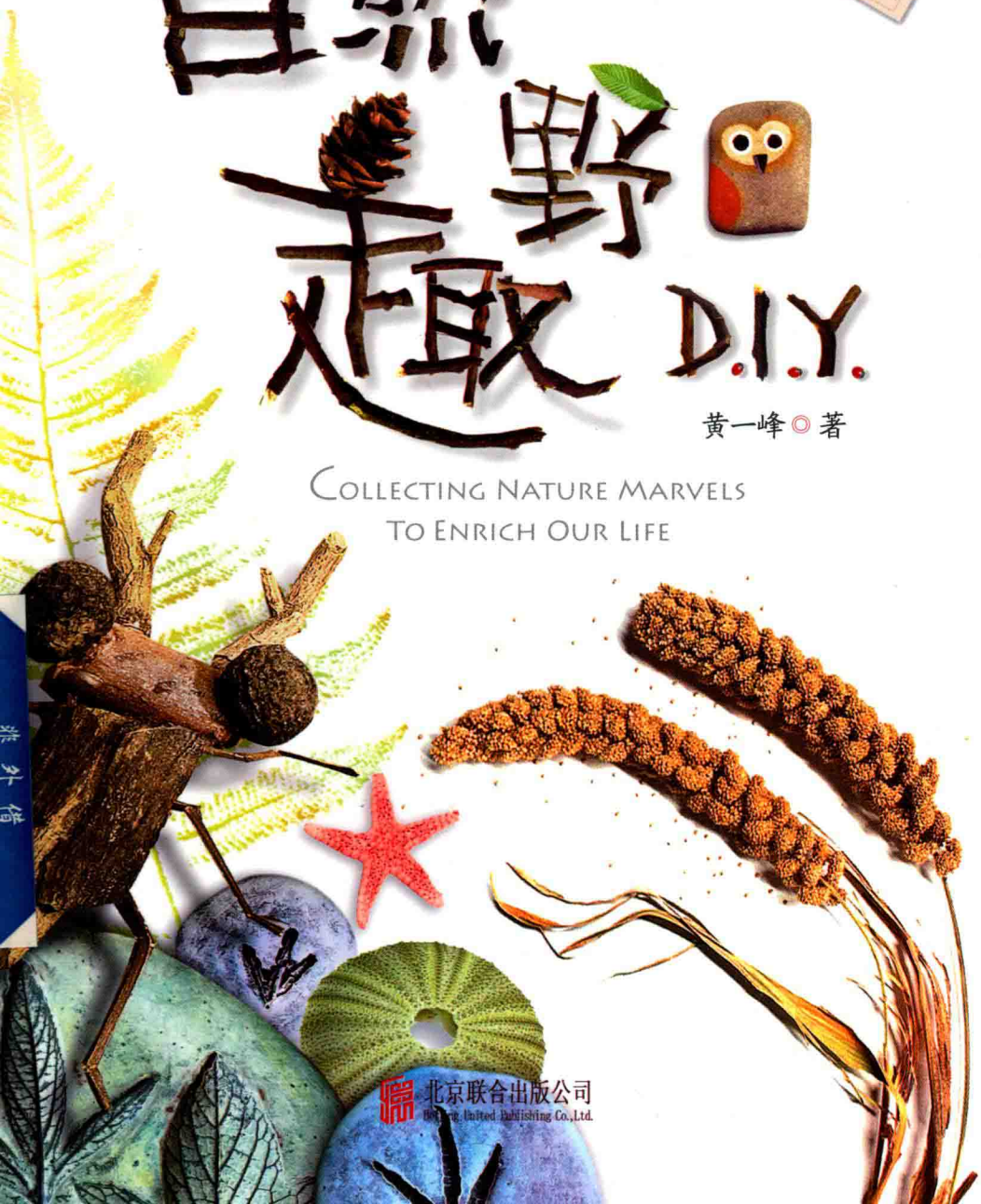


自然 野趣 DIY

黄一峰 著

COLLECTING NATURE MARVELS
TO ENRICH OUR LIFE



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.



黄一峰◎著

自然野趣DIY

COLLECTING NATURE MARVELS
TO ENRICH OUR LIFE



图书在版编目(CIP)数据

自然野趣 D.I.Y. / 黄一峰著. — 北京: 北京联合
出版公司, 2017.8

(自然野趣系列)

ISBN 978-7-5596-0611-2

I. ①自… II. ①黄… III. ①自然科学—普及读物

IV. ①N49

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第157135号

本书由台湾远见天下文化出版股份有限公司授权出版,
限中国大陆地区发行。

自然野趣 D.I.Y.

著 者: 黄一峰

总 策 划: 陈沂欢

策划编辑: 乔 琦 程 曦

责任编辑: 牛炜征 程 曦

营销编辑: 李 苗

装帧设计: 黄一峰 王喜华

制 版: 北京美光设计制版有限公司

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京联合天畅发行公司发行

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数: 80千字 880毫米×1230毫米 1/32 印张: 7

2017年8月第1版 2017年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5596-0611-2

定价: 68.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

如发现图书质量问题, 可联系调换。质量投诉电话: 010-68210805 / 64243832

The background of the entire image is a close-up of a light-colored wood surface, showing vertical grain patterns and a prominent knot in the center. The text is printed in a bold, black, sans-serif font, oriented vertically along the right side of the image.

**COLLECTING NATURE MARVELS
TO ENRICH OUR LIFE**

献给一路支持我的母亲。



COLLECTING NATURE MARVELS
TO ENRICH OUR LIFE

自然野趣 D.I.Y.

系列推荐序/我很高兴能再次为他写序 005

推荐序/大自然赤子心 006

作者的话/用自然物写日记 008

前言/寻找被遗忘的自然之爱 012

CHAPTER

1

拼贴大自然

Collages Of Nature 016

Point 1. 拾荒、整理大学问 018

Point 2. 捡捡贴贴留住自然美 022

Point 3. 自然风的小礼物 046

Point 4. 巧思的立体组合 054

Point 5. 拼贴一张自然的脸 058

CHAPTER

2

拓印大自然

Rubbings Of Nature 064

Point 1. 树叶拓印自然美 066

Point 2. 敲出原汁味——植物敲拓印 074

Point 3. 留下大自然的足迹——动物脚印拓印 080

Point 4. 手做叶脉化石纪念物 090

手绘大自然

Paintings Of Nature 098

- Point 1. 笔画间的记忆——速写大自然 100
- Point 2. 手绘自然1.2.3 108
- Point 3. 画出“可爱风”——Q版的自然描绘 118
- Point 4. “石”在有意思——石头彩绘 122

收藏大自然

Collections Of Nature 134

- Point 1. 整理自然的宝物 136
- Point 2. 打造自然百宝箱 142
- Point 3. 野人献曝——欣赏大自然的宝藏 146
- Point 4. 另类宝物——动物白骨不可怕 182

生活里的野趣

The Fun Of Nature 192

- Point 1. 充满自然野趣的生活空间 194
- Point 2. “石”在的自然生活 200
- Point 3. 垃圾变身自然风 202

大自然寻宝趣

Treasure Hunting in Nature 206

- Point 1. 山区郊野藏珍宝 208
- Point 2. 海岸寻宝 210
- Point 3. 溪边遍地都是宝 212
- Point 4. 校园藏宝库 214
- Point 5. 公园与行道树下的宝物 216
- Point 6. 居家寻宝贝 218
- Point 7. 垃圾堆都是宝 220

鸣谢 222



黄一峰◎著

自然野趣DIY

COLLECTING NATURE MARVELS
TO ENRICH OUR LIFE

图书在版编目(CIP)数据

自然野趣 D.I.Y. / 黄一峰著. — 北京: 北京联合出版公司, 2017.8

(自然野趣系列)

ISBN 978-7-5596-0611-2

I. ①自… II. ①黄… III. ①自然科学—普及读物

IV. ①N49

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第157135号

本书由台湾远见天下文化出版股份有限公司授权出版,
限中国大陆地区发行。

自然野趣 D.I.Y.

著 者: 黄一峰

总 策 划: 陈沂欢

策划编辑: 乔 琦 程 曦

责任编辑: 牛炜征 程 曦

营销编辑: 李 苗

装帧设计: 黄一峰 王喜华

制 版: 北京美光设计制版有限公司

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京联合天畅发行公司发行

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数: 80千字 880毫米×1230毫米 1/32 印张: 7

2017年8月第1版 2017年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5596-0611-2

定价: 68.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

如发现图书质量问题, 可联系调换。质量投诉电话: 010-68210805 / 64243832



COLLECTING NATURE MARVELS
TO ENRICH OUR LIFE

自然野趣 DIY

系列推荐序／我很高兴能再次为他写序 005

推荐序／大自然赤子心 006

作者的话／用自然物写日记 008

前言／寻找被遗忘的自然之爱 012

CHAPTER 1

拼贴大自然

Collages Of Nature 016

Point 1. 拾荒、整理大学问 018

Point 2. 捡捡贴贴留住自然美 022

Point 3. 自然风的小礼物 046

Point 4. 巧思的立体组合 054

Point 5. 拼贴一张自然的脸 058

CHAPTER 2

拓印大自然

Rubbings Of Nature 064

Point 1. 树叶拓印自然美 066

Point 2. 敲出原汁味——植物敲拓印 074

Point 3. 留下大自然的足迹——动物脚印拓印 080

Point 4. 手做叶脉化石纪念物 090

手绘大自然

Paintings Of Nature 098

- Point 1. 笔画间的记忆——速写大自然 100
- Point 2. 手绘自然1.2.3 108
- Point 3. 画出“可爱风”——Q版的自然描绘 118
- Point 4. “石”在有意思——石头彩绘 122

收藏大自然

Collections Of Nature 134

- Point 1. 整理自然的宝物 136
- Point 2. 打造自然百宝箱 142
- Point 3. 野人献曝——欣赏大自然的宝藏 146
- Point 4. 另类宝物——动物白骨不可怕 182

生活里的野趣

The Fun Of Nature 192

- Point 1. 充满自然野趣的生活空间 194
- Point 2. “石”在的自然生活 200
- Point 3. 垃圾变身自然风 202

大自然寻宝趣

Treasure Hunting in Nature 206

- Point 1. 山区郊野藏珍宝 208
- Point 2. 海岸寻宝 210
- Point 3. 溪边遍地都是宝 212
- Point 4. 校园藏宝库 214
- Point 5. 公园与行道树下的宝物 216
- Point 6. 居家寻宝贝 218
- Point 7. 垃圾堆都是宝 220

鸣谢 222

Preface

系列推荐序

Collecting Nature
Marvels To Enrich Our Life

我很高兴能再次为他写序

一峰的书再版了，这是一件十分令人高兴的事。《自然野趣D.I.Y.》第一次在大陆出版的时候，我就为他这本书写序，现在“自然野趣”系列再版，我很高兴能再次为他写序。

我很有幸能够在真正的自然中长大。我的童年离自然很近，森林、溪流、群鸟和繁星都使我的童年生活充满了“自然野趣”。但很遗憾，现在的孩子们并没有这样的幸运。

在过去的几十年中，全球的自然环境发生了极大的变化，森林被砍伐，湿地遭到破坏，野生动物的生存受到严重的威胁。同时，急速的城市化发展使得城镇周边的林地、水域急剧减少，农田几乎荡然无存。在“钢筋混凝土森林”中成长起来的孩子，对自然的认识几乎为“零”。即使是在乡村，孩子们对自然的兴趣也在逐渐降低。手机、电脑以及电子游戏越来越多地占据了孩子们的生活，使孩子与自然的距离越来越远。传统的中国文化历来追求人与自然和谐共生，但在过去的几十年中，这种联结出现了断层。此刻，唤醒民众对自然的感情、重新建立中国人的“自然观”显得尤为重要。

可喜的是，近年来这种情况开始发生了一些变化。尤其是在一些大城市，很多的家长们逐渐意识到自然对孩子成长的重要性，开始有意识地引导孩子去接触自然、了解自然，自然观察、自然教育机构也在蓬勃发展。但如何在自然环境已经遭到了一定程度破坏的情况下，让大众去更好地认识自然呢？一峰“自然野趣”系列图书就是很好的工具。在书中，他告诉我们，即便是在城市的“钢筋混凝土森林”，在我们的身边依旧还有着不少令人欣喜的美好自然：一块石头，一片枯叶，都可以成为自然观察的重要部分，甚至还可以成为自然创作的源泉。同时，他满怀对自然的热爱，以轻松而又有趣的方式将自然故事分享给大众，而不是让人望而却步的严肃死板的“背书考试”。这让我们能够从身边不起眼而细微的自然中开始认识自然之美，在不知不觉建立起与自然的连接，对自然产生感情。每一个连接的建立，都在修复曾经的断层。这正是重塑中国人“自然观”的过程，也是自然保护的希望和未来。

希望大家能喜欢一峰的“自然野趣”系列图书，并由此得到启发，去认识我们所身处的这个世界，进而了解自然的美丽与脆弱，唤起我们每一个人的爱和行动。

袁志农

著名野生动物摄影师
“野生中国”创始人

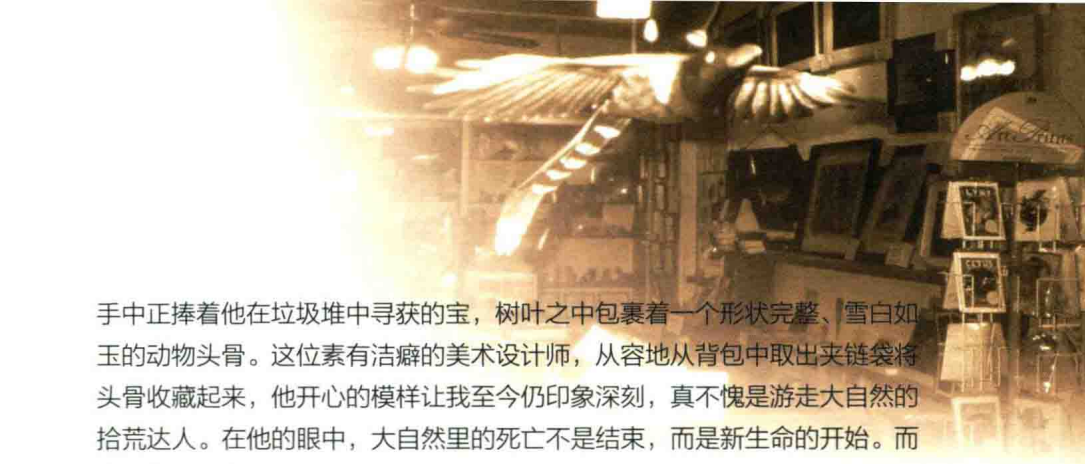
大自然赤子心

多年前，基于分享自然乐趣的初衷，我在台北公馆附近经营一家以自然生态为主题的书店，名为“自然野趣”，英文叫作Nature Store。当时，这种类型的商店大多盛行于欧美国家，亚洲地区仅见日本的两家。因此，“自然野趣”书屋便幸运地吸引了不少热爱自然的朋友，其中一位就读于复兴商工的学生最令我印象深刻，直至今日，我们不但结为挚友，且已成为工作伙伴，他就是一峰。当年的他，为了筹划溪流生态主题的毕业展，经常流连在我的店里。我见他如此着迷且认真好学，索性就向他推荐相关书籍，除了借书给他之外，还帮他收集资料以及幻灯片等。后来，他的毕业展作品荣获全校第一名，校长特别将他的作品——用铝罐制作成的小白鹭模型，和形成对比的塑料小白鹭模型——展示在校长室前，足见其高超的艺术天分。

“喜欢自然的人，一阵子没到大自然里走走，就感觉浑身不对劲。也因此，我时常在想，如何将大自然带入到办公室和自己的居家生活中？”一峰的疑问，除了得自《森林标本箱》一书的启发外，更重要的是他不断地探索内心深处对大自然的爱与想象力。他不仅发现了运用自然物进行艺术创作的答案，也从中找到了生活的乐趣，还将他的经验通过教学分享而发扬光大，在台湾的自然爱好者中蔚为风尚。

不知是艺术家的眼光独具，还是他天赋异秉，就算是身处车水马龙的城市中，他也能在公园、校园，甚至行道树下的角落，找到自然创作的题材。有一回，一峰兴高采烈地向我描述他自愿帮忙打扫公园的事情，他设法让树叶干湿分离，只因想保存叶子的完整性。当他得意地向我展示他的收获时，我知道这些落叶真是他眼中的宝贝哪！有时，一峰也会特别去挑选公园路灯管理局准备打碎做堆肥的木头，双肩各扛一根回家做装置艺术。一峰就是有办法将人们视为无用的自然物重新诠释，化腐朽为神奇，赋予它们全新的生命美学。

记得有一次我带一峰在桃园石门水库拍摄黑眉拟啄木鸟，回程中发现路旁的电线杆上有大卷尾亲鸟正在喂食雏鸟。我赶紧停车，下车后才发现我们正站在垃圾堆中，我顾不得阵阵恶臭，正专注地拍摄，忽然听见一峰说：“捡到宝了！”我好奇地凑前一看：“我的天啊！是猫的头骨吗？”他



手中正捧着他在垃圾堆中寻获的宝，树叶之中包裹着一个形状完整、雪白如玉的动物头骨。这位素有洁癖的美术设计师，从容地从背包中取出夹链袋将头骨收藏起来，他开心的模样让我至今仍印象深刻，真不愧是游走大自然的拾荒达人。在他的眼中，大自然里的死亡不是结束，而是新生命的开始。而他的热爱与投入，也造就了今日的事业！

自然创作，可以走进生活。走进一峰家里开的餐馆，眼见所及，都是他随形就势的自然创作作品，在此享用美食，也同时享用了自然温馨的艺术气氛；来到一峰的居家兼工作室，仿佛置身于小小的自然艺术博物馆。打开大门，一组青蛙成长模型正热情向你招呼问好！屋子里，枯枝、落叶、石头、果核，俯拾皆是，可见一峰的生活永远离不开自然创作，而他也充分实践了“自然无所不在”这句话的真谛。

很高兴有缘与一峰结识，能受邀为他的新书作序更令我深感荣幸。这位集视觉设计师、自然策展设计总监、专栏作家、自然观察家、生态摄影家、自然创作家于一身的年轻人，对大自然永远有无穷的热情与想象力。他的作品得奖无数，包括年度最佳美术设计“金鼎奖”等，我认为这一切都源于他对大自然的那颗赤子之心。他就像一位热情的大孩子，带领我看见大自然另一个缤纷的美学世界，我由衷地感谢他，也祝福他。



资深赏鸟人·自然生态记录工作者

用自然物写日记

已经忘了是从什么时候开始爱上大自然的，与自然的接触，似乎已成为我人生中非常重要的一部分。

我原本是个人人羡慕的广告设计师，因为热爱大自然，这几年我只承接与自然相关的视觉设计工作，然而，这样的设计工作常常是钱少、事多、麻烦多。回想当初走向自然风格这条不寻常的设计路线时，承受了许多亲朋好友的不解。不好好在广告公司当设计师，却自己出来承接非政府组织（NGO）极低预算的自然生态相关设计案。我就这样背负着看似不务正业的罪名，一路从学生时代“玩”到现在。

用自然素材来进行创作是我的另一项爱好，我会选用这样的创作方式，要归功于我的老朋友——吴尊贤。回想这段渊源，尊贤大哥在十多年前所开设的“自然野趣”书屋是一个开端。当时还在复兴商工美工科读书的我，被这个全台湾第一家自然商店深深吸引，常常在这个充满自然生态资讯的书店里流连忘返。

记得某日，尊贤大哥推荐我看一本日本小学馆出版的《森林标本箱》，书中将大自然里的石头、树叶及漂流木，变成昆虫、鸟类、鱼类、人物……这本书让我爱不释手。作者矢野正在书中发挥丰富的想象力与创造力，开启了我对大自然的另一种观点创意思考，于是，我开始注意生活周遭的一草一木、虫鱼鸟兽、枯枝落叶……



记得有一则软片广告这样说：“有人用笔写日记，我用相片写日记……”那时的我就告诉自己，何不用自然物来写日记？因此，在每次出游后，我就将旅途中捡拾的种子、果荚、叶子等自然物，来当作纪念品，拼贴在相框里，标上日期，便成了一个绝佳的“天然纪念物”。

刚开始，我发现这些东西越看越像博物馆的标本，就像被研究人员采集之后，没有感情地贴上学名标签。这冷冰冰的东西并不是我真正想要的，因此我开始思考：如何呈现自然物的美？如何运用我所学的美术手艺，让这些看似失去生命的自然物能重新拥有生命？

就这样，一种单纯运用自然物记录美好回忆的拼贴，在加入了一些兼具美感考量的半立体构图之后，每一个小框框，都变成了极佳的室内装饰品。但是无论它背后有多少附加价值，最珍贵的，还是深植在它背后的每一段美好回忆。而这样记录性的小作品，也成了我日后做出一件件富含体验与记录的作品开端。

这几年来，我用“自然创作”这个名称在荒野保护协会开了许多分享我创作历程的课程。前些日子，友人问我：现今有很多书、课程里提到“自然创作”一词，这到底是怎样冒出来的？我回想起1998年，受荒野保护协会邀请做一场关于我作品的讲座。当时，初出茅庐的我为了确定演讲题目而想破头，最后想了个“自然生态的艺术创作”的标题，却因太过冗长加上谈到艺术会感觉不太平易近人，而被要求修改润饰，情急之下，就挤出了“自然创作”这个名词。现在，自然风似乎成了一种新的创作方式，我不敢说自己是这个名称的原创者，但如果能让“自然创作”成为一种生活风格，也是让我十分愉悦的！