



“十三五”国家重点图书出版规划项目
陕西出版资金精品项目

SHI SHUO ZHONGGUO

薛保勤
李浩
主编

推荐

诗

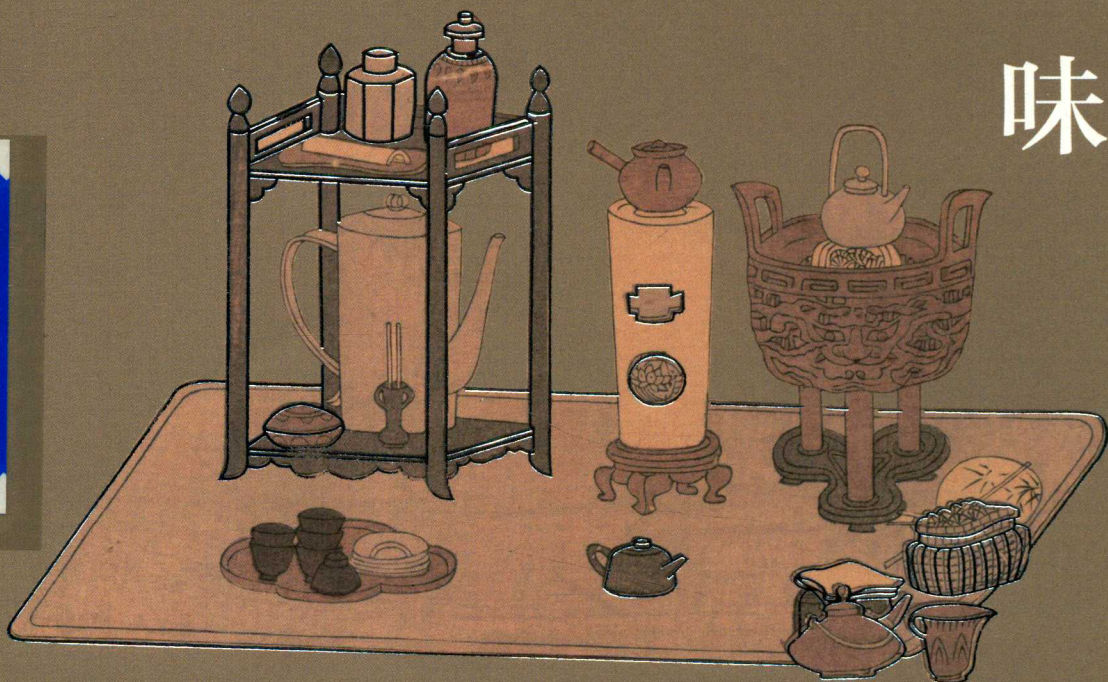
说

中

国

饮食卷
毛晓雯
著

人间有味



非外借

陕西师范大学出版社

诗 说 中 国

饮食卷

人间有味

薛保勤
李浩

主
编

毛晓雯

著

陕西师范大学出版社

图书代号 WX17N1108

图书在版编目(CIP)数据

人间有味：饮食卷/毛晓雯著. —西安：陕西师范大学出版总社有限公司，2018.1

(诗说中国/薛保勤，李浩主编)

“十三五”国家重点图书出版规划项目

ISBN 978-7-5613-9606-3

I. ①人… II. ①毛… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第263376号

人间有味 RENJIAN YOU WEI

毛晓雯 著

出版策划	刘东风 张 炜 王勇安
执行编辑	郭永新 焦 凌 姚蓓蕾
责任编辑	郑若萍
责任校对	宋媛媛
美术编辑	张潇伊
出版发行	陕西师范大学出版总社 (西安市长安南路199号 邮编 710062)
网 址	http://www.snupg.com
印 刷	中煤地西安地图制印有限公司
开 本	710mm×1020mm 1/16
印 张	20.25
插 页	2
字 数	240千
版 次	2018年1月第1版
印 次	2018年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5613-9606-3
定 价	65.00元

读者购书、书店添货或发现印装质量问题，请与本公司营销部联系、调换。

电话：(029) 85307864 85303629 传真：(029) 85303879

编委会

主任：薛保勤 李浩

副主任：刘东风 郭永新

编委：（按姓氏笔画排序）

王勇安 王潇然 毛晓雯 刘蟾 刘炜评

江璐 那罗 杜爱民 李屹亚 杨恩成

沈奇 张炜 张雄 张志春 高彦平

曹雅欣 董雁 储兆文

审稿：杨恩成 费秉勋 魏耕源 阎琦

《诗说中国》是说诗，更是用诗来说中国。

诗是文学皇冠上最璀璨的珍宝。她既是审美意识的语言呈现，也是作家心灵的文学投射，还是人们日常生活的学术再现。诗是心灵的乐章，是思想的光芒，是人类灵性与智慧的结晶，也是人类文明进程的“别样”记载。人们通过诗歌抒情言志，状物寄情，歌之舞之，足之蹈之，兴观群怨，从而留下一个民族的吟唱和情感的纯粹表达，也留下了诗与人、诗与世、诗与史、诗歌与审美、诗歌与文明、诗歌与人性的无数关乎人类生存、生活、生命等终极目标的命题。

什么是诗？

诗言志，歌咏言。（《尚书·尧典》）

诗者，吟咏情性也。（严羽《沧浪诗话》）

诗者，根情，苗言，华声，实义。（白居易《与元九书》）

故哀乐之心感，而歌咏之声发。诵其言谓之诗，咏其声谓之歌。（《汉

诗是凭着热情活活地传达给人心的真理，是强烈感情的富于想象力的表达方式。（华兹华斯）

诗的境界是情感与意向的契合。（朱光潜《诗论》）

自古以来，关于诗的评说，异彩纷呈，各有千秋，但有一点历代名家不谋而合：诗是人类文明进程忠实而又审美化的记录。

中国是诗的国度，诗歌源远流长，浩如烟海，是中华传统文化中别具风采、独具魅力的珍贵历史文化遗产。

岁月悠悠，沧海桑田，“青山依旧在，几度夕阳红”。诗香依旧、诗韵依旧、诗心依旧、诗情依旧……几千年的历史变迁，诗歌并没有因为时间的流逝而失去其张扬生命的璀璨光芒，并没有因为岁月的过往而失去滋润灵魂的审美情愫，并没有因为历史的烟云而暗淡其透视曾经的认知价值，并没有因时代的变迁而失去审视社会的锐利。诗歌对过往的诗意的描述，对未来的诗意的展望，对美好的诗意的神往，对人生的诗意的理解，对生活的诗意的观照，对苦难的诗意的感悟，对家国的诗意的忧思……成为历史长河中丰富的文化资源、丰满的文学资源、丰沛的审美资源；更因其对历史的独特认知，对生命的吟咏礼赞，对人生的感悟反思，对社会的反省批判，滋润灵魂，启迪后来者。所有这些成为我们认知历史、研究历史、审视历史、提炼历史、观照现实、感悟文化、传承文化、创新文化的重要资源。正是基于此，才有了我们对《诗说中国》这套书的策划。我们编撰这套书没有停留在对一般诗歌作品的选编、鉴赏上，而是以诗说的形式，通过诗歌去认知历史、认知文化、认知人生，从而呈现出中国文化的另一种样貌。故而，《诗说中国》不是简单的诗的解读、诗的欣赏、诗的体悟，我们的目的是让读者

随着我们的笔触感悟中华大地诗意化的历史、诗意化的人生，感知历久弥新的中华文化精神。

其一，《诗说中国》试图通过诗歌透视社会变迁中的社会图景，穿越时空，感知历史，认知历史。

《诗说中国》以“诗的眼睛”去探寻，以“诗的视角”去发现。诗是历史洪流中的一个镜像。通过诗歌这面镜子去发现历史，大江东去，潮起潮落，小桥流水，杏花春雨。让诗歌带领读者循着历史的足迹，进行诗意的历史穿越。在诗的维度、诗的空间中，穿越古代中国，与古人对话，与历史交流。政治风云、金戈铁马、亭台楼阁、歌舞升平、水墨丹青、耕读传家、佳肴美饌、人性至情、禅思哲理，一路走来，聆听曾经的低吟浅唱，感受曾经的风起云涌，思考历史的起承转合。品《国风》之情深意婉，恍若看到漫步于田间的古人身影，倾听余韵之声；感乐府之真挚深切，体味汉代朴质厚重的民风民情；赏唐诗之气象万千，体验大唐盛世激昂奋进的脉动勃发；悟宋诗之理思缜密，领略宋代文化的义理深邃；叹明清诗风之多元，体察寻常巷陌的世情百态。

历史已经远去，但诗歌的诗意描述、诗意感怀、诗意顿悟离我们并不远。文学源于生活，高于生活，从这个意义上讲，诗歌可以帮助我们认知“高于”生活前的原生态。无疑，诗歌为我们提供了一种“寻找历史”的文本，回望“生活”，展示“生活”，研究“生活”。遥想历史，古老而神秘，走入诗境，就能在“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”中体悟相通的情感，与古人相遇，而有会心之妙。

其二，《诗说中国》试图通过诗歌捕捉文化的点点滴滴，洞悉诗意的文化源流，引领读者品读文化、享受文化。

《诗说中国》从来就有庙堂牵系的政治关怀，也不乏恬淡雅致的乡间野

4 趣，有着鲜明的文化多元特征。《诗说中国》试图带着读者徜徉、浸润于浩瀚的诗海之中，以大文化的宏阔视角走入诗界，观照诗歌所呈现的丰富的文化、斑斓的人生、多彩的体悟，进而感受丰富而多元的世界。诗的文本是开放的，也是别有用心的：或落脚于古代至情，体验古人的闺情婚恋、相思离别、悼亡哀怨；或着眼于礼仪，阐发诗中的宗庙祭祀、婚丧嫁娶、长幼尊卑等政治与生活礼仪；或聚焦于耕读，感受诗中的渔樵耕作与读书之乐；或感觉于饮食，展示诗中的甘醇玉饌，品尝舌尖上的中国味道；或游历于山水，体验诗中的林泉高致、山水情怀；或徜徉于笔墨丹青，在诗的水墨意蕴中感受审美的情致。镜头也观照怀古、行旅、民俗、禅思、乐舞等等，进而提炼生活之美、文艺之趣、哲理之思。

西方哲学家海德格尔《诗人何为？》一文中讨论荷尔德林的诗歌时指出：“在如此这般的世界时代里，真正的诗人的本质还在于，诗人总体和诗人之天职出于时代的贫困而首先成为诗人的诗意追问”，揭示了诗人所担当的文化使命及诗性精神。此种情怀可谓中西相贯，古今相通。《诗说中国》希冀以诗性思维去观照文化中国，进而提升我们的文化自信。

其三，《诗说中国》试图通过诗歌去感知生命，滋润灵魂，在诗的引领下体味诗意化的人生。

我们力求带着情感与温度去阅读诗歌、品味诗意人生，以灵动优雅的散文语言诗意人生，带领读者感悟诗歌的多重表达与审美意蕴，去发现一个个生命的真实。《诗·大序》有言：“情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故永歌之。”《文心雕龙·物色》亦云：“岁有其物，物有其容；情以物迁，辞以情发。”诗为心声，诗人的时代境遇、心志情怀，形成其对宇宙、自然、人生不同的体悟。每一首诗都寄托着人的生命体验，

或气韵淡远，或游心物化，或天机妙悟，或兴象玲珑，诗的风骨、声律、心像、基调等不同的风格也透射出诗人不同的生命精神与文化心境。我们希望能帮助我们的读者触摸到古代诗人的体温，感受到古人博大的胸怀、飞逸的才华、超迈的精神、熠动的情感，感悟诗中激荡的浩然正气。

诗史也是心史。诗中有人的欲望，有人的追求，有人的思想，有人的观念；诗中也有不同时代、不同社会阶层的生命体验与精神世界。在诗中体味古人一腔诗心中的一咏而叹幽微心曲，感受其悠然看山的湛然本性。生命的本体经验感悟升华，悠远飞扬，荡涤世俗的尘埃，润泽心灵。我们不必刻意寻求“心灵鸡汤”，从古典诗歌中即可寻求到心灵的慰藉，体悟生命的多彩。当我们品味苏轼诗中的赋性闲远、通脱旷逸之时，心灵的困顿与精神的无依皆可得以释然。诗是“火树银花”的繁华之所，是“红袖添香”的温柔之乡，是无数读者的精神家园。

《诗说中国》不是说诗，而是用诗来说中国。

以诗来说中国是一件有意义的事，也是一件不容易的事。在浩如烟海的诗中，选什么诗，怎么选，怎么说，说到什么程度，都需要谋划者的良苦用心和解析者的殚精竭虑。《诗说中国》试图用历史长河中经典诗歌折射的“点”来连接成“线”，用“线”勾勒出“面”，使“点”具有经典性，“线”具有延续性，“面”具有代表性，通过“点”“线”“面”的有机结合，从而再现曾经的中国。

为了体现“点”“线”“面”的经典性、延续性及代表性，我们初步选择了《情寄人生》《明月松间》《耕读传家》《人间有味》《行吟天下》《诗语年节》《家国情怀》《铁马冰河》《乐舞翩跹》九卷，编撰成

6 第一辑，建构起《诗说中国》的多元化框架。每卷图书撰有自序，介绍该卷的写作宗旨及文化流变，给读者绘制出一幅古代社会的诗学地图，让读者随着我们穿越古今。为了便于阅读，文章以散文式的笔法、诗书画结合的形式来呈现。

从2013年年初，我和李浩先生就开始谋划编写事宜，从集体构思到草创动笔，直至今天这套书行将付梓，历时四载，四年始磨一剑，不算长，也不算短，不由令人感喟不已却又欣喜由衷。编写的缘起，更多是出于人文学者对传统文化的一种自觉，我们尝试采用一种新的文学观照视角去感知诗歌中的中国，打开一幅幅历史的、文化的、人生的诗语长卷，广邀海内外宿学俊彦一起完成这个任重道远的任务。

感谢陕西师范大学出版总社的策划与支持，他们以敏锐的眼光捕捉文化的需求，体现出厚重的文化担当；感谢各卷编撰者对古典诗歌与中国的深切感悟及辛勤撰写；感谢审读书稿的几位专家严格把关，确保了书稿质量。大家的共同努力才促成了《诗说中国》的编撰出版。希望读者能于茫茫书海中，搭乘此叶扁舟以认知中国、领略中华魅力。

《诗说中国》是说诗，更是用诗来说中国。让我们以充满诗意的目光来观照历史的中国，观照这创造过辉煌的古老文明，观照这而今依然充满诗情画意、春意勃发的中国！

薛保勤
于首阳书院

仲夏夜，暴雨倾盆，提笔为这本满载美味的书作序，脑海里首先浮现的不是鸡鸭鱼肉或锅碗瓢盆，而是诗人苏曼殊。

苏曼殊写过两个令我记忆深刻的文字片段，一是他诗中的名句“芒鞋破钵无人识，踏过樱花第几桥”，落魄的生活在他笔下是如此美丽，甚至让读者在一瞬间摆脱了追逐幸福和安逸的生物本能，反而向往起了颠沛流离的命运；另一文字片段是一封信的结尾，他在寄给柳亚子的信末落款道：“写于红烧牛肉鸡片黄鱼之畔”。文人的落款通常都清高得紧，地址不是大明湖畔便是梅雨亭侧，再不济也该在某条风韵犹存的老巷子里，苏曼殊倒好，乐得依偎在一大堆吃食身旁，管它格调高不高。纵观苏曼殊的一生，爱吃亦贪吃，就连生病住院也一刻不忘松糖、栗子、冰淇淋，他去世时遗书没留下一封，医生倒是从病床下翻出好些花花绿绿的糖纸。

苏曼殊只是中国自古以来千千万万馋猫的代表。关于中国人的馋，夏丐尊

8 在《谈吃》一文里形容得再生动不过：“中国人是全世界最善吃的民族。普通人家，客人一到，男主人即上街办吃场，女主人即入厨罗酒浆，客人即坐在客堂里口嗑瓜子，耳听碗盏刀俎的声响。等候饭吃完了，大事已毕，客人拔起步来说‘叨扰’，主人说‘没有什么好待你’，有的还要苦留：‘吃了点心去’，‘吃了夜饭去’。遇到婚丧，庆吊只是虚文，果腹倒是实在。排场大的大吃七日五日，小的大吃三日一日。早饭，午饭，点心，夜饭，夜点心，吃了一顿又一顿，吃的不亦乐乎，真是酒可为池，肉可成林。”

中国人是不是全世界最善吃的民族，这一结论还有待商榷，然而我们嗜吃如命却是不假。馋作为一种强大的动力，推动国人从茹毛饮血走到了满汉全席。起初饮食只是为了活着，渐渐地，饮不再仅仅是为了解渴，食不再仅仅是为了充饥。为了吃得更丰富有趣，一代又一代的人，开发出愈来愈多的烹饪方式、菜肴造型、佐餐节目，直至将一日三餐做成了平凡日常中的小小庆典，将生存升华成了生活。今天你享用的每一餐，背后都是几千年的积累。你饮的菊花酒，它的配方也许曾经白居易和杜甫的手调整过；你吃的花色拼盘，它的色彩方案也许出自宣和或永乐年间；你用餐时观看的节目，它的精彩也许曾让司马迁、霍去病、王羲之、房玄龄、苏轼的内心涌起和你一样的激动……

想了解舌尖上的古中国，读前人的菜谱和饮食理论太乏味。所幸，古往今来，文人骚客，为饮食写下诗篇无数，而诗歌，可比菜谱、饮食理论美得多。所以我选择沿着饮食诗这条风光独好的“小路”前行，去看看上下五千年堪称波澜壮阔的吃吃喝喝。

现在，回过头来说一说为何我提笔就想起了苏曼殊，我认为他的生活正是中国文人生活的典范。谁说文人就得脱离一切世俗趣味？诗是阳春白雪，饮食

却是地道的人间烟火，写出凄艳诗句的是苏曼殊，大吃大嚼的还是苏曼殊，鸡鸭鱼时蔬瓜果同诗篇待在同一个肚子里，其乐融融。在这本书里，你将遇见千万个苏曼殊，他们甚至超过了苏曼殊，他们用最雅的文体潜心描摹最俗的吃喝。人生当如是，既要有大碗喝酒、大口吃肉的快意，也要有芒鞋破钵、樱花小桥的诗意，吞下俗不可耐的“红烧牛肉鸡片黄鱼”，转眼就吐出个“踏过樱花第几桥”来。

目 录

I

蕙肴蒸兮兰藉.....	1
诗说古代花馐	
夏日荐茶冰蜜尝.....	19
诗说古代清凉饮品	
绿香熨齿冰盘果.....	35
诗说古代冻馐	
魴膾熊掌，豹胎龟肠.....	47
诗说古代饮食中的奇珍	
一箸山蔬胜八珍.....	67
诗说古代素食清供前篇	
菜根有真味.....	81
诗说古代素食清供后篇	
紫驼之峰出翠釜.....	99
诗说古代菜肴的造型艺术	
就荷叶上包鱼鲙.....	121
诗说古代的创意吃法	

翡翠宫前百戏陈.....	137
诗说古代宴会上的观赏节目	
投壶击鞠绿杨阴.....	157
诗说古代宴会上的体育竞技	
剪烛春宵射覆工.....	177
诗说古代宴会上的智力游戏	
八珍伊鼎盐梅味.....	195
诗说古代名厨	
裁红剪翠饌春盘.....	219
诗说古代岁时饮饌春日篇	
蜜粽冰团为谁好.....	235
诗说古代岁时饮饌夏日篇	
菊佩糕盘节物催.....	247
诗说古代岁时饮饌秋日篇	
一杯芳酒夜分天.....	263
诗说古代岁时饮饌冬日篇	
夜夜青溪映酒楼.....	277
诗说古代饮食环境前篇	
移宴多随末利花.....	293
诗说古代饮食环境后篇	

蕙肴蒸兮兰藉

诗说古代花馐

I



鲜花入馔在中国久有历史，将四时盛放的种种鲜花做成菜肴、羹饭及小点心，是国人既伟大又美丽的创举。最早的记录当属屈原《离骚》里那句“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”，尔后从先秦到现代，花馔一直在国人的餐桌上扮演着特殊角色：它们是筵宴上的候鸟，为人们捎来季节变更的消息。当荼蘼酒替代了桃花饭，便知春已逝、夏来临；当蜜渍梅花替代了甘菊冷淘，秋风便化作漫天雪花铺天盖地而来……