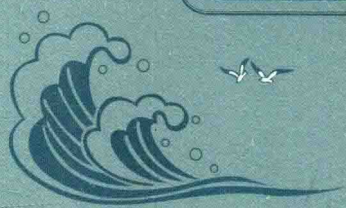


云天片影

云海岩 著



中原出版传媒集团
大地传媒
河南文艺出版社

云天片影

云海岩 著



河南文艺出版社

·郑州·

图书在版编目(CIP)数据

云天片影/云海岩著. —郑州:河南文艺出版社,
2017.8

ISBN 978-7-5559-0563-9

I.①云… II.①云… III.①诗集-中国-当代
IV.①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 166394 号

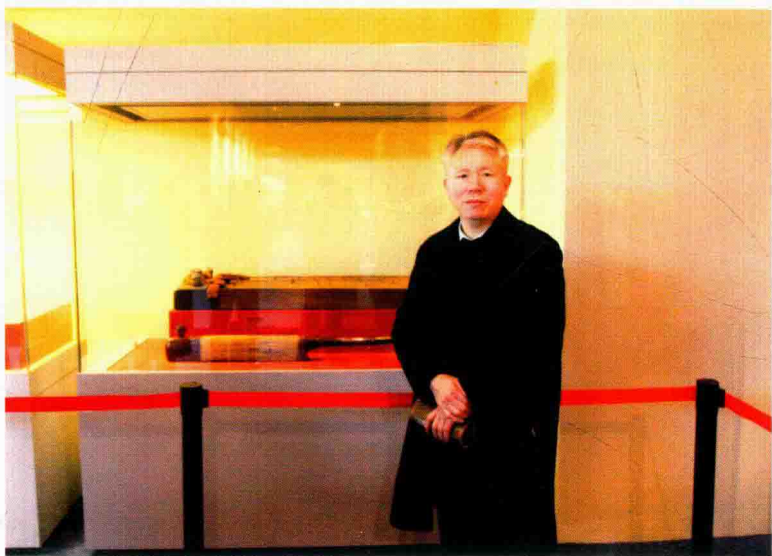
出版发行	河南文艺出版社
本社地址	郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码	450011
售书热线	0371-65379196
承印单位	河南瑞之光印刷股份有限公司
经销单位	新华书店
开 本	640 毫米×960 毫米 1/16
印 张	13.5
字 数	126 000
版 次	2017 年 7 月第 1 版
印 次	2017 年 7 月第 1 次印刷
定 价	48.00 元

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

印厂地址 河南省武陟县产业集聚区东区(詹店镇)泰安路

邮政编码 454950 电话 0391-2527860



云海岩,资深媒体人,高级编辑,河南省第一批“四个一批”人才,河南省作家协会会员,河南省音乐家协会会员。著名书法家周君谦的弟子。新闻、文艺作品多篇获得省级以上奖项。出版有散文集《两原集》。

序：用追求回答追问

——读云海岩诗集《云天片影》

高金光

云海岩是我的兄长，更是我的文友加好友。如今，他的诗集《云天片影》就要出版了，长长短短百余首，摆起来阵势不凡，我从内心为他高兴。他嘱我写个序，真不敢应承，只能谈一点读后感吧。

多年前曾读过云海岩的散文集《两原集》，印象颇深，他读书之众多，思想之深刻，看问题角度之新颖和独到，很令我钦佩。如今又读他的诗集《云天片影》，与《两原集》诗文互鉴，进一步加深了我对他的认识 and 了解。

散文和诗歌虽有许多共通之处，但毕竟是两种艺术形式，表达的方式和方法还是大相径庭的。在个人化方面，诗歌可能会更胜于散文，也就是说，诗歌更容易打上作者自己的色彩和烙印。如果说读《两原集》，我看到的更多是云海岩外在的呈现，而读《云天片影》，我听到的则更多是他灵魂的倾诉。

在《云天片影》中，我发现云海岩是一个爱追问的人，更是一个有追求的人。他用追求回答追问，既充分展示了自己多方面的才华，譬如新诗创作、旧体诗创作、歌词创作皆有创制，又充分展现了自己内心世界的丰富和宽广。他常常捕捉的虽然是《那一瞬》《刹那间》的《偶感》《记感》，确实如书名所言，属云天片影，但他总是《思绪像窗外的雾一样弥漫》，写得别有情致和韵味，道出了自己对人生的思考和体悟，道出了自己追求的崇高和圣洁。

有一首诗《我是谁》，其中连着三个层次的自问自答，问得很巧，

答得更是有深意。我是谁？我是一片绿叶，生成一棵树，组成一片森林，构成大地的生机。我是谁？我是一滴水珠，组成了小溪，汇集成澎湃的江河，推动着波浪的汹涌。我是谁？我是参赛者，向着梦想，向着远方，一代又一代，向着更美、更善、更真。显然，诗中的“我”，既是我，也是我们，是生生不息的人类。诗人通过赞颂人类的伟大，赞颂人类进取的力量和精神，表达的其实也是自己的心迹，即“接过前人的接力棒，/在生命的长度内，/以自己的能力和方式，/奋力地向前冲”。

在我看来，理解了《我是谁》，再来读他的《生命像一支蜡烛》《献给祖国的声音》《面对镜子的低语》《像一朵云》《舟渡》《草场边的那块石头》等诗篇，一个乐观自信、充满阳光、始终追求向上向善的诗人形象，就会更加清晰地呈现在我们眼前。在《生命像一支蜡烛》中，云海岩说，“生命的意志，/像烛芯，/凝聚起所有的能量；/而烛光，/则是那灵魂的亮度！”“生命的烛光，/要驱散的，/是蒙昧，/是麻木；/要温暖的，/是冷漠，/是孤独；/……”这些诗句，饱含思辨与激情，既是对烛光的歌颂，更是对生命的礼赞。向往那一片烛光，正是诗人胸中的理想，其心有所怀，才有此所思啊！

我特别推崇《献给祖国的声音》一诗。这首诗通过对广播人职业的赞美，通过对广播人采录声音、演播声音、剪辑声音、传播声音的细致描画、传神讴歌，把读者带进了一个多姿多彩的“声音”的世界，带进了一片似梦似幻的“声音”的天地。全诗“声”情并茂、情趣兼备、诗意盎然，广播人的敬业精神和职业自豪感，在诗中得到了生动完美的呈现。譬如他说，“我们采录声音。/采录雪花滋润大地的沙沙声，/采录绿叶吸吮春雨的滴答声……采录弱势群体，/奋力呐喊的微弱声，/采录执政为民者，/心弦颤动的铿锵声”；譬如他说，“我们演播声音。/我们用声音展现这个世界……我们坚守，/声音要客观公正，/声音要黑白分明”；譬如他说，“我们在音频工作站上，

剪辑、处理声音。/剪去干涩、冷漠的声音，/留下圆润、温馨和甜美；/剪去庸俗、市侩的声音，/留下明净、诚挚和纯真”；再譬如他说，“我们传输、发射声音。/我们用国际通用的标准，/用最先进的设备，/将声音编码，/压缩成一串串的数字……穿过云层，/穿过闪电……/飘落山脉，/飘落河流……飘入耳朵，/飘入心灵”。不再更多地摘录了，这些诗句已经为我的感受作了最好的注释。

我之所以推崇云海岩的这首诗，是因为他本人就是一个资深广播人。他是北京广播学院1978级的学生，毕业后，除中间赴西藏人民广播电台挂职一段时间外，就一直在河南人民广播电台工作，真可谓一生与广播结缘，一生与“声音”为伴。他能写出这首诗不是偶然的，这凝聚着他的青春、赤心和忠诚。说实话，现实中的不少人确实有一种职业倦怠症，常常难以做到干一行、爱一行。而云海岩能以诗人的眼光看待自己的职业，并用诗歌来赞美之、颂扬之，足见其对职业的热爱程度。因此，仅凭这一点，我就要对他肃然起敬。

当然，也许是年龄逐年增长的缘故，也许是见过了一些生离死别场景的缘故，云海岩对生命的追问有时就会思索得更深。譬如在这部诗集中，起码有四五首诗写到了死，而且初读这些诗时，我甚至略微感到有一点小小的意外。但仔细一读，我发现云海岩的生死观是达观的，是积极的，与他平生的追求始终一致，与他诗集的基调始终一致。他不仅不惧怕死，而且对死神充满了戏谑和嘲弄，洋溢着乐观主义的情怀。他有一首诗，标题就叫《可怜的死神》：

有时你似乎突然向我走来，
地狱一样的黑雾中，
显露出你骷髅般的面孔，
空空洞洞的狰狞，
微带着几丝嘲讽。

比黑雾还浓的是你飘动的衣裙，
和扬扬得意的发型。
你的面孔好像在嘲讽生命，
你仿佛在说，
一切都战胜不了你，
而一切都将被你战胜。

.....

但我要告诉你死神，
当你拉着我的手的时候，
我的生命，
已燃烧成人间角色的温度，
已闪耀为一束探索的光亮，
已飞扬出一曲咏叹的歌声，

.....

可怜的死神，
你所拥有的，
只能是一枝无形，
几朵黑暗，
和无臭无声，
荡荡空空！

还有一首诗《我和你》，与《可怜的死神》有异曲同工之妙，这里为节省篇幅就不再详述。总之，在“视死如归”的诗人面前，在一生燃烧的诗人面前，所谓的死神不是真的非常可怜吗？

正如前面所说，无论作者的新诗、旧体诗或歌词，都是在用追求回答追问，他在追问“我是谁”，他在追求“我如何”。正是在不断追求的过程中，他的生命和创作都绽放出了灿烂的光彩。

诗怎么写,或者说诗写什么,实际上没有定式,不同的诗人有不同的生活与感受,其诗作自然会呈现不同的面貌,关键是诗人是否捧着一颗真心。只要是出自内心的诗,是从血管里流出来的诗,就会有打动人心的力量。正如奥地利诗人里尔克所言:“一件艺术品是好的,只要它是从‘需要’里产生的。”所以,仅从这个意义上来说,云海岩的诗就值得一读!

2016年8月7日于郑州

《云天片影》自序

云海岩

一本书总要有个名字。收集过去的诗作,编辑这本小册子的时候,略加思索,曾随手冠之以《浮云集》;待要结集时,又觉得不贴切,改为《心绪偶拾》;现在要付梓了,却认为《云天片影》可能更为妥帖。这也不全是敝帚自珍,非要取一个靓丽的名字,以便招摇过市博人眼球,而是在整理过去的姑且称之为诗作的时候,每检拾出一篇,审看其词句,似乎又牵带起了创作之时的思绪。重新梳理了一遍心境和文字之间的关系,故而也加深了对这些文字与心绪、人生之间关系的体会。这本小册子名字之所以斟酌再三,盖缘于此。

像大多数学文艺的青年一样,在大学时期,我曾被诗歌这一承载形象、情感最为丰富,传达表现最为智慧的艺术形式所吸引,中国古代屈原、陶渊明、李白、杜甫、王维、李商隐、辛弃疾、温庭筠、李清照的诗词,国外拜伦、歌德、惠特曼、普希金、叶芝、泰戈尔、聂鲁达的诗篇,我都曾翻阅、默读甚至背诵过。三十多年过去了,时至今日,当年炎炎盛夏跑到首都图书馆借阅聂鲁达诗集,以及冬日在学校图书馆前,与覆盖着残雪的静静的竹林为伍,一边听着十几只肥胖的麻雀啁啾,一边心默口诵王维《辋川集》的情景,还历历在目。以后毕业了,工作了,成家了,境迁情移,对诗歌的喜爱不那么炽热了,但爱好却一直延续了下来,案边手头,断断续续,总有先哲们的佳作相伴。在平凡的日子里,在心灵干渴之时,随手翻阅一篇,那其中所蕴含的意象之美、境界之美、情感之美、精神之美,于我就会像劳顿饥

饿之时品尝到了一块精美的甜点,从肉体到心灵的满足之感难以措辞言传。后来,尤其是五十岁以后,自己的审美范围似乎收窄了,那些遣词自然、情感真切、意象如画而又意蕴恬淡的篇章,更能像四月暖风中的柳絮,把心境抚弄得惬意入微。陶渊明的诗、王维的诗、叶芝的诗、拜伦的诗,其中的草盛苗稀、水尽云起、雀翼蜂嗡、光曼影妙,每每是心神小憩之域,也是人生幸福之时。

这样看多了,读多了,有时也学步,也模仿,开始尝试用诗歌的形式记录自己的情感,久而久之形成习惯,于是并未想成为诗人的我也积累了这上百篇的信笔涂抹。检校这些涂抹,虽然内容上也可分为山水游览、情感生活、政治抒情之篇章,形式上也有传统的五言、七言和自由体新诗之不同,但以诗的标准来衡量,放在诗的纵向和横向的坐标上来看,几乎没有些许的价值。但是放在文化和时代的维度来看,也许不难掂量出这是黄河文明、中原大地养育的当今这一代知识分子中的一员情感与心灵的一种呈现,其中有红霞,有青彩,有晦明变幻甚至一抹淡淡的灰暗——虽然他是那么卑微,他的心灵是那么不完美,他的笔触是那么有失粗鄙。

这些难以称为诗歌的文字,有的是近几年的作品,有的涂抹在十年、二十年、三十年前,但一旦面对,自己依然能够重温书写时的欣喜、心痛,激情澎湃,温馨摇曳,依然能够进入特定的时空心境。生活是云天,情感是云天的投影;天上的云在变,内心的云影在变,而这些诗作,仅仅是内心云影的偶尔捕捉,偶尔描绘。内心的云影不是生活的云天,也不是云天的全部投影;笔墨偶尔描绘的,也不是内心云影的全部形态和色彩。生活的云天是广阔无限的,而投影到自己心灵这一方池塘中的云影则是有限的,能够被笔墨捕捉到的更是微乎其微。呈现在自己心灵中的不是天上的云而是其倒影,捕捉到并且行之于文字的也不是倒影的全貌。有多少美好的云、美好的影,因不知珍惜或无暇顾及而云飞影散、了无踪迹;有多少乌浓的

云、怪异的影，因不敢碰触或不愿涉及而潜入心底、幻成梦魇。云天变幻，瞬息多态；池呈云影，斜正方圓，个人岂能把握，内心岂能左右，并且捕捉描摹又怎能忘怀内外之尺度绳墨。因而，天上的云虽多，心中的影虽丰，这本小册子采撷到的只有这么几片，故而冠之曰：云天片影。

目 录

序：用追求回答追问 / 高金光	1
《云天片影》自序 / 云海岩	1

辑一

像一朵云	003
舟渡	004
当元素	005
那一瞬	006
思绪像窗外的雾一样弥漫	007
心绪	008
夏日午后即景	009
夜雨过后	010
秋日林中	011
睡前听乐	012
寻梦	014
碰触	015

邂逅一株树的梦	016
太阳相伴的失眠	018
草场边的那块石头	020
往日的一种形象	021
枯寂与脆弱	022
刹那间	023
最终的渴望	024
人世:这一刻	025
有时候坐在那里	026
绝对休息	028
可怜的死神	030
死神颂	032
我和你	035
我是谁	037
生命像一支蜡烛?	040
你准备好了吗?	042
你的梦	043
重症监护室	045
偶感	047
记梦	049
一只又一只萤火虫	050
无题	051
献给祖国的声音	053
黄河,滚滚向前的母亲河	058
人民与神话	061
面对镜子的低语	070
弥留之际的呐喊	074

祖国,我的心

——献给苏海图哨所的战士	079
多少次	081
天边那朵红霞	083
伊甸园的花朵	084
让我们的时光	086
那片云	087
春日漫步	089
这是什么情感?	090
有时候心灵啊	091
枕上即景	093

辑二

井冈竹	097
井冈松	098
闻听王佐、袁文才事有感	099
匡庐	100
游秦皇岛有感	101
童年的四合院	102
记感	103
期盼	104
凌霄架下	105
片刻	106
开会	107
会中有聊	108
早起	109

河滨公园	110
五月河岸	111
二三翁	112
河岸残垒	113
游海参崴——出关	114
游海参崴——望海	115
游长白山地下森林有感	116
初秋郭亮	118
金边虎皮兰	119
栀子花	120
海南即景(七首)	121
巴里坤五月	124
巴里坤遇雪	125
边关墩烽燧即景	126
题孟寒海南南山寺微信图片	127
题孟寒海南澄迈微信图片	128
外祖母	129
蜀中柚	131
把镜	132
人中雀	133
蓦然回首	134
半百学英语	135
四岁照片前	136
和朋友白马寺诗	137
闻听于君事记感	138
陈奎元同志《蓝天白雪集》赏读	139
读老友乔良庆诗集《种瓜得豆》记感	141

《咏牡丹书法集》赏读	142
《中国书法鉴赏集》赏读	143

辑三

黄河古渡	147
有时	149
我是你的一柄绿叶	151
清夜	153
啊,梅花	155
明月啊	157
大海呀,大海	160
雪花纷纷	163
今夜	165
那就是你	168
新年钟声	171
让我们	174
啊,党旗	176
曙光	179
轻轻,轻轻	181
雪径	182
那一天那一刻	183
祭扫	184
岳家军	185
墨子赞	187
田埂旁的泡桐树	192
路和梦	193