

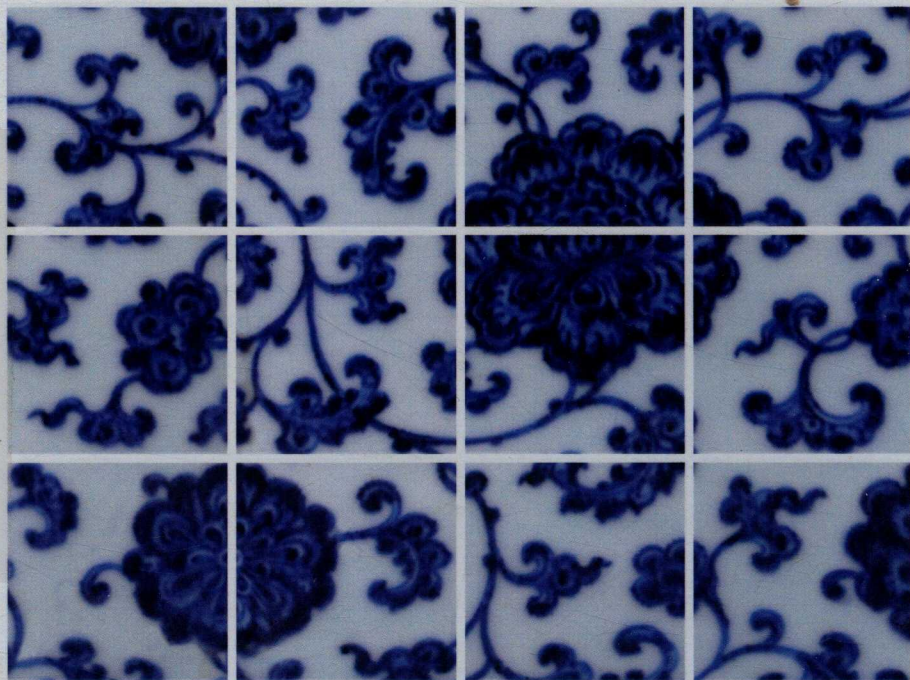
一座景德镇，
联系着古代与现代、
庙堂与民间、
东方与西方。

一朵青花，
成为解开古典中国历史
和命运的密码。

青花帝国

江子 著

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



青花帝国

江子 著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·

青花帝国
QINGHUA DIGUO

图书在版编目(CIP)数据

青花帝国 / 江子著. —桂林: 广西师范大学出版社,
2017. 11 (2018.6 重印)
ISBN 978-7-5495-9885-4

I. ①青… II. ①江… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 141192 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市五里店路 9 号 邮政编码: 541004)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

广西广大印务有限责任公司印刷

(桂林市临桂区秧塘工业园西城大道北侧广西师范大学出版社集团
有限公司创意产业园内 邮政编码: 541100)

开本: 889 mm × 1 194 mm 1/32

印张: 7.375 字数: 175 千字

2017 年 11 月第 1 版 2018 年 6 月第 2 次印刷

印数: 6 001~11 000 册 定价: 59.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

跟着青花回家

何以，我要写一本以景德镇青花为主题的书？

从地理上，我跟景德镇八竿子打不着。

我是位于赣中的吉安吉水人，而景德镇乃是在距吉安八百里之外的赣东北。

吉安自古也有在景德镇业陶者，其帮会名列景德镇历史上著名的五府十八帮。可我的祖上，为农夫为屠户为小地主为小商贩，就是与陶瓷这一行当没有任何瓜葛。

我与景德镇交集甚少，到三十多岁才有了对它的第一次造访。至今为止，这座城市我认识的人依然不多，更谈不上跟它诸多顶着各种头衔的瓷艺家有多么亲密的交往。

对于景德镇，我其实是一个陌生人。我何以要写这样一部作品？

是瓷器，坦白地说，我是被瓷器这种带有几分魔幻的物什迷住了。

瓷是生活。

从小，我们就与瓷器朝夕相处，并对之敬畏有加。

作为一个乡村出生的人，我有不少的证据佐证这一点：我们手里端着生怕打碎了的是瓷饭碗；乡间巷子拐角处、池塘烂泥间不小心割伤我们脚的是碎瓷片；乡村老宅厅堂之上端坐的是适合春天里

插花的瓷瓶；藏身在村子暗影里的雕花鎏金的老床，床体上镶嵌着戏曲故事主题的瓷片；宗祠里是瓷做的香炉；夏天里装凉开水的是瓷壶；村子中间的水井沿边用来纪年的“一×××年×月造”之类的文字是由碎青花瓷片拼起的……

是的，瓷器几乎无所不在。瓷是融入我们家庭生活的伙伴，是村庄里的长辈、血亲。

可以说，无论乡村还是城市，每一个中国人的成长都有瓷器伴随、护佑。

我们很难想象，没有瓷，我们的生活会是什么样子。

瓷是哲学和艺术。

瓷是适合阐释东方美和哲学的载体。

瓷与中国的五行之说高度对应，瓷是金（钴料）、木（窑柴）、水（制泥、拉坯等都需要水）、火（窑火）、土（陶土）的合成之物。还有什么，能比瓷更适合阐释中国人的五行之念？

瓷有着对宇宙中存在的万物之形体的刻意模仿和呈现。

瓷同时收藏了月光与流水、火焰和坚冰。瓷坚硬如铁，可又脆弱如冰。瓷是卑微的泥土，可又是高贵的礼器。

即使身在闹市，守着绘着渔樵耕读、山水花鸟的瓷，也会有隐入深山之感。即使孤身一人，如有绘着仕女的瓷陪伴，就容易生出红袖添香的错觉。一幢黑漆漆的百年老宅，若有釉光闪亮的瓷在，

再黑暗的老宅子也会有如月光朗照。

瓷是君子，它有着君子谦逊、风雅、安静、隐忍而从容的美德；瓷也是烈士，它宁为玉碎不为瓦全，碎尸万段也不肯腐烂。瓷是儒家，有着虽千万人吾往、舍得一身剐的勇者之心；瓷也是道家，最懂得清静无为的妙处。

在很多年前的一篇名为《青花》的小文里，我曾这么表达了我对瓷的认知：

她朴素而华美，卑微而又高贵。在她的瓷壁，永远偃卧着一朵静静开放的青花——那是时间的幻象，或是一条母性的河流生生不息地流淌，抑或是历史最初的一个象形文字？青花，是一种圣洁的事物，一种朴素而接近完美的品格，一种东方的情韵，一种悲喜交加却默默无语的心态。青花，是中国最温情感伤的部分。

瓷是诗，也是史。

瓷是国家的使臣、时间的卧底。

肯尼亚一个古城遗址考古出土的一块青花瓷片，可能隐含了明朝太监郑和曾率船队穿过印度洋抵达了非洲的史实。

景德镇出土的一只被打碎的青花蟋蟀罐，可能是解开那个喜欢斗蟋蟀到狂热地步的明宣宗隐秘内心的符码。

一条海洋中打捞起来的船，船上瓷器的青色和底部的火石红，往往是指证这条船的年代，乃至中国古代海上贸易历史的重要证据。

在台北“故宫博物院”同时展出的明朝永宣年间和成化年间的青花瓷，默默诉说着明代海洋政策变化的史实。永宣年间的青花瓷，因郑和下西洋带来了产自波斯苏麻离青钴料，青花就产生了奇特的晕染和铁锈斑。而成化年间的瓷器，就显得单调单薄，因为，永宣以后，中国关上了海上大门，苏麻离青成为了传说。

.....

我迷恋于瓷器的光影、形色、人格和历史。我跟着一朵青花回到了它的故乡景德镇。我一次又一次地去景德镇。我走访了景德镇所有的古窑遗址。我全身心地投入到与景德镇瓷器有关的书籍与实物的查找与阅读之中。沿着时间的海岸线，我看到了那个由太监郑和率领的举世无双的船队。在江西高安因扩建厂房发现的一个地窖里，我似乎感受到了一个没落王孙对家国将失的沉痛以及对美的怜惜。

我走访了北京、台北等众多青花栖身的地方。我写下了工匠、皇帝、督陶官、诗人、画师、藏家、使臣。我写下了一朵朵青花之下面目模糊的人群。我写下的是远去的青花缠绕的帝国。我反复按住自己的冲动，坚决不肯在文中出现“我”——让“我”在文中说话，这可是当代散文作家们惯用的伎俩。我不让“我”在文中出现，原因是我一直没想好：“我”该是一名画匠、拉坯匠，还是景德镇浮

梁衙门里的一名低阶幕僚？可是仍然无法否认的是，我其实还是写下了自己——一个爱瓷的自己。

我写下的诸多瓷器，说不定，有一尊就是我自己。瓷的身上有我渴望的人格。我希望我能是一个温润如瓷的人，像瓷一样风雅、安静的读书人。

我采用了一种低温的、舒缓的表达，为的是能配得上瓷的高贵与典雅。

我在书中用很轻的文字书写，怕吓着了瓷。

我希望我的文字，也能发着瓷器一样的釉光。

是为序。

江 子

2016年3月30日深夜于南昌红谷滩

目 录

- 3 / 工匠：童宾之死
- 35 / 狷狂的画师
- 65 / 督陶官：唐英的手腕
- 93 / 皇帝的花朵
- 125 / 诗人们
- 147 / 藏家：高安的元青花
- 171 / 使者：郑和的船队
- 197 / 江湖：都昌会馆
- 222 / 后记
- 224 / 延伸阅读

目 录

- 3 / 工匠：童宾之死
- 35 / 猖狂的画师
- 65 / 督陶官：唐英的手腕
- 93 / 皇帝的花朵
- 125 / 诗人们
- 147 / 藏家：高安的元青花
- 171 / 使者：郑和的船队
- 197 / 江湖：都昌会馆
- 222 / 后记
- 224 / 延伸阅读



工匠：童宾之死



壹

明朝万历二十七年（1599）冬天，瓷都景德镇颇不平静，凡与陶瓷行业有关人等都诚惶诚恐。御器厂东侧的师主庙内，前来祭拜的人明显多了起来，妇孺老人向着庙内供奉的神灵长跪在地，口中念念有词，表情远比平日要凝重得多。街道上经常看到有人交头接耳，问话的人神情急迫，而被问的人总是摇头，意思是局势并不乐观。这样的结果，让问话的人不免失望。正是冬天，日光惨淡，街道上的人们摇头叹息，使这个冬天更添寒意。树上的乌鸦似乎也多了起来，它们发出肆意的难听的叫声，更使景德镇弥漫着一种深重的不祥意味。人们纷纷认为，这个冬天，景德镇怕是无法熬过去了。

让整个景德镇寝食难安者非为其他，乃是一只叫大龙缸的大器。就在一个月前，景德镇御器厂收到了一份非同寻常的订单，订单所列只有一件，就是一只殡葬用的大龙缸，一只适合人死后放置在脑后点长明灯用的大龙缸。龙缸要大，口径要三尺，缸厚要三寸，缸高要两尺八寸。至于为何要如此之大，那三尺、三寸和两尺八寸的数字有何深意，御器厂的工匠们并不知晓。龙缸的质量要求也是绝无仅有，几近极限——烧出来通体不能有一点瑕疵，龙缸内外不能有一个小气泡，颜色上不能有一点杂。这在景德镇瓷业的行话里，叫作“万里无云”。这样的龙缸，只有当今皇上才有资格享有，瓷壁绘的龙纹，无疑是只有天子才可以使用的纹饰。从督陶官、太监潘相口中得知，这只还在订单上的大龙缸的主人，果然是当今皇上，那个已经多年没有上过朝、大多数臣子都多年未见、让整个国家都诚惶诚恐的万历皇帝。皇上虽已执政二十六年，却只有三十六岁，正是年富力强的时候，可他已经开始兴致勃勃筹划百年之后的陵寝。

而供点长明灯用的大龙缸，自然是他十分在意、特意筹划的陵寝中重要的物件。

景德镇御瓷厂的工匠们当然不敢有丝毫懈怠，他们全力以赴地投入到大龙缸的生产之中。土要高岭山最好的白陶土，要放在水碓里细细舂碎。用于除掉隐藏在釉石粉里的颗粒的筛子孔隙要小，筛一次不行，要两次、三次、四次，这样方能在源头阻止杂质的出现。过筛后的釉石粉，要经过淘洗、沉淀和稠化浓缩这些繁杂的工序，才能变成做瓷器的泥料。打泥是件细致活儿，那一定要景德镇最有经验的打泥师傅，用他那双千锤百炼的手，反复拍打泥料，像哄着一个调皮的孩子入睡，并让自己探入他的梦境之中——只有最有经验的打泥师傅，才能把泥块里的空气彻底排除，同时也能熟练地控制着不把外面的空气打进泥料里。泥块里的空气，可是高温烧制瓷器时容易在瓷器表面留下瑕疵的最大杀手。这么大的器皿，拉坯的难度可想而知。那得需要一个多大的转盘？拉坯师傅要用多大的力气才能在这么大的转盘上拉坯成器？拉多大的坯，肯定是事先研究过的，还要考虑入窑烧制后水分蒸发的因素。在瓷壁上绘图，当然要用最好的钴料，内容必须是腾云驾雾的五爪龙图案，配以云纹和潮水纹装饰。用于皇帝陵寝的龙，表情应该安详、宁静，而无须凶狠锐利。烧窑把桩的活，一直采取轮岗排班制，这一次轮到了里村童氏。里村自告奋勇请命的童宾，虽刚过而立之年，却有着与他的年龄不相称的老成持重，把桩技术一流，是完全可以放心的……

第一只大龙缸入了窑。御窑厂主事的进窑细细察看了龙缸前后的火路，对窑柴的干湿和材质也进行了验明。看到一切都严格按照传统的路数，做了无比周到的安排，主事的这才稍稍放了心。他净身焚香，祭拜了“师主”赵慨的神像，祈望这位东晋时期的陶神的



陶冶图·淘炼泥土（清）孙祜、周鲲、丁观鹏



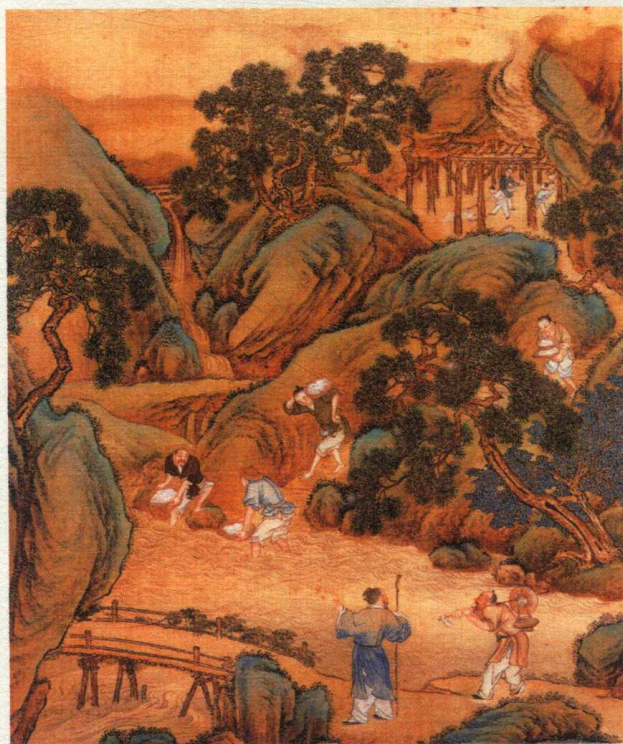
陶冶图·炼灰配釉



陶冶图·圆器拉坯



陶冶图·琢器做坯



陶冶图·采取青料