

宁波 绍兴 舟山 台州

文化地图看浙江

风雅钱塘·文化浙江 中共浙江省委宣传部 编



浙江人民出版社

宁波 绍兴 舟山 台州

文化地图看浙江

中共浙江省委宣传部 编

常州大学图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

文化地图看浙江. 宁波、绍兴、舟山、台州 / 中共
浙江省委宣传部编. —杭州: 浙江人民出版社,
2016. 3

ISBN 978 - 7 - 213 - 07159 - 1

I. ①文… II. ①中… III. ①文化史—宁波市②文化史—绍兴市③文化史—舟山市④文化史—
台州市 IV. ①K295. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 026846 号

书 名
作 者
出版发行

文化地图看浙江 宁波 绍兴 舟山 台州
中共浙江省委宣传部 编
浙江人民出版社

杭州市体育场路 347 号

市场部电话: (0571)85061682 85176516

责任编辑

陈巧丽

责任校对

朱志萍

封面设计

大漠照排

电脑制版

杭州大漠照排印刷有限公司

印 刷

浙江新华数码印务有限公司

开 本

710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张

15.75

字 数

18.6 万

插 页

6

版 次

2016 年 3 月第 1 版·第 1 次印刷

书 号

ISBN 978 - 7 - 213 - 07159 - 1

定 价

78.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。

序

“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华……”词人柳永曾以这样淋漓尽致的笔墨描绘了以杭州为代表的人文璀璨、风物繁盛的美丽浙江，使无数人为这方土地所深深吸引。浙江历史悠久、源远流长，从一万多年前的上山文化到八千年前的跨湖桥文化，再到六七千年前的河姆渡文化、马家浜文化，五千年前的良渚文化等，文明的薪火绵延不绝、生生不息。在这片神奇的沃土上，浙江人民创造了千姿百态、光辉灿烂的物质文化成果，传之久远的文化遗产数不胜数，震烁古今的文化名人灿若星河，世界知名的文化景观星罗棋布，成就了一个兼具丰厚底蕴和恢弘气象的“鱼米之乡、丝茶之府、文物之邦、旅游胜地”。

文化是人类的精神家园，是一个民族传承不息的血脉。习近平总书记强调要系统梳理传统文化资源，让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。2015年，我们策划制作了这张省域文化地图——浙江文化地图，以手绘卡通的形式，将浙江各地最具代表性和影响力的155个标志性文化元素一一呈现。西湖、江郎山、大运河等世界遗产，昆曲、古琴艺术、龙泉青瓷烧制技艺等世界“非遗”，鲁迅故里、西溪湿地、淳安千岛湖等5A级风景名胜，以及浙江大学、中国美院、西泠印社等世界知名的教育文化机构，在这张地图上犹如百花齐放、绚烂多姿。我们希望通过地图标注文化，梳理文化源流；更希望人们用心灵和脚步去丈量地图、体味文化，不断增强文化自觉和文化自信。

多彩大地，成就锦绣文章。在精心制作浙江文化地图的基

基础上,我们邀集100多位作家深入全省各地,沿着文化地图遍访各处的名山大川、人文胜地,亲自见证各地的传统特色、风物民俗,每个人都抒写了华彩篇章,最终汇编成这一套文字版的浙江文化地图。这些文章笔触优美、真挚动人,或精致隽永,或浩然大气,从西湖的水到雁荡的山,从庆元的桥到石浦的港,从绍兴的酒到龙泉的剑,这一路上,作者们多的是踏歌而行、随心而吟的风雅才情,多的是对浙江绚烂文化的由衷喝彩,体现了我们对这方水土的赞美与热爱。这155篇文章汇集在一起,洋洋洒洒、蔚为大观,全面呈现了浙江的山水之美、人文之美、发展之美、生态之美。相信于读者而言,收获的不仅是知识,更是心灵的愉悦、审美的享受。

不忘历史才能开辟未来。浙江大地上闪耀的这一座座文化地标、文化景观,是中华文化的优秀代表和恒久见证。我们用心打造浙江文化地图,编写推出这一套丛书,把这些跨越时间、超越国度的文化元素传递给广大读者,不仅是想增进社会各界对浙江的了解,使中华文化和浙江形象更加立体起来、丰富起来、生动起来;更是想让大家在风云激荡、众声喧哗的全球化时代,依然能够望得见山,看得到水,记得住乡愁,牢牢守住我们的根和魂。

是为序。

葛慧君

2016年1月11日

目 录

宁波

- 003 天涯 天一阁访梅
- 008 龚成 河姆渡情思
- 012 陈峰 溪口蒋氏故居
- 017 沈学东 象山新桥影视城散记
- 021 方其军 阳明故居:瑞云的问候
- 026 张亚萍 黄宗羲纪念馆:明月夜,镇东桥
- 031 杨小娣 古朴典雅的十里红妆博物馆
- 036 秦钦儿 阿育王寺的秋意
- 040 杨鹏飞 浙东抗日根据地旧址:红色经典中的那
山、那房、那人、那事
- 046 赵淑萍 甬剧:丰赡的艺术遗产
- 050 牛妞 “草根剧种”姚剧
- 054 娄美琴 宁海平调:“记得住乡愁”的一枝戏曲奇葩
- 058 万之 象山石浦:潮涌东门岛
- 062 姚丽 保存在博物馆的鄞州记忆
- 067 王海燕 我与宁波和丰创意广场的不解之缘
- 072 彭素虹 海伦钢琴:音乐梦工场
- 076 杨贤平 奉化布龙
- 081 徐科静 时光天籁里的越窑青瓷
- 085 谢良宏 余剑锋 海天一洲:大桥上的钻石



绍兴

- 091 张巧慧 访鲁迅故里
- 097 桑 子 拜谒大禹陵
- 102 边建松 西施故里:传递“大美”情怀
- 106 张富春 兰 亭
- 111 范玲玲 绍兴黄酒:琥珀虎魂
- 115 袁方勇 新昌大佛寺:石壁开金像,香山倚铁围
- 120 陈 瑜 施家岙:女子越剧诞生地
- 125 何海玲 妙哉,新昌调腔
- 129 王锦忠 绍 剧
- 133 汪志成 去仓桥直街品雨
- 138 鲁镇彦 蔡元培故居的“灵韵”
- 142 陈向炜 金德隆文化创意园:绍兴城西的华丽转身
- 146 徐 明 东方山水乐园

舟山

- 153 陈桂珍 海天佛国普陀山
- 159 赵悠燕 走进岱山海洋文化博物馆群
- 163 张伟乐 晓峰岭:一段屈辱沧桑的历史
- 168 陶 华 仿宋城郭——桃花岛影视城
- 171 阎受鹏 东方渔都,火树琪花沈家门
- 176 乐佳泉 沙雕:演绎神奇的“速朽艺术”
- 180 金 瑛 花鸟灯塔:光柱穿透黑夜的叙说
- 185 白 马 定海“南洞艺谷”

- 190 徐荣木 观音法界
194 郑加安 舟山跨海大桥：微茫烟涛中的天路

台州

- 201 张乐之 千年祖庭国清寺
205 吕黎明 临海江南古长城：雄关不独北国有
210 周云芬 神仙居：有缘人的朝圣
214 楼祖民 大陈岛知青垦荒纪念碑
219 胡来宾 台州乱弹
223 张谷清 神异天台山
228 孙明辉 济公故里的一片祥云
232 张文志 别有洞天在长屿
237 长弓矢 台州玻雕艺术：立体的画 透明的诗

杭州湾

杭州湾跨海大桥

姚剧

越窑青瓷

甬剧

王阳明故居

双桥遗址

宁波和丰创意文化广场

宁波市

天一阁

浙东抗日根据地

潘伦钢琴

阿育王寺

黄宗羲纪念馆

鄞州民间博物馆群

奉化溪口
(蒋氏故居)
(5A)

奉化市花

象山影视城
(4A)

宁海平调

宁波象山石浦渔港
(4A)

宁海十里红妆



大桥新境(戴猛龙摄)

天一阁访梅

◎ 天 涯

春节年味还没有完全散去，马年的第一场雪就来了。那雪轻盈似柳絮，挟带着小雨丝，洋洋洒洒地飘然而下。

有友邀约去天一阁赏梅，不由起了雅兴，兴冲冲地去了。余秋雨先生写过《风雨天一阁》的散文，不知道雪中的天一阁又是怎样的光景？是书香与梅香的弥漫，还是寂寞深处不知春？

正胡思乱想着，目的地到了。每次来这里，我总觉得天一阁面前那条栽满梧桐树的小道有着特别的含义，这条路一头连着喧嚣的现实，另一头是诗意的象征，简直就是两个世界的版本。

下车，站在天一阁门口，打望。

在这个雨雪交加的午后，天一阁是安静的，这是一种历经岁月沧桑后的平淡，无论世事如何变迁，它都不惊不诧。

撑着伞走进，寻找那梅的踪迹。

东明草堂，一盏宫灯散发着柔和的光芒，屋里弥漫的气息来自于你的内心。即使是一本作为道具的书，你目光触及的仍是这座城市最隐秘的文脉。





天一阁西大门(天一阁博物馆提供)

墙角，有一株腊梅带着几分萧瑟孤立着，我已错过它最佳的花期。就像我已远逝的青春，再怎么追忆，也无法抵达最初的芳华。此刻，花朵虽犹在，暗香却全无。也许，枝头上迟迟不肯凋零的，不是残花，而是对季节的留恋。

抬起头，这纷纷扬扬的是雨还是雪呢？我有点分不清了。一扇已褪色的朱门关上又打开，有身穿艳丽服装的女子从此门走向彼门，或许她在寻找当年穿行这楼宇间的前人痕迹吧！青石板依旧，而世事早已几度风云。

天一阁是适合慢游的，那一亭一阁一花一叶一书一联，细品才能咂出其中的滋味。我是很迷恋月下弹琴抑或临窗读书的意境，遗憾现在人心浮躁，安静读书的时光越来越少。

站久了，忽想起我是来看梅的啊，不由加快了脚步。拐一道弯，进入一小院落，果然看到那一棵开满花的树。

“白雪红梅”这四个字就可以给人无尽的想象，只是这雪还不够大，一副羞答答的模样，比起红梅的气势，似乎要矮了半截。想起《红楼梦》里那一群小姐公子围着白雪红梅游戏的热闹场景，吟诗和吃烤肉居然可以一起进行，那是真正的雅俗共赏。宝玉被姐妹们罚向妙玉讨要一株红梅，我想那梅的颜色应该是深红色的，带点凝重，而眼前分明是娇嫩的玫红，显得清浅了些。从没有一本书像《红楼梦》那样令我喜爱，不但时时放在床头随手翻阅，

还买了许多不同的版本，从青年读到中年，一本书可以读出百般滋味。

第一次祈盼雪下得大一些，再大一些，让我好好体味雪中红梅的风骨。那恣意怒放的生命，无惧风霜雪雨的勇气，令人不由自主地联想起这座古宅的主人范钦。为了保护珍贵的藏书，他制定了严格的规章制度，以及防火、防水、防虫、防鼠、防盗等各项措施。“烟酒切忌登楼”、“代不分书，书不出阁”，等等，从这些规定里可以感受到他对书的重视，其实就是对文化的重视。在烽火连年的年代，有多少人为了保护天一阁藏书，为了一个民族文化的传承，费尽心思。“港通天下，书藏古今”，虽然我们总是喜欢把经济放在文化面前，但不可否认，有天一阁，实在是这座城市之幸。

红梅树下的草丛已渐渐积起了一层春雪，半透明状，而我想象中的白雪与红梅交融的情景终究没有出现。留一点遗憾也好，这样才会有下一次的念想。

“喝茶去。”

推开院落里一扇不起眼的小门，里面又是别有洞天，一间现代书斋，一位神似隐士的文化人正在电脑前敲打跟天一阁有关的文章。

坐下，讨一杯茶喝。

这场景，《红楼梦》里可有？不免又痴想起来。看书桌上一盆兰正含苞欲放，我又牵挂起雪中的那株红梅，如果这雪不停，明天她一定会越发妖娆，与天一阁的书卷味一起，变成这座城市最风雅的点睛之处吧！



天一阁东园(天一阁博物馆提供)

河姆渡情思

◎ 龚 成

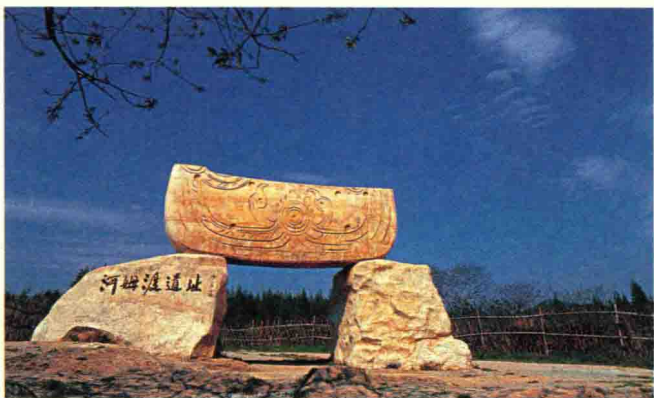
我们踏着江边的大道，彳亍在连绵不断的细雨中，去探访七千年前古人类遗址——河姆渡。

河姆渡是余姚市的一个乡村，位于京杭大运河的延伸浙东大运河宁波段姚江北岸。我们下车沿着江边行走，穿过村寨，便到了河姆渡南岸的姚江渡口。雨，也暮然而止，只见朦胧的江面上，水天一色，白鹭迎着风雨在自由低翔，一览无遗的母亲河朝着大海流淌，几千年来涛声依旧。清能见底的江水，鱼儿在自然地游弋，我想，这是我们城市的生活水源啊！此时掬起一捧清凉的水，它让我感到非常亲切和温馨。

眺望对岸，一块刻有“双鸟朝阳”的大石横屹在江埠边，赫然入目，这是河姆渡人古老传说的标志。渡船老大听说我们一行来自“邻舍隔壁”的鄞县，便亲切地与我们搭讪。交谈中，我们被船老大对其故乡拥有七千年灿烂文化的自豪所感动。

一登岸，便见渡亭中立有“黄公墓考”石碑及清代乾隆五十年（1785）所立的“黄墓渡茶亭碑”，证其山名、地名、村名、渡名原来皆源于“黄石公”之





河姆渡遗址(卢小明摄)

名也。

原来，河姆渡史称“黄墓渡”，因南岸覆船山上有黄石公墓而得名。

清代浙东学派史学家黄宗羲在《四明山志》中云：“黄墓山，其山带江，有覆船之号，有大里黄公墓。”

历史上慕黄石公之名而前去寻访者络绎不绝，过去当地村民有农副产品集市贸易交流，常往返于姚江南北，两岸渡口人声鼎沸。古时由潘钦臣和冯礼义等乡贤兴起修复义渡，因为有黄石公墓在此，就取名“黄墓渡”。

河姆渡方言为余姚地方口音，河姆的发音就是黄墓的音调，谐音相同，又因为人们祈求平安吉利的心理，故而与此不协调的“墓”字为人们所忌。久而久之，不知何时起人们逐渐把“黄墓渡”叫成了“河姆渡”。