

做腹有诗书的从容女子

让诗词中永恒不败的美丽与哀愁，穿越千年来温暖独坐尘嚣中的你

纪云裳
著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

做腹有诗书的从容女子

纪云裳 著

江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

做腹有诗书的从容女子 / 纪云裳著. -- 南京 :

江苏凤凰文艺出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5594-1328-4

I. ①做… II. ①纪… III. ①散文集—中国—当代 IV.

①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第271169号

- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 做腹有诗书的从容女子 |
| 作 者 | 纪云裳 |
| 选题策划 | 鲤伴文化 李梦芸 |
| 责任编辑 | 姚 丽 |
| 特约编辑 | 王一力 |
| 责任监制 | 刘 巍 江伟明 |
| 封面设计 | 仙 境 |
| 出版发行 | 江苏凤凰文艺出版社 |
| 出版社地址 | 南京市中央路165号, 邮编: 210009 |
| 出版社网址 | http://www.jswenyi.com |
| 印 刷 | 环球东方 (北京) 印务有限公司 |
| 开 本 | 880mm×1230mm 1/32 |
| 字 数 | 180千字 |
| 印 张 | 9.5 |
| 版 次 | 2018年1月第1版, 2018年1月第1次印刷 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-5594-1328-4 |
| 定 价 | 38.00 元 |

影视版权抢订热线 010-57194853

江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

目
录

卷一

人生若只如初见

每个女人心里，都住着一个一见倾心的人

- 一 人生若只如初见 002
- 二 琴瑟在御，莫不静好 009
- 三 愿得一人心，白头不相离 014
- 四 杨柳枝，赠离别 019
- 五 自此一别，后会无期 025
- 六 载玄载黄，我朱孔阳，为公子裳 030
- 七 帘卷西风，人比黄花瘦 036
- 八 既见君子，云胡不喜 041
- 九 与君初相识，犹如故人归 047
- 十 春月为笺，宛若少年 053
- 十一 桃花陌上，你不来，我不敢凋落 060

卷二

有花堪折直须折

女人如花，花如女人

十二 云想衣裳，花想容 068

十三 凌波仙子，水上轻盈 074

十四 愁见丁香结，愿君知我心 080

十五 子规声断，不如归去 086

十六 好一朵美丽的茉莉花 092

十七 开到荼靡花事了 098

十八 同心何处恨，栀子最关人 104

十九 记得那人同坐，纤手剥莲蓬 109

二十 三秋桂子，十里荷花 112

二十一 疏影横斜，暗香浮动 116

二十二 风动竹，疑是故人来 122

二十三 愿作深山木，枝枝连理生 129

二十四 一花一世界，一叶一如来 135

卷三

此情可待成追忆

哪怕分离，也要住进你的梦里

- 二十五 桦烟深处，总是离人泪 140
- 二十六 入我相思门，知我相思苦 147
- 二十七 明日隔山岳，世事两茫茫 152
- 二十八 红笺小字，说不尽平生意 157
- 二十九 秋风为笛，芙蓉为翦 162
- 三十 不忍卷帘看，寂寞梨花落 165
- 三十一 愿期素心人，同游明月夜 170
- 三十二 何处相思，一窗醉梦 174
- 三十三 孤兰一朵，春以为期 180
- 三十四 花月不曾闲，莫放相思醒 187
- 三十五 念念不忘，终有回响 190

卷四

问君能有几多愁

人生不是坦途，愿你的心底长存宽慰

三十六 停灯向晓，抱影无眠 198

三十七 霜风凄紧，残照当楼 204

三十八 系我一生心，负你千行泪 209

三十九 断鸿声里，立尽斜阳 214

四十 薄情还是恨，仔细思量 218

四十一 秋梦不归家，残灯落碎花 220

四十二 何处淬吴钩，英雄只废丘 223

四十三 茫茫碧落，天上人间情一诺 228

四十四 悄悄落花，飞过秋千 231

四十五 盈盈一水间，脉脉不得语 236

四十六 衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴 240

卷五

人间有味是清欢

我和谁都不争，和谁争我都不屑

四十七 心有猛虎，细嗅蔷薇 246

四十八 江南一杯茶，足以慰风尘 251

四十九 不顾闲事，便是人间好时节 255

五十 一壶酒，一竿纶，世上如侬有几人 258

五十一 置身幽谷，不因无人问津而不芳 262

五十二 月光如练，临风而歌 268

五十三 人闲桂花落，夜静春山空 273

五十四 不求绚烂，只愿如风如朝雾 278

五十五 南风知我意，吹梦到西洲 282

五十六 良辰孤往，烟雨平生 285

卷一 人生若只如初见

每个女人心里，都住着一个一见倾心的人

人生若只如初见

绣帟睡起。残妆浅，无绪匀红补翠。藻井凝尘，金阶铺藓，寂寞凤楼十二。风絮纷纷，烟芜苒苒，永日画阑，沉吟独倚。望远行，南陌春残悄归骑。

凝睇。消遣离愁无计。但暗掷、金钗买醉。对好景、空饮香醪，争奈转添珠泪。待伊游冶归来，故故解放翠羽，轻裙重系。见纤腰，图信人憔悴。

——柳永《望远行》

这是一首宫词，所作背景年代不详。清晨，词中的女子卷起绣帟，揽镜自照，镜中容颜又消瘦，她却无心修补一夜残妆。

女为悦己者容。能为喜爱自己的人打扮，是一件多么幸福的事情。她似乎已经失去了这份幸福。或者，这幸福从来就不曾到来过。

藻井，是古代建筑室内天花板上的一种装饰，一般做成向上隆起的井状，有圆形、方形或多边形，周围饰有各种花纹，雕刻或彩画，多用于宫殿或寺庙。在文学作品中，通常是宫廷建筑的代称，象征着王族的奢华。

金阶，用黄金装饰的阶梯，多指神仙居所及帝王宫殿的台阶。王维在《宫词》之二中就有写到，“欲得君王一回顾，争扶玉辇下金阶”。她室内的藻井，已经凝满了尘埃，那是因为久久都没有欢声笑语绕梁。她门前的金阶，已经生出了苔藓，也是因为久久都没有被她的君王踩踏过。

多么寂寞。寂寞蔓延到凤楼十二重，四户八绮窗。繁华的极致处，寂寞是一种病，有着美丽的面相与残酷的内里，虽不足以致命，却能让人的心一寸一寸枯了去。即使容颜鲜艳，心也是干涸的，眼神也是空洞的。

这是个春天，宫外一芜风絮，草木鲜美。恍然间只觉得这宫中的岁月，日日久长。“守着窗儿，独自怎生得黑”，她天天倚靠着华美的栏杆，独自沉吟，愁损眉黛。

宋代画家李嵩有一卷《画阑游赏图》。画卷中，宫室的画栏、小阁、檐角无不刻画精细，山石，树枝，远山，皴染得栩栩如生，两名侍女在坪内戏耍，亭阁中的女子慵慵地倚栏相望远方，无心听侍女弹奏琵琶，看不清表情。

倚阑女子的美，和画栏的美一样，精致，谨慎，也木讷，无望，

如同一件华美的器皿——想来那副表情里，一定装着难以言说的惆怅与寂寞。像唐人朱庆馀《宫中词》里写的那样：

寂寂花时闭院门，美人相并立琼轩。

含情欲说宫中事，鹦鹉前头不敢言。

她望着远方，希望能有一场属于自己的行程。到郊外，一骑红尘，看一看阡陌残春。

记得《大明宫词》里有一段描述：一池春水，池中养花，碧波青莲，莲下有鱼，赤尾银身，嫁戏成趣。于池中泛舟，舟借水势，水就风势，破浪徐行。天气好的时候，雾霭穷尽，能窥见东宫宫墙一隅，缀满青苔……

那是宫内畅想的宫外之景，像春水被鱼尾剪开的粼粼波纹，泛着青莲的香。而那深宫里的生活，正是青苔上那一层苍绿之色，阴冷，沉郁，生长在阳光的背面。

春深似海。宫门比海更深。悲哀的是，在这片富贵温香的大海里，女人即便淌下一生的眼泪，也翻卷不起一朵浪花，荡漾不起一圈涟漪。

柳永还写过另一首宫词：

飒飒霜飘鸳瓦，翠幕轻寒微透，长门深锁悄悄，满庭秋色将晚。

眼看菊蕊，重阳泪落如珠，长是淹残粉面，鸾辂音尘远。

无限幽恨，寄情空殢纨扇。应是帝王，当初怪妾辞辇。陡顿今来，
宫中第一妖娆，却道昭阳飞燕。

这一首《斗百花》，是柳永以班婕妤的口吻写就，驱史事典故，
抒心头隐忧，曲致深婉，别有幽怀。

班婕妤是西汉著名的女辞赋家，容颜秀丽，善作诗赋，汉成帝时
被选入宫，先是做了少使，不久后便立为了婕妤。

就像所有爱情故事的伊始，班婕妤与汉成帝也有过一段甜蜜的时
光。那时，汉成帝为了能与班婕妤时刻相伴，还特意令人制作了一辆
可供两人乘坐的皇辇。不想却遭到班婕妤的推辞，她对成帝正色说道：
“看古代留下的图画，圣贤的君王，都是名臣在侧；亡国的君王，才
有嬖幸的妃嫔为伴。我要与你同车出入，岂不与亡国之君相似？”

成帝当场拂袖而去，百姓却大赞班婕妤的贤德。一场“辞辇”事件，
让她赢了千古的美名，却输了帝王的宠幸。

自此之后，成帝就对她渐渐冷落。或许，“辞辇”不过是一个借口，
喜新厌旧，才是帝王家的本能。因为赵飞燕来了。一朵花开了，就有
另一朵花败了。赵飞燕与成帝的开始，便是班婕妤与成帝的结束。

“水色帘前流玉霜，赵家飞燕侍昭阳。掌中舞罢箫声绝，三十六
宫秋夜长。”这是唐代诗人徐凝作的《汉宫曲》里的题诗，说的就是
赵飞燕的风情绝代。她的到来，注定是后宫的一次浩劫。

赵飞燕是汉成帝的第二任皇后。相传赵飞燕出生后便被父母丢弃

到荒野，可几天后她依然活着，如此她的父母才决定哺育她。后来她同妹妹被卖入阳阿公主府做歌舞伎，从而学得一手好琴，还练就了迷人的歌喉与高超的舞艺。汉成帝在阳阿公主家见到赵飞燕后，大为喜爱，立即将她带入宫中，封了婕妤。赵飞燕是个善于心计的女人，她又将自己的妹妹赵合德推荐给了成帝。赵合德的美貌更胜赵飞燕一筹，成帝愈加欢喜。很快，成帝便废了皇后，立赵飞燕为后，赵合德为昭仪。

但见新人笑，哪闻旧人哭。自古以来，深宫之中的妃嫔争宠，都是封建王朝里上演的一出永不落幕的戏。你方唱罢我登场，她们斗手段，斗才情，斗容貌，斗运气，谁做了帝王的枕边人，谁便是最后的赢家，其惨烈程度绝不亚于一场战争。

后宫争的是宠爱，朝堂争的是前程。后宫的得宠失宠，仕宦的得意失意，年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。

然而宠幸有时，官场名利亦终是虚妄。“君莫舞，玉环飞燕皆尘土。”多年以后，词人辛弃疾这样说。柳永没有辛弃疾的通达，他在仕途上的失意，正是他满怀幽恨的缘由。他一生落拓，在烟花巷里浅吟低唱了一生，但也换了一个情场得意，想来，上天待他终是不薄。

“不愿君王召，愿得柳七叫；不愿千黄金，愿得柳七心；不愿神仙见，愿识柳七面……”这是当时京城青楼流传的话。在汴京的那一段时光，对于柳永来说，是一个男人最好的年华，是一个属于他的王朝。醉眠花柳，纸醉金迷里，原来真的有真情在。

班婕妤失宠后，作了一首《团扇歌》：

新裂齐纨素，鲜洁如霜雪。

裁为合欢扇，团团似明月。

出入君怀袖，动摇微风发。

常恐秋节至，凉飔夺炎热。

弃捐篋笥中，恩情中道绝。

人与扇比，又能如何？一千多年后，一个叫纳兰性德的词人，为班婕妤写下最凄美的怀念：“人生若只如初见，何事秋风悲画扇。等闲变却故人心，却道故人心易变。”

而柳永《望远行》，与传统宫词不同的是，在下阕融入了普通闺妇的情感，好似一个大跳跃，就将场景撤换成了民间。如此一来，那怨，也沾染了几分市井味，远没有了深宫之中的幽深寒凉。

凝神而思，此怨无计可消除。于是，她暗生心念，拔下金钗换一醉。却不知美景当前，美酒在侧，独独缺了一个身边人。酒入愁肠愁更愁，化作百感交集的眼泪。她想，等他从外面游玩归来，我就换上轻薄的裙装给他看。他看到我的腰围，已经瘦得无骨，就应该会相信我的憔悴了吧——很有“拟把疏狂图一醉，为伊消得人憔悴”的意味，情之苦，如此热烈，又如此悲凉。

但宫中的女人是不敢疏狂的。她们必须温柔典雅，言辞庄重。再寂寞，再凄苦，也只能望着藻井的尘，金阶的藓，凤楼的画栏，默默流泪，

默默沉吟。

想来，这首词里的场景切换，都是柳永的悬想代拟。或许他和历来描写宫词的文人一样，用臆想写臆想。又或许，是像黑格尔所说的那样，文学抒情特有的内容就是心灵本身，单纯的主体性格，重点不在当前的对象，而在发生情感的灵魂。

写这些字的时候，一位友人说，疑我穿越了时代。我想，我是愿意穿越的，或去唐朝仗剑天涯，诗酒年华；或来宋代赏风弄月，低吟浅唱。任由繁华如花过眼，我只是不做那宫中人。