

书画品录

闫景阳 卷

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

夫画品者，盖众画之优劣也。图绘

者，莫不明劝戒、著升沉，千载寂寥，

披图可鉴。虽画有六法，罕能尽赅。

而自古及今，各善一节。六法者何？

一、气韵生动是也；二、骨法用笔

是也；三、应物象形是也；四、随

类赋彩是也；五、经营位置是也；

六、传移模写是也。

蓮蓮向離合

花落根久遠

世間有真情

離合亦為道



向中斗

书画品录

闫景阳 卷

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

夫画品者，盖众画之优劣也。图绘者，莫不明劝戒、著升沉，千载寂寥，披图可鉴。虽画有六法，罕能尽赅。而自古及今，各善一节。六法者何？一、气韵生动是也；二、骨法用笔是也；三、应物象形是也；四、随类赋彩是也；五、经营位置是也；六、传移模写是也。

花落叶
世間古
離合亦
自然

图书在版编目 (CIP) 数据

书画品录. 闫景阳卷 / 闫景阳绘. — 天津 : 天津
人民美术出版社, 2017. 1
ISBN 978-7-5305-7860-5

I. ①书… II. ①闫… III. ①花鸟画—作品集—中国
—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 000486 号

书画品录 闫景阳 卷

出 版 人: 李毅峰
责 任 编 辑: 刘 珂 薛 强
技 术 编 辑: 李宝生
策 划: 李生有
版 面 设 计: 宋 芳
制 作: 北京艺博林轩书画院
出 版 发 行: 天津人民美术出版社
社 址: 天津市和平区马场道 150 号
邮 编: 300050
电 话: (022) 58352900
网 址: <http://www.tjrm.cn>
经 销: 全国新华书店
印 刷: 北京恒嘉印刷有限公司
印 张: 2
印 数: 1-2000
开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
版 次: 2017 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价: 24.00 元

版权所有 侵权必究



闫景阳，现任黑龙江省画院艺术教育培训学院院长，黑龙江省画院美术馆馆长，黑龙江省美术家协会理事，中国文化部“文化强国十五位画家”之一，中国文化部公派国外文化使者，黑土画派创研人。代表作品：“东北老家”“龙江湿地”“禅风荷韵”三大系列。作品“龙江大湿地”被人民大会堂收藏，并有作品被《中国画年鉴》等图书收录。自2009年以来，“大象禅心·闫景阳画中国”行动已完成了对中国28个省的重要自然人文景观的写生作品三千余幅，并在北京、长沙、海口、博鳌、青州、哈尔滨等地举办过多次个展。

浅议黑土画派的绘画风格

文 / 苏丹

摘要：本文简要阐述了黑土画派的绘画风格。作者认为：一、黑土画派代表作品的整体风貌是朴厚拙雅；二、构成画面的笔墨具有变化分明的特点；三、黑土画派的作品表现了龙江大地气韵苍茫的大美之境。黑土画派承传拓展了中国画传统和黑土文化精神，创作出了具有新的美学意义的优秀作品。

关键词：黑土画派；绘画风格；朴厚拙雅；变化分明；气韵苍茫

黑龙江省画院专职画家闫景阳近年来以弘扬黑土文化为宗旨，提出了创立黑土画派的主张，并多次组织了画家集体采风活动，亲率画家团队深入野外乡间，收集素材，精研创作。黑土画派深入黑土龙江腹地的山山水水，先后到过呼玛、青冈、杜蒙等地写生采风，创作了大量的取材于黑龙江黑土地的中国画作品。他本人也在黑土画派的绘画风格创立方面辛勤墨耕，步履坚实，渐入佳境。

黑土画派的作品以表现龙江黑土地的乡野风光、风土人情为主，重点挖掘龙江大地的大美奇情，意图填补中国传统山水画笔墨皴法与图式系统对塞外黑土地个性描绘的空白点。黑土画派画家的创作已经凸显出独特的地域风格，呈现出鲜明的艺术特点。作为黑土画派的召集者与创研人，闫景阳的黑土题材作品代表了黑土画派的主导风格。他先后创作了“龙江湿地”“东北老家”“禅风荷韵”“黑土墨魂”等系列作品，多角度、多方位展现了黑土文化滋养下的龙江自然风光及人文景观的独特魅力与神韵。

一、朴厚拙雅的整体风貌

大巧若拙，大雅若俗。黑土画派的作品立足于对中华大文化传统与地域小文化传统及当代人的审美情趣的整合延伸，在美学追求上意图雅俗共赏、文质兼善。黑土画派的作品表现的是东北原生态的自然风光与浓郁的乡土民情，画派的整体风格是朴茂厚重，拙中见雅。黑土画派在朴素的描绘中以外在的拙隐含着内在的雅。这既是龙江地区的自然风貌所蕴含的美学特征使然，又和黑土文化的形成与发展有着密切关联。龙江黑土文化是黑土地上生长出的原生民俗文化和汉族文化的杂糅的结果，又受到日本、俄罗斯等外来文化影响而具有开拓精神和新的生长点。

东北的山川景物不同于中原地带的名山大川，大部分是秀美的

黑土画派
闫景阳
2012年
夏

黑土禅荷系列

六尺条幅



小山岭，山川景物的自然风貌朴厚敦实，不以奇险峭拔取胜，这种境界不是中原和江南的美所能代替的。那些描绘中原大山大水、江南氤氲旖旎的笔墨在这里是失效的，这也是当年傅抱石等南方名家来东北写生采风未能有理想佳作问世的原因。黑土地的朴实厚重、深沉博大，只有长期生活在这里，真正扎根于此的人才能深切体会。那些南方画家、文人不经这里的风霜，短时期内是不能感受到这里独特的雄浑壮美的。黑土画派的主创画家群体土生土长于这片土地，能够更深切地体会到这里一草一木的风云际会，这种微妙的传达是十分可贵的。

二、变化分明的笔墨构成

“笔墨”是中国画的核心概念，笔法与墨法的运用和相互关系是历代画家们研究的中心议题。传统的古典中国画的笔墨呈现出千变万化的笔痕墨象，营造出画面的点、线、面的关系，但又不同于西画构图的点、线、面，中国画的“笔墨”是一种更加人格化的主客观表现的融合体。黑土画派的画家们立足传统笔墨语言的生发拓展，以创造出能体现黑土地特点的新时代新形式的笔墨语言符号，更真切更完美地表达出黑土地的无疆大美为旨归。

东北地区四季分明，春夏秋冬四时的感觉都储存在了东北人的潜意识中，人们的性格趋于轮廓分明的粗线条特点，这种棱角分明，也体现在东北画家的作品中。他们的作品不是温婉的浅唱低吟，而是用笔豪放，墨色分明。以黑土画派主创画家闫景阳的作品为例，他从“龙江湿地”系列到“黑土墨魂”系列作品发生了一系列的转变，他对龙江土地的笔墨表现语言进行了深入的探索，起初重于追形摹物，经过发展演变成为具有个人风格特性的意象符号。他的画面构图整合了中西方审美的特点，试图创立出属于黑土地的笔墨语言，完善中国画笔墨体系对东北黑土地个性表现语言的建立。卢禹舜笔下的北方山水是抽象的构成符号与心象幻境的结合，闫景阳的“黑土墨魂”系列作品则是在探索用更直接有效的图式与笔墨语言表现黑土地的本真面貌。

三、气韵苍茫的大美之境

早在一千五百多年前，谢赫的《画品录》中提出了著名的“六法论”，确立了传统中国画的品评和创作标准，人们评价一幅中国



黑土禅荷系列

六尺条幅



黑土禅荷系列

四尺条幅

画作品的优劣,最高标准是“气韵生动”。“气韵”原本是指人的精神状态,“气”指阳刚美,“韵”指阴柔美,“气韵”是二者的有机结合。后来“气韵”作为画评用语,从人物画的评论拓展到对山水、走兽、花鸟各种题材作品的评论上。(参见:陈传席.中国绘画美学史[M].北京:人民美术出版社,2012.05.P102.)中国历代山水画的气韵格调是由山水自身的神气和画家主观精神的注入和合形成的,正所谓“人品既已高矣,气韵不得不高”(宋·郭若虚语)。现在人们在提及“气韵”一词时一般是说画中难以言传的东西,内涵与外延都有扩大化的趋势。

其实,气韵是有很丰富的内涵的,不是一种固定的表现方式,不同的山川景物会有不同的气韵,同样的一方水土在不同的时令、在不同的画家笔下会表现出不同的气韵。于志学先生在冰山雪谷中发掘出“冷逸”之美,把易消易融的白色精灵凝固在他的画面上走向了世界各地,冰魂雪魄于纸素间永留芳华。冬日里纯洁的白雪和冰川给了这片大地一个又长又甜的美梦,让她为下一个春种秋收贮存足够的精力和水分,貌似荒寒,却蕴藏着无限的生命力。以闫景阳为代表的黑土画派画家却是直面这看似无奇的莽原,赤裸裸地表达着北国赤子对生养自己的黑土地最直接最炽烈的爱。他们如痴如醉地一遍又一遍画那些

熟悉的大湿地大草原，那些在看惯了风光无限的崇山峻岭的人们眼中显得平淡无奇的一马平川。他们深情地把那些并不伟岸的树木画得个性十足，神采飞扬；他们在极力表现这片土地上更火热的季节，更丰富更有活力的另一种性格，不仅仅是“冷逸”和“荒寒”，更有着生命的温暖、自然的博大、人文的隽永……黑土画派的作品表现出的是黑土大地冷峻之外的独特气韵，带着北方荒原沃野的苍茫辽阔，又蕴含着蓬勃的生机，使得中国画对黑土艺术美学的表现更趋于完美全面。

结语

黑土文化随着文脉的延续，在新的历史时期有许多本土人士自觉地对其进行承传发扬，黑龙江美术界也并不例外。黑土画派的代表画家即对中国画传统笔墨语言与地域文化的结合进行了积极的探索。他们仍然坚信传统中国画的血脉还是绵延不绝的，他们没有被当下林林总总、光怪陆离的美术文化现象冲昏头脑，而是义无反顾地将自己的生命激情和旺盛的创造力投入到对书写性中国画传统与黑土文化的整合、再造的探索中。我们祝愿黑土画派为黑龙江乃至全中国的美术发展史谱写新的篇章。

2016年11月15日



黑土禅荷系列

四尺条幅



黑土禅荷系列 四尺斗方



黑土禅荷系列

四尺斗方



黑土禅荷系列

四尺斗方

黑土禅荷系列 四尺斗方

龍江濕地
雨申
遠年





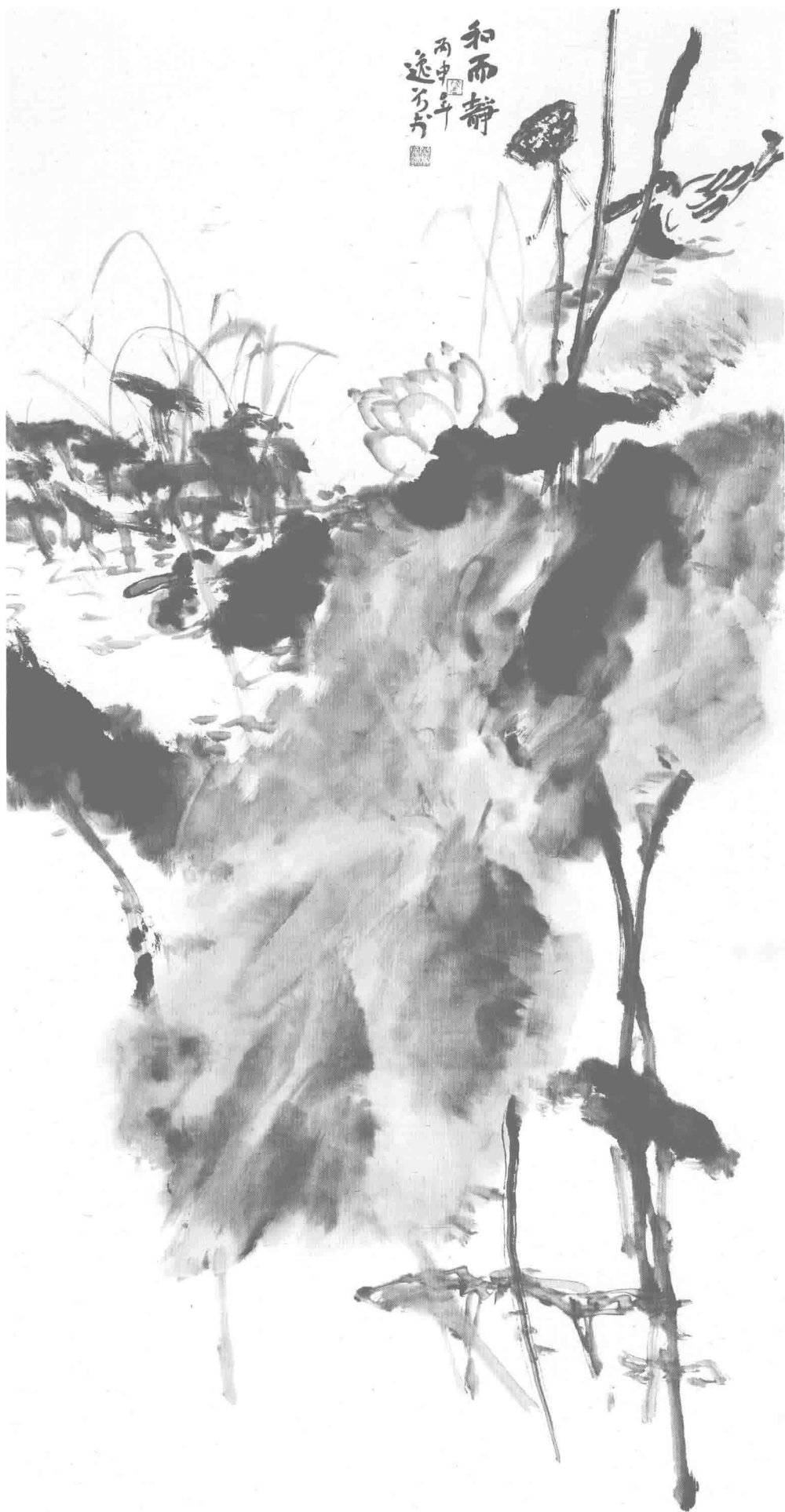
般名觀荷
靜癡荷語
幻境天成
丙申年
逸書

黑土禪荷系列

四尺整紙



黑土禅荷系列 四尺斗方



黑土禅荷系列

四尺整纸

植根黑土 承拓文脉

——闫景阳与黑土画派

文 / 苏丹

摘要：本文阐明了黑土画派的研究宗旨、活动特点、当代性，并对黑土画派创研人兼代表画家闫景阳的作品进行了解读。黑土画派的创作是从黑土地出发，从现实文化问题出发，以在场的状态来自然呈现自身的当代意义。

关键词：黑土画派；闫景阳；当代性；文化自觉

东北地区肥沃富饶的黑土地，孕育了其独具风韵的黑土文化：从红山文化的威严女神到辽金时期的剽悍画风；从清代流人的文化移植到东北作家抗日救亡的愤激之作；从北大荒官兵、知青群体对拓荒壮举的热情讴歌到改革开放后黑土地上的文化大繁荣，黑土地上所承载的文化积淀得日趋丰富、厚重，又洋溢着东北黑土地原生的洪荒野性之美。中国美术的传统文脉也随着一批又一批关内移民的到来在此衍生出新奇的文化物种。就是在这样的文化背景下，黑龙江省画院的青年画家闫景阳提出了发展壮大黑土画派的主张。

一、黑土画派研究宗旨

黑土画派的研究宗旨是“立足龙江黑土，承拓传统文脉，弘扬地域文化，打造北疆画派”。黑土画派以表现黑龙江省境内的山野风光为主，致力于对中国传统绘画和东北特色黑土文化资源的继承整合，依当代人的审美情感来加以拓展，把创作出具有地方特色、反映时代风貌的优秀作品作为奋斗目标。

二、黑土画派活动特点

1. 走向原生自然生态

黑土画派的一大特色是立足于黑土地生态文化，直面原生自然美景，以对家乡的赤子之心来表现当代龙江人心目中的龙江大美。黑龙江地表形态多种多样，森林、草原、河流、湿地、山脉无所不有，春夏秋冬四时风光各有千秋，风俗习惯各异的原生少数民族文化魅力无限，得天独厚的人文与自然景观都给黑土画派的画家提供了无穷的灵感。

黑土禅荷系列

六尺条幅

2. 深挖黑土文化内涵

“画者，文之极也”。没有文化内涵的支撑，再美的画面也难以进入美术史的承传系统。黑土文化经过漫长岁月的累积已经形成了自己的特色，融入了中华民族的伟大传统之中，发挥着重要的作用。黑土画派之立名就是要立足于黑土文化的根基之上，将小传统的地方文化与大传统的中华主流文化衔接，以期创造出新时代的黑土艺术。

3. 提炼原创笔墨语言

中国画的笔墨程式是中国画代代相传的依托，但历代画家的笔墨其实都是有原初依据的，都是对自然景观地貌的拟形并与书法笔墨和合而成。以山水画为例，历代画家为山水传神写照，创造了各种皴法：披麻皴是为了表现江南土山丘陵地带产生的；斧劈皴是为了表现陡峭嶙峋的山石；米点山水是为了表现烟雨云山。^[1]黑土画派的画家们直面现实景物，不以前人成法为局限，结合眼前景物，造化与心源相汲，创作了出新的表现黑土景观的笔墨语言。

4. 彰显当代中国精神

黑土画派积极响应国家文化发展战略，在这个大力提倡中华优秀传统文化复兴的伟大的时代，以弘扬地方文化为己任，并运用各种现代化的意识和手段为黑土文化进行礼赞宣传，积极吸引外省画家来龙江黑土采风，让黑土文化美学的影响力随着画家的作品传播，走向全国、走向世界。

三、黑土画派创研人兼代表画家闫景阳作品解读

闫景阳打出发展壮大黑土画派的旗号，以创立龙江黑土画派为己任，身体力行，不辞辛苦地四处奔波写生，以极其旺盛的热情投入到绘画创作中去，探索出一系列具有龙江黑土地域风格的中国画作品。闫景阳的画风走的是继承传统笔墨、结合地域特色、凸显个人风格的路子。他继承了前人“读万卷书、行万里路、画万卷画”的精神，走遍祖国大好山河，将无限美景尽收胸中，注于笔端，倾于尺素，佳作频出。他的代表作品有“龙江湿地”“东北老家”“禅风荷韵”三大系列。



黑土禅荷系列

六尺条幅



黑土禅荷系列 四尺斗方

1. “龙江湿地”系列作品

作为地球之肺的湿地，是调整涵养地球气候的重要区域，保护湿地就是保护我们人类的家园。龙江湿地是中国版图上最迷人的地域之一，这里有数不清的鸟儿、多得叫不出名字的野生花卉，一望无际的湛蓝天空……龙江湿地风光旖旎，景色宜人，本着立足龙江黑土，表现龙江天地大美的想法，闫景阳多次深入龙江湿地采风，搜集了大量素材，对龙江湿地景观进行了深入表现。他喜欢现场记录当时的场景略加整理即成作品，保持了更多新鲜的现场感，这使得他的作品鲜活生动，笔墨灵动洒脱，不拘于成法。柔韧的水草、欢快的水禽、烂漫的山花都是他深情描绘的对象，那一泓静水更是育化万千生灵的源泉，平易中蕴含着造化的神奇，一种无言的感怀在他的笔下滋生蔓延。

2. “东北老家”系列作品