，始于唐，到北宋发展到鼎盛。庄绰的《鸡肋篇》中有：“定州织缂丝，不用大机，以熟色丝经于木杼上，随所欲作花草禽兽状，以小梭经纬时，先留其处，方以杂色线缀于经纬之上，合以成文，若不相连。承空视之，如雕镂之象，故名缂丝。”说白了，就是通经断纬，以彩色纬线显花的缂丝技术。

在定州“静志寺”和“净众院”两塔基地宫出土的瓷品都有丝织品包裹，多片的紫绢绣品，花叶分陈，色彩缤纷。不仅质地优良，且色泽鲜艳，花纹有雕刻之感，立体感很强，应属于早期的定州民间缂丝技术之精品。

在深入采访孟庄 90 多岁的曾任定州市文教局局长的老学者周增和定州籍沈家、王家缂丝艺人的过程中，得到了意想不到的收获：定州早在汉代蚕丝业就比较发达，织锦生产很出名，南北朝定州就设有绣绫局，专管丝绸生产。到唐代，定州早已是“桑麻

遍野、户户机杼”。丝织生产不仅在民间普遍，而且有了一定规模的作坊生产。史载定州富豪何明远家有织机五百多张，从业人员达六百多人，而且工种齐全，有织工，有画工，有技术人员，产量大，质量高，生产罗、绸、绫、锦、瑞绫、两窠绫、二色绫等多种产品。生产的唐锦名扬天下，被皇帝指为贡品。



定州孟庄纬丝坊

当时定州所产的绫、锦贡品占全国常贡总数的 50%。此外，部分产品通过“丝绸之路”远销中亚、西亚和欧洲。

谈起定州唐锦的生产，这些“老学究”话就多了起来。在唐代何明远的丝绸生产企业里，有一名织锦技工，大概叫沈克林，有点儿学问，好学习、爱钻研。他在织锦的过程中善琢磨。锦是纬线起花，用两层或三层夹纬线织法，形成一种经畦纹组织，因

此唐锦又称纬锦。它能织出复杂多彩的装饰花纹和艳丽的花色，不但可以做出高档的服饰、贸易，还可以织出高档的工艺书画精品。这位沈姓的小伙子，喜欢摸索新路。他想，锦是纬线起花，也就是纬线显花，锦是用两层或三层经线夹纬，织出的锦多层，厚实、多重畦纹，显得华贵，但工艺实在复杂。如果用一层经线，同样用多彩的纬线织，如何呢？沈师傅明白，锦是一种高贵的丝织物，其价如金。花色的搭配，线纹的织就，要有一定的审美素养。技法非常复杂，打结的速度，打竿儿动作的距离和协调性，拉花的高度，双手投梭的力道等技法，掌握难度很高。这些复杂的工序，能不能简化，经线夹纬线，纬线在经线上起花，它用了两层或三层，用一层也会起花的。若去掉打结、拉花等高难动作，直接用手在经纬之间运梭，可根据花色的需要，形成通经断纬的织法，不但操作简便，而且织出来显得花色细密，立体感更加鲜明。由于他不断地探索，不用织锦的大机，逐渐完善了《鸡肋篇》中说的，不用大机，以小梭织纬、纬线显花的缙丝技法。沈克林经过几年的追求创新，缙织出了高于锦的缙丝产品。他觉得新鲜，兴趣很高。有人形容说：“承空观之如雕镂之象。”故又称刻丝。从此，开始了他唐代定州沈家的缙丝创业之路。

唐锦又称“纬锦”，由纬锦演变成新的技法，织成独具特色的缙丝艺术品，可称“缙纬花”。到宋代定州缙丝成为蜀锦、苏绣三大名品之首，称为“织品之圣”，备受朝廷重视。

在唐代就出现了比较简单的缙法，有平缙、齐缙、勾缙、搭梭等多种技法。到北宋，发展到了成熟期。在宣和年间，由于沈家后人沈子蕃的潜心钻研，创出包心钱等二十余种缙丝的技法。缙丝的艺术水平达到高峰，铸成中国缙丝历史上定州缙丝的“最

佳”时代。

在唐代，沈克林的作品一面市，引起定州孟庄人的赞美和关注。有经济头脑的孟庄丝绸艺人，看到缣丝的经济价值和艺术前程，一致请求沈克林先生开办缣丝艺术学训班，让缣丝艺术在孟庄扎下根。学训班的创立，使中国定州缣丝手工艺有了长足发展。在唐太宗“贞观之治”以后，定州的缣丝又得到了皇家的关注和重视，使定州缣丝进入一个新的发展时期。

宋代的缣丝在继承唐代的基础上，无论图案还是形式都有了很大的发展，形成了中国定州缣丝独有的风格，缣织得更加精细，图案神韵高雅，富丽多彩，纹样结构更富于变化。

到了北宋晚期，尤其宣和年代，宋徽宗酷爱书画艺术，重视画院建设，着意绘画和缣丝艺术的相结合，有力地促进和加速了缣丝艺术水平的提高。

这时的缣丝，“以河北定州所制最佳”，“以宣和时制作最盛”，而这一时期的代表人物就是定州的缣丝名家沈子蕃。他以高超的缣丝技艺，展现了缣丝的高贵。定州这一“织品之圣”“一寸缣丝一寸金”的缣丝工艺达到辉煌，值得我们自豪，也是我们不能忘却的乡愁。同时，我们也不能忘记北宋末年，“靖康之难”使缣丝事业进入灾难时期。

公元1126年，宋徽宗赵佶退位，让给儿子赵桓，就是宋钦宗，改元靖康，赵佶做了太上皇。靖康二年（1127），徽宗、钦宗被俘，北宋灭亡，软弱无能的两位皇帝做了亡国之君。但是大宋的定州人民，在1126年金兵多次攻打定州城时，在太守陈遘的指挥领导下，英勇抗金，号称铁城一座。金兵只好绕过定州城。1128年金兵押送徽宗、钦宗二帝来到定州城下，劝降河北兵马大

元帅陈遘。陈遘将军怒骂金贼，誓与定州共存亡。坚持抗金三年之久，最后爱国将军陈遘壮烈殉国。

不能忘怀的是在抗金的关键时刻，陈将军关心爱护缂丝艺人，尽全力保护，使缂丝艺人沈子蕃和他的家人沈壮等，以及他的得力高徒王良，冲出了定州城。从此，沈子蕃等缂丝艺人转移南方，在吴郡（苏州）北郊沈思桥（北宋末年，沈子蕃南迁落户的地方）租房，开始了艰难的缂丝传艺活动。从此，缂丝技艺在丝绸业发达的南方发展起来，这才出现了南宋众多的缂丝艺人，缂丝“逐渐为内地所接受”。缂丝艺术在南方落户扎根，与此同时，沈子蕃让高徒王良回定州，组织缂丝艺人，继续发展北方的缂丝艺术，涌现出了定州王姓等缂丝艺人，从而出现了中国缂丝在南方兴起，在北方兴旺发展的良好局面。

而在以游牧民族为主的金国统治北方的一百多年里，缂丝艺术未能顺利发展，处于衰落期。

缂丝在元代有所发展，其继承了宋代缂丝传统，元代皇家皇帝御服或帝像、佛像比较盛行，于是其缂丝增加了华贵的艺术色彩，如北京故宫博物院收藏的《缂丝东方朔偷桃图》是元代缂丝的代表作。

明代初年曾禁止缂丝生产，明中晚期缂丝艺术才得以空前发展，出现了许多名作，如《缂丝仿崔白花卉图》《瑶池吉庆图》《仿赵昌花卉图卷》等。

在清代，缂丝又有了新的发展，扩大了规模，在我们的书里，有不少定州缂丝艺人的介绍，这里就不再多叙了。

中国缂丝织造技艺是人类宝贵的精神财富，是中国丝绸文化的瑰宝，也是人类非物质文化遗产的代表名录之一。

中国缙丝“以河北定州所制最佳”，“以宣和时所制最盛”，也就是以定州沈子蕃为代表的缙丝艺术家，创造了定州缙丝的巅峰时代，定州艺人是怎样达到“所制最佳”“所制最盛”的？这部《中国定州缙丝故事》将带领读者探源它的发展历程，追寻它的发展道路，继承发扬先辈的技艺，创造中国缙丝新的光辉。

这里我们率先整理了有关缙丝故事。这些故事不是虚构编造的，而是依据当时的历史事实和结合深入民间的采访记录整理而成的。故事不是历史，但它是历史的影子，同时也附带整理了有关“丝绸之路”开通前后情节奇特的丝绸故事，以历史的新颖性献给大家，让你从中感悟到定州缙丝辉煌的脉络。

我深信，定州缙丝一定会像珍珠、玛瑙一样永远闪烁着奇异的光彩！

郭福彬 郭文英

目 录

蚕姑圣母嫫祖的传说	(1)
“丝绸之路”上的故事	(5)
张骞开辟“丝绸之路”的故事	(6)
公主出嫁帽子的秘密	(9)
神秘的丝绸在罗马	(10)
定州丝绸是怎样走上“丝绸之路”的	(12)
千古帝王万般宠 哪有武帝情缠绵	(16)
定州缂丝在唐代初露锋芒	(22)
一把缂丝折扇	(22)
“福”字春雷惊醒孟庄人	(26)
“孝感天下”的故事	(28)
唐太宗定州过春节,事事恩泽定州人	(30)
杨贵妃的缂丝“肚兜”的来历	(35)
缂丝石榴裙是怎样走上宫廷宝座的	(37)

武则天三梦定州缂丝花	(40)
------------------	------

杨玉环的心事	(44)
--------------	------

唐代日本人民非常喜爱定州的缂丝	(46)
-----------------------	------

定州缂丝在北宋达到鼎盛,开创了辉煌	(49)
-------------------------	------

杜太后三劝赵匡胤	(49)
----------------	------

沈子蕃童年二三事	(55)
----------------	------

苏东坡巧遇小神童	(59)
----------------	------

梅鹊情缘	(62)
------------	------

缂丝情	(65)
-----------	------

宰相之女千里之外学“缂丝”	(72)
---------------------	------

韩知州暗访记	(74)
--------------	------

中山缂丝大旗永远不倒	(77)
------------------	------

中国缂丝艺术的奠基人沈子蕃	
---------------	--

——简论沈子蕃的艺术成就	(81)
--------------------	------

清代缂丝的艰难之路	(95)
-----------------	------

乾隆缂丝龙袍产生的前前后后	(95)
---------------------	------

龙船上的收获	
--------	--

——末代皇帝溥仪的缂丝龙袍诞生记	(103)
------------------------	-------

王昌江童年的缂丝记忆	(106)
------------------	-------

新兴起的定州缂丝要惊艳世界	(110)
---------------------	-------

漫漫“缂丝”路,悠悠“织女”情	
-----------------	--

——定州缂丝艺术的传承人王鹏巍的缂丝之路	(110)
----------------------------	-------

蚕姑圣母嫫祖的传说

嫫祖出生在 4900 年前的古西陵宝地，她是一个美丽端庄且心灵手巧的女孩。她从小就失去了母亲，父亲一手将她养大。因父亲常年带兵打仗，家中只剩嫫祖一人。嫫祖闲来无事，就常常和村里的女孩外出游玩。但毕竟都是女孩，不能走得太远，时间长了，地方走遍了，就觉得无聊起来。一天，她忽然想到村外的树林里还没有去过，就约了几个姑娘走进了桑树林，在桑树林里发现了很多白色的小果子。姑娘们很高兴，每个人都采了很多。回到家中，嫫祖想尝尝果子的味道，咬了一口，不仅没有味道，而且咬不动。嫫祖就想，这种果子生着不能吃，就用水煮着吃吧。嫫祖连忙烧了一锅水，将白色的果子倒了进去，煮了一段时间，就捞出来尝，可还是咬不动。难道是煮的时间不够？嫫祖便继续煮。又煮了很长时间，又捞出来尝，还是咬不动。这下嫫祖生气了，她找来一根木棍，在锅里使劲地搅动，搅了好一阵子，嫫祖有些累了，她把木棒拿了出来，发现木棒上缠着很多细细的白丝。嫫祖从没见过这种东西，她继续用木棒在锅里搅动，渐渐地，锅中的小白果全部变成了细细的白丝。



黄帝和嫫祖

嫫祖用手一摸，还挺光滑，用手一抻拉，还挺结实，而且不像蜘蛛丝那样容易断，但是丝缠得很乱，觉得这还有什么用，吃不得，用不得，嫫祖就把它扔在了一边。

之后，嫫祖就进屋歇息去了。在梦中，嫫祖看到王母娘娘笑着对她说：“聪明的孩子，这茧抽出的丝虽然乱了，但是它可以织锦呀！”说完就教她怎样抽丝，怎样织绸织锦。

嫫祖醒来后，觉得好玩又奇巧，从此，她天天去桑林观察，找到了很多白果（蚕茧）。她还发现桑虫吃了桑叶后越长越肿，最后化成肚子里装满丝线的茧壳，就是她择拣的那些白色的果子。



嫫祖采桑叶

嫫祖在桑树上找到一些白白胖胖的小虫，摘了很多桑叶，然后把它们带回家养了起来。起初嫫祖把树上那些小虫叫天虫，后来叫蚕，结成的白白圆圆的叫茧，就是我们现在说的蚕茧。

嫫祖回家后，把桑叶放到一个大大的筐箩里，厚厚的铺上一层桑叶，然后把蚕虫放进去，等到蚕虫变成蚕壳后，她又把蚕壳按照不同颜色分开，倒进大锅里煮，煮一会儿又用木棍挑，挑起一根丝就缠在上面，边抽边缠，不几天，嫫祖就缠了很多闪光发亮的线坨坨，也就是有了很多可以织绸锦的丝线了。

嫫祖还按照王母娘娘在梦中给她说的织机的样子，请爹爹帮她做了一架织锦机，并按照王母娘娘教给她的方法织起锦来，她越织越高兴，织成的锦五颜六色漂亮极了。

嫫祖把细细的蚕丝织成绸缎，做成各式各样的衣服叫人们穿在身上，又轻巧，又暖和，走路干活特别方便利落。在嫫祖的倡导下，全西陵村的女性都开始养蚕纺线，并用蚕丝做出了很多美