

水彩画零基础上手，12种技法循序渐进，掌握唯美水彩手绘技巧，领略不一样的风景

水彩风景

从入门到精通

目丁兔 编著



机械工业出版社
China Machine Press

关注封面二维码
回复关键词666
赠8堂
视频课

水彩风景

从入门到精通

目丁兔 编著



机械工业出版社
China Machine Press

图书在版编目（CIP）数据

水彩风景从入门到精通 / 目丁兔编著. —北京：机械工业出版社，2018.1

ISBN 978-7-111-58780-4

I. ①水… II. ①目… III. ①水彩画—风景画—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第320789号

本书是一本从入门到精通式的水彩风景画技法教程，希望能成为新手学习水彩画的好伙伴。全书共七章。第一章介绍水彩画的材料和工具的相关知识和使用方法，带领读者快速踏入水彩世界的大门。第二章讲解明暗、透视与构图的基础知识，为绘制线稿打下基础。第三章和第四章讲解绘制水彩风景画必备的基本技法与特殊技法。第五到七章通过详解11个由易到难的典型实例，帮助读者在实践中融会贯通、加深理解。

本书内容全面实用、讲解浅显易懂、编排清晰直观，既适合初学者，也适合有一定基础的绘画爱好者。希望本书能让读者在学习的过程中感受水彩画的魅力，享受画水彩的快乐。

水彩风景从入门到精通

出版发行：机械工业出版社（北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码：100037）

责任编辑：杨倩

责任校对：庄瑜

印刷：北京天颖印刷有限公司

版次：2018年2月第1版第1次印刷

开本：185mm×260mm 1/16

印张：9.5

书号：ISBN 978-7-111-58780-4

定价：59.80元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

客服热线：（010）88379426 88361066

投稿热线：（010）88379604

购书热线：（010）68326294 88379649 68995259

读者信箱：hzit@hzbook.com

版权所有·侵权必究

封底无防伪标均为盗版

本书法律顾问：北京大成律师事务所 韩光/邹晓东

前言

第一章

快速入门

水彩颜料和画纸 / 7

水彩颜料 / 7

水彩画纸 / 9

水彩画笔 / 10

画笔的分类 / 10

画笔的用途 / 11

其他辅助工具 / 12

裱纸的方法 / 13

水彩颜料的蘸取与调和 / 14

水分的控制 / 15

绘制色卡 / 17

第二章

明暗、透视与构图

明暗与光影 / 19

透视关系 / 20

构图与线稿 / 21

水平构图 / 21

三分法构图 / 21

X形构图 / 22

S形构图 / 22

三角形构图 / 22

第三章

基本技法

画笔的运用 / 24

握笔姿势 / 24

运笔效果 / 25

平涂法 / 26

边学边练：金字塔 / 28

渐变法 / 31

边学边练：日落余晖 / 32

干接色法 / 35

边学边练：极光 / 36

叠色法 / 39

边学边练：木船 / 40

湿接色法 / 43

边学边练：江畔日出 / 44

枯笔法 / 47

边学边练：树林 / 48

留白法 / 51

边学边练：海岛教堂 / 52



第四章

特殊技法

喷溅法 / 56

边学边练：雪山草甸 / 57

滴水法 / 60

边学边练：睡莲 / 61

撒盐法 / 64

边学边练：梅花 / 65

纸巾擦拭法 / 68

边学边练：蔚蓝天空 / 69

特殊留白法 / 72

边学边练：惊涛拍岸 / 73

第五章

绘画实战：初出茅庐

田园风光 / 77

金色海滩 / 82

绚烂星空 / 88

冬日清晨 / 94

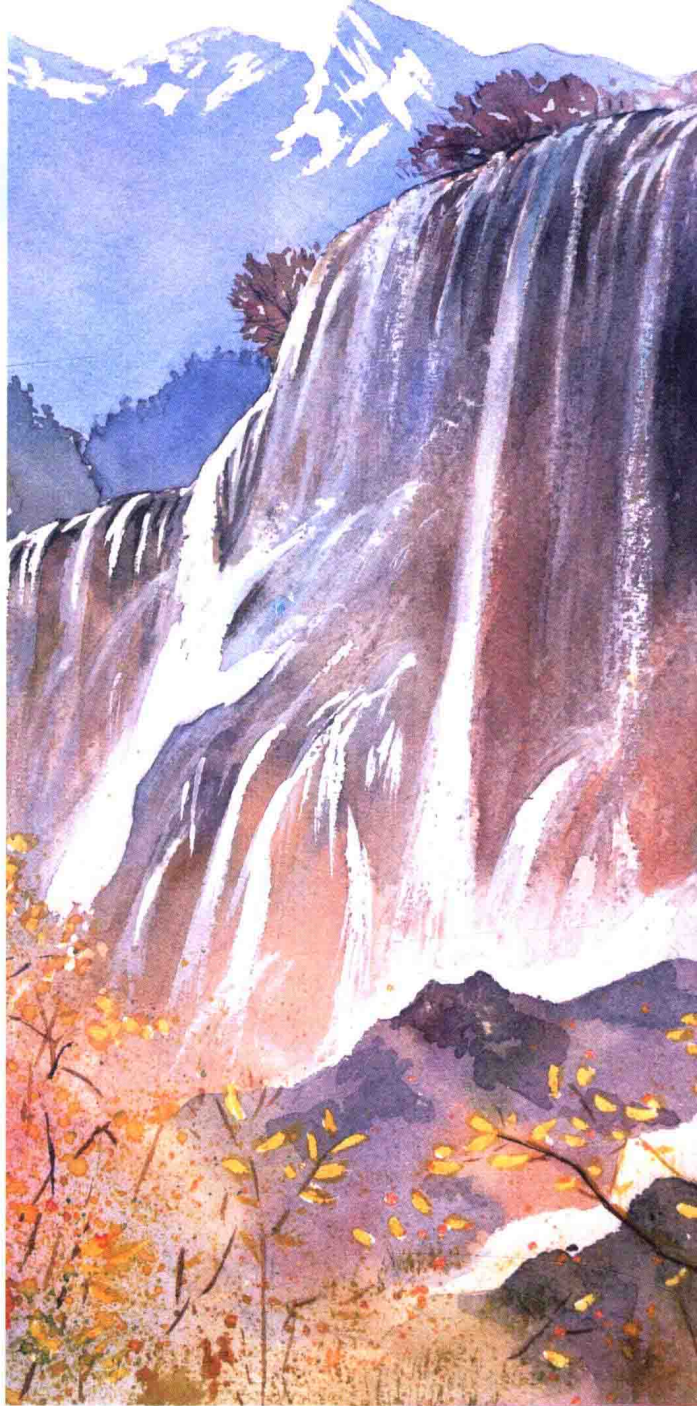
第六章

绘画实战：更上层楼

古镇小巷 / 101

华灯初上 / 108

迷雾森林 / 114



第七章

绘画实战：挥洒自如

悬崖飞瀑 / 122

秋日街景 / 130

戈壁沙舟 / 138

水上都市 / 145

水彩风景

从入门到精通

目丁兔 编著



机械工业出版社
China Machine Press

图书在版编目 (CIP) 数据

水彩风景从入门到精通 / 目丁兔编著. —北京: 机械工业出版社, 2018.1

ISBN 978-7-111-58780-4

I. ①水… II. ①目… III. ①水彩画—风景画—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第320789号

本书是一本从入门到精通式的水彩风景画技法教程, 希望能成为新手学习水彩画的好伙伴。全书共七章。第一章介绍水彩画的材料和工具的相关知识和使用方法, 带领读者快速踏入水彩世界的大门。第二章讲解明暗、透视与构图的基础知识, 为绘制线稿打下基础。第三章和第四章讲解绘制水彩风景画必备的基本技法与特殊技法。第五到七章通过详解11个由易到难的典型实例, 帮助读者在实践中融会贯通、加深理解。

本书内容全面实用、讲解浅显易懂、编排清晰直观, 既适合初学者, 也适合有一定基础的绘画爱好者。希望本书能让读者在学习的过程中感受水彩画的魅力, 享受画水彩的快乐。

水彩风景从入门到精通

出版发行: 机械工业出版社 (北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码: 100037)

责任编辑: 杨倩

责任校对: 庄瑜

印刷: 北京天颖印刷有限公司

版次: 2018年2月第1版第1次印刷

开本: 185mm×260mm 1/16

印张: 9.5

书号: ISBN 978-7-111-58780-4

定价: 59.80元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

客服热线: (010) 88379426 88361066

投稿热线: (010) 88379604

购书热线: (010) 68326294 88379649 68995259

读者信箱: hzit@hzbook.com

版权所有·侵权必究

封底无防伪标均为盗版

本书法律顾问: 北京大成律师事务所 韩光/邹晓东



Preface 前言

水彩风景画是水彩画的主流题材，它通过对景观进行艺术再现，营造如同抒情诗或轻音乐般柔美的意境。本书是一本从入门到精通式的水彩风景画技法教程，跟随本书一步一个脚印地学习，没有绘画基础的新手也能在短时间内轻松掌握水彩风景画。

全书共七章。第一章介绍水彩画的材料和工具的相关知识和使用方法，带领读者快速踏入水彩世界的大门。第二章讲解明暗、透视与构图的基础知识，为绘制线稿打下基础。第三章和第四章讲解绘制水彩风景画必备的基本技法与特殊技法，包括平涂法、渐变法、接色法、叠色法、留白法、喷溅法、滴水法、撒盐法等。第五到七章通过详解 11 个由易到难的典型实例，帮助读者在实践中融会贯通、加深理解。

本书采用“浅显文字 + 直观配图 + 实例演练”的教学形式，每一个知识点或技法均用通俗易懂的文字进行解说，配以形象直观的插图帮助理解，紧接着通过动笔练习进行巩固。实例的内容十分丰富，涵盖森林、草原、山川、沙漠、建筑、雪景、乡村、都市等典型的自然景观与人文景观，每个实例的绘制过程均从线稿到上色一步步细致讲解，并对新手易犯的错误进行指导和点拨。相信本书能够成为新手学习水彩画的好伙伴。

由于编者水平有限，在编写本书的过程中难免有不足之处，恳请广大读者指正批评，除了扫描二维码关注订阅号获取资讯以外，也可加入 QQ 群 218737926 与我们交流。

编者

2018 年 1 月

前言

第一章

快速入门

水彩颜料和画纸 / 7

水彩颜料 / 7

水彩画纸 / 9

水彩画笔 / 10

画笔的分类 / 10

画笔的用途 / 11

其他辅助工具 / 12

裱纸的方法 / 13

水彩颜料的蘸取与调和 / 14

水分的控制 / 15

绘制色卡 / 17

第二章

明暗、透视与构图

明暗与光影 / 19

透视关系 / 20

构图与线稿 / 21

水平构图 / 21

三分法构图 / 21

X形构图 / 22

S形构图 / 22

三角形构图 / 22

第三章

基本技法

画笔的运用 / 24

握笔姿势 / 24

运笔效果 / 25

平涂法 / 26

边学边练：金字塔 / 28

渐变法 / 31

边学边练：日落余晖 / 32

干接色法 / 35

边学边练：极光 / 36

叠色法 / 39

边学边练：木船 / 40

湿接色法 / 43

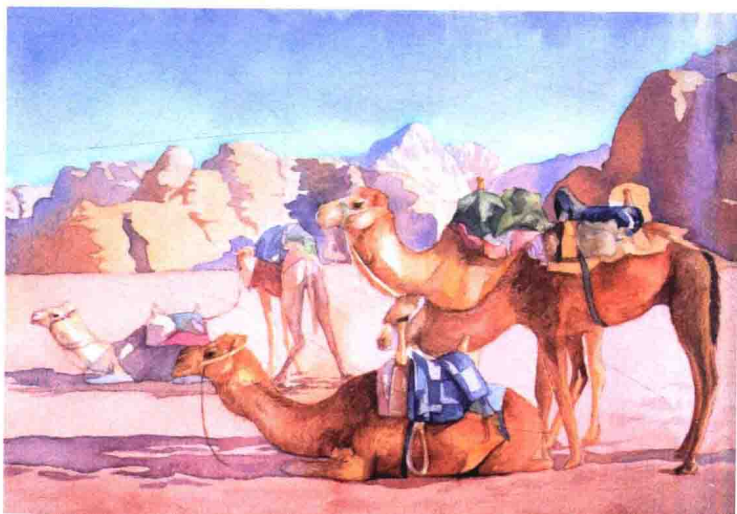
边学边练：江畔日出 / 44

枯笔法 / 47

边学边练：树林 / 48

留白法 / 51

边学边练：海岛教堂 / 52



第四章

特殊技法

喷溅法 / 56

边学边练：雪山草甸 / 57

滴水法 / 60

边学边练：睡莲 / 61

撒盐法 / 64

边学边练：梅花 / 65

纸巾擦拭法 / 68

边学边练：蔚蓝天空 / 69

特殊留白法 / 72

边学边练：惊涛拍岸 / 73

第五章

绘画实战：初出茅庐

田园风光 / 77

金色海滩 / 82

绚烂星空 / 88

冬日清晨 / 94

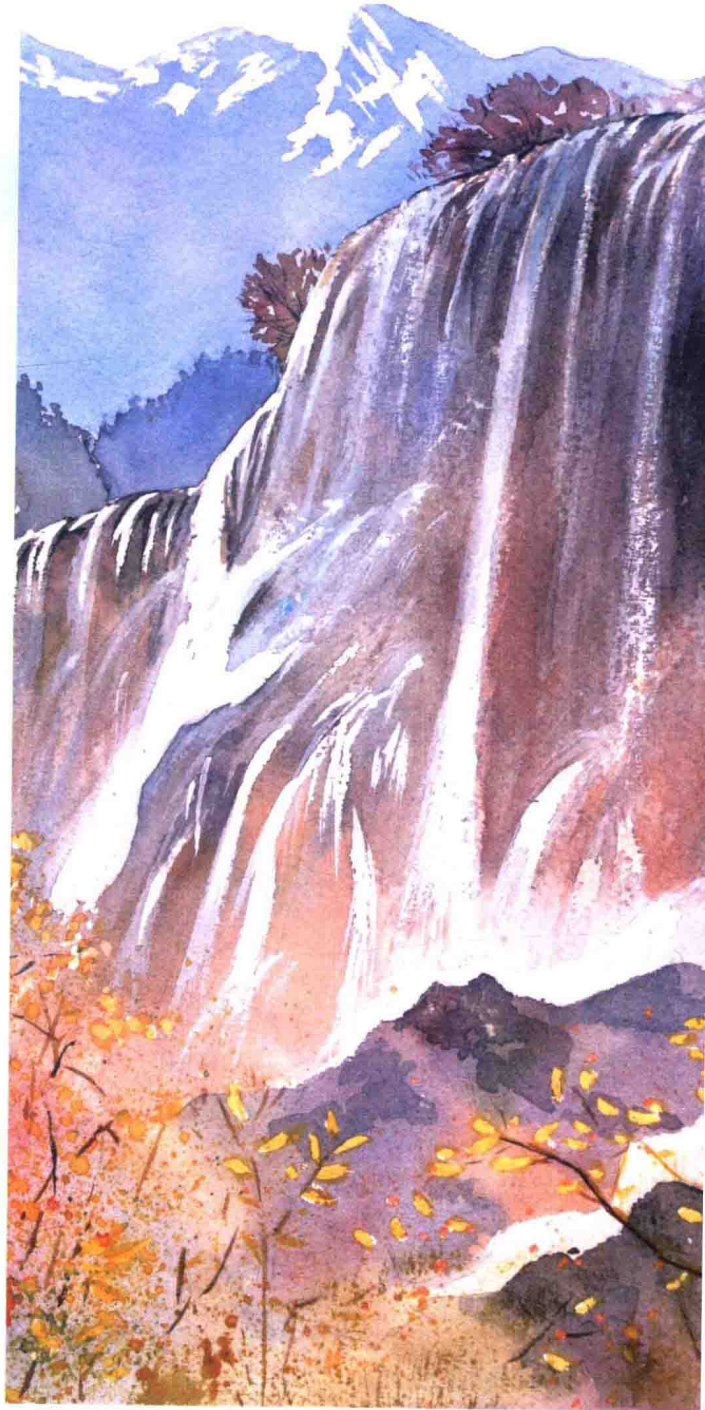
第六章

绘画实战：更上层楼

古镇小巷 / 101

华灯初上 / 108

迷雾森林 / 114



第七章

绘画实战：挥洒自如

悬崖飞瀑 / 122

秋日街景 / 130

戈壁沙舟 / 138

水上都市 / 145



第一章

快速入门

在学习绘制水彩画之前，要先了解水彩画的工具。市面上的绘画工具种类繁多，如何才能找到适合自己的绘画工具呢？本章将对水彩画工具的种类、特点、基本使用方法等进行较全面的讲解，带领新手迈入水彩世界的大门。

水彩颜料和画纸

水彩颜料和水彩画纸是非常重要的绘画工具，美丽的颜色可以让画面更加生动，选择合适的水彩画纸能让绘画事半功倍。

【水彩颜料】

水彩颜料与水混合，可以产生丰富的色彩。水彩颜料分为固体水彩颜料和管状水彩颜料。水彩颜料虽然价格较贵，但消耗量并不大。

■ 固体水彩颜料

含水量较低，呈凝固干燥状态，便于携带。



荷兰泰伦斯梵高24色固体水彩颜料：有良好的耐光性，透明性较弱，颜色纯正饱和，易混色。



德国史明克固体水彩颜料：透明性较好，颗粒较细，颜色沉稳，价格较高。



俄罗斯白夜固体水彩颜料：透明性一般，深色沉淀较明显，颗粒较大，颜色浓郁鲜亮，颜料量多，较便宜。



日本吉祥颜彩：严格来说并不是固体水彩颜料，而是类似于水干色中国画颜料，透明性微弱于水彩。其颜色均匀细腻，颜色混合后稳重，因而也受到许多水彩画爱好者的喜爱。

■ 管状水彩颜料

含水较多，呈膏状，比固体水彩颜料更易稀释和蘸取。



荷兰梵高管状水彩颜料：颜色纯正，黏性高，色彩浓度高，具有完美的渲染色彩性能，耐光性好。



国产温莎牛顿管状水彩颜料：市面上比较常见的国产水彩颜料，上色后颜色偏灰，透明性较好，不宜重复多次叠色。



意大利美利威尼斯管状水彩颜料：采用天然色料，耐光性好，可相互调和，不易褪色。



日本荷尔拜因管状水彩颜料：日系颜料的代表，颜色透亮，颗粒细，扩散性不好，绘制出的画面有日本动画场景的效果。

.....【 本书使用的水彩颜料 】.....

本书使用的水彩颜料是荷兰泰伦斯梵高24色固体水彩颜料，可以满足日常绘画的需求。它采用铁盒包装，方便外出写生时携带。绘画时，一只手托住铁盒，并将一根手指伸入铁盒底部的扣环防止滑脱，另一只手调色。



.....【 固体水彩颜料和管状水彩颜料的选择 】.....

同等级的固体水彩颜料和管状水彩颜料的绘制效果差别并不大，主要根据个人的绘画习惯和使用场景进行选择。

画水彩风景画常常需要外出写生，因此多选择易于携带的固体水彩颜料。



【水彩画纸】

水彩画纸是水彩绘画中重要的画材之一，初学者要了解水彩画纸的克数、纹理、质地等特性，再通过练习进一步体会不同画纸的差别，才能绘制出自己想要的画面效果。

阿诗棉浆纸：颜色鲜艳，混色超强，保水力很好。



枫丹叶棉浆纸：吸色性强，干燥速度快，接色效果好。

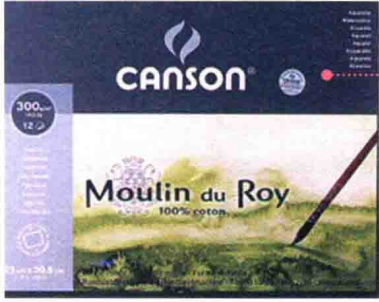


温莎歌文棉木混合纸：保存时间长，不易褪色，吸色性较好。

梦法儿木浆纸：吸色性一般，适合平涂叠色，比较适合清新画风。



莫朗棉浆纸：纸面有一层蜡的感觉，有点浮色，吸水速度慢。



水彩画纸分为粗纹、中粗纹及细纹三种，不同纹理的画纸绘制出来的画面效果也大不相同。粗纹颗粒感明显，基本没有水渍现象；中粗纹会露出少量纹理，水渍较弱；细纹笔触细腻，水渍明显。



水彩画纸有厚度的区分，常用克数（g）来表示画纸的厚度，克数越大，画纸越厚。在绘制风景时，经常铺染大量水分及颜料，如果画纸过薄，遇水后会出现严重的褶皱，画纸越薄，褶皱越明显。

水彩画笔

水彩画笔的种类丰富多样，正确使用画笔能使绘画的过程更加得心应手，选择适合的画笔能绘制出更好的画面效果。

【画笔的分类】

画笔可以按照笔毛的材质及笔尖的形状进行分类，在绘画时可以根据画笔的特点及绘画效果的需要来选择相应的画笔。



平头画笔：笔触清晰而均匀，大号平头画笔可涂抹背景。



灰鼠毛笔：聚锋能力弱，可以利用笔肚大面积作画。



扇形画笔：笔尖呈扇形散开，可用于绘制多种肌理效果。



羊毛画笔：蓄水能力强，能使笔尖保持充足的水分。



尼龙画笔：蓄水能力弱，但耐摩擦，弹性足。



勾线笔：可以勾勒画面中的细节。



圆头画笔：最常用的水彩画笔，既可以大面积铺色，也可以绘制细节。

【画笔的弹性】



尼龙画笔的毛质柔韧，但蓄水能力弱，画笔从画纸上拿起后，笔尖立刻恢复到原始状态，说明弹性很好。



毛笔蓄水能力强，宜书宜画，画笔从画纸上拿起后，笔尖仍然保持弯曲状，说明弹性不好。

【画笔的用途】

不同的画笔有不同的用途，只有了解它们的特性，才能各尽其能，绘制出理想的画面效果。



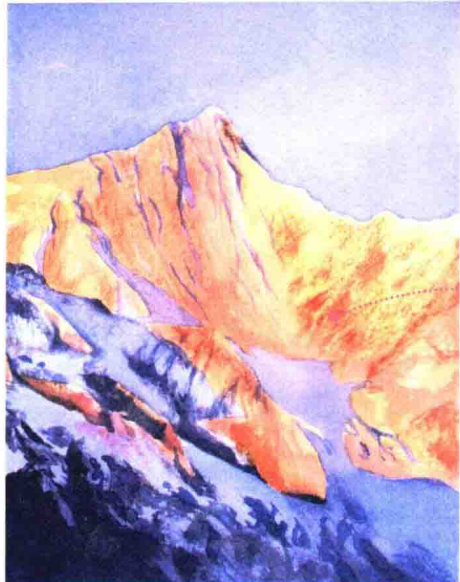
圆头画笔的运用：圆头画笔是水彩画中最常用的画笔。大号圆头画笔可以绘制大面积色块，小号圆头画笔可以勾勒细节。



勾线笔的运用：勾线笔的笔尖毛量较少，笔头的聚锋能力较强，可以绘制出细长的线条，适合勾勒局部细节。



平头画笔的运用：在绘制大面积色块时要均匀地涂抹，这时可以用平头画笔顺着同一方向涂抹，快速完成上色。



扇形画笔的运用：扇形画笔的笔毛较硬，也较稀松，由于吸水性不好，所以可以绘制出扫刷的效果，制造出肌理感。

其他辅助工具

除了之前介绍的一些必备的水彩工具外，在绘制水彩画时还会用到一些辅助工具，如自动铅笔、留白胶、广告白颜料等。



梅花状陶瓷调色盘：可以在不同的格子里调和不同的颜色。



自动铅笔：绘制出的线条较细，可以用于绘制线稿。



海绵：吸取画笔中多余的水分。



美工刀：用处较广，常用于裁割画纸。



有隔层的洗笔筒：一半用来装干净的清水，一半用来洗笔。



广告白颜料：一般统称为树脂水彩，由于其具有较强的覆盖力，所以也称为不透明颜料。



留白胶：可以使用留白胶遮盖住需要保护的部分，使其不被颜色涂到。