



现代推理馆04 | 赤川次郎 01

幽灵列车

うれいれっしや

赤川 次郎——著 AKAGAWA JIRO

千太阳——译

现代推理馆04 | 赤川次郎01

幽灵列车

(日) 赤川次郎 著

千太阳 译

あかがわ じろう



中国出版集团

现代出版社

版权登记号：01-2014-0839

图书在版编目（CIP）数据

幽灵列车 /（日）赤川次郎著；千太阳译. —北京：现代出版社，
2017.5

ISBN 978-7-5143-6144-5

I. ①幽… II. ①赤…②千… III. ①推理小说—日本—现代
IV. ①I313.45

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第071709号

YUREI RESSHA by AKAGAWA Jiro

Copyright © 1978 by AKAGAWA Jiro

All rights reserved.

Original Japanese edition published by Bungeishunju Ltd., Japan

Chinese (in simplified character only) translation rights in PRC reserved by Modern
Press Co., Ltd., under the license granted by AKAGAWA Jiro, Japan arranged with
Bungeishunju Ltd., Japan through TUTTLE-MORI AGENCY, Inc., Japan and
Beijing GW Culture Communications Co. Ltd., PRC.

幽灵列车

作 者 【日】赤川次郎

译 者 千太阳

责任编辑 赵海燕

出版发行 现代出版社

通讯地址 北京市安定门外安华里504号

邮政编码 100011

电 话 010-64267325 64245264（传真）

网 址 www.1980xd.com

电子邮箱 xiandai@vip.sina.com

印 刷 三河市国新印装有限公司

开 本 890mm × 1230mm 1/32

印 张 9.5

版 次 2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5143-6144-5

定 价 39.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载



寻找唯一的真相

—— 现代推理馆 | 赤川次郎 ——

再遇《幽灵列车》时

《幽灵列车》是我的处女作。

某种意义上，这部小说是我踏入文学领域之后，最先活字印刷成册的一本书。我第一次开始写小说字样的文章，大概是在我中学三年级的时候。那个时候我最爱不释手的推理小说是夏洛克·福尔摩斯（Sherlock Holmes）系列的短篇小说。

自那以后，我就一直在写没有印刷成册的小说。到了高中时代，我已经写出了两本超过千余页的长篇小说。

成为上班一族之后，虽然所写文字并不多，但是好在自己一直都在坚持着，陆陆续续地写。就这样坚持到第十年的时候，《幽灵列车》这部小说获得了最佳小说新人奖。在此前的一年，我还沉浸在自己的小说被入选为电台公开募集的剧本、公开播出的喜悦之中。在刚写完《幽灵列车》的那段时间，为了参加各种文学奖项的评选和电台剧本的公开募集，我到处奔波，四处递交自己的作品。从《文学界》和“太

宰治文学奖”，到《东芝日曜剧场》等各个领域——若真要说起来，我在这些领域所获得的风评还算可以。总而言之，其实也就是自己碰到什么就抓什么这种感觉。

但是，在我这诸多作品里面，推理小说首推还是这部《幽灵列车》。

我花了十天的时间，写了九十三页小说原稿，然后在公募期限截止的当天将这些原稿寄送出去。但因为那时，我参加了很多其他的小说选拔赛，也寄送过很多自己的小说作品，然后就将《幽灵列车》这部小说的事情忘得一干二净。特别值得一提的是那时《东芝日曜剧场》剧本选拔赛正处于第二轮选拔，我心里也一直惦记着这件事情。令我始料未及的是，我的剧本最终在第三轮选拔的时候落选了。就在我备感失望的第二天，忽然收到文艺春秋出版社发来我的小说《幽灵列车》获得了新人奖最终候补作品的通知。

正式入选为新人奖作品之后，这部作品被评价为“日本最珍贵的幽默型推理小说”。但是，我本人倒是觉得我完全没有半点想要玩弄幽默的意思。若是那种气氛过于沉闷的小说，我这种人也不大写得出来，而且也讨厌那种风格。话虽这么说，可是像这种设计严密、不断设谜解谜的推理小说，开篇布局就显得尤为重要。

这种前景之下，我一直努力让自己笔下保持某种明快的笔调，我在写作过程中，若是在某个地方设置了一个悬念之后，便会在后面用比较轻快的笔触，写出一个略带惊险的故事。我基本上就只是怀着这样一种心情。

像书中主人公永井夕子这个人物角色，别无现实原型可以追溯。在一年以前播放的TV电影里面，所出现的中年男子和年轻女孩子的人物组合，我在这本小说里直接沿用了那套人物组合的设定套路。基本上也就是基于这样一种偶然的原因。我从未想过这部小说，会这样一直持续性写下来，写成了规模如此庞大的系列小说。

尽管如此，我在应募小说选拔赛的时候，当时多少还是存有些许私心和企图，这也算得上是已经沉入到陈年往事之海的事实。那时我刚好写到第二个作品，正准备就此打住早日结束这个《幽灵列车》系列小说。那时明明都还没有完全决定下来，我的作品是否会入选，故而在这件事情上的执著，我自己倒也觉得很有几分厚颜无耻。

虽然我自己也非常清楚，身为作家的自己总不能只沿着推理小说这条路，一条道走到黑，但是，那时我已经想要将这个系列的小说，写成一个长篇系列小说。

我在笔下一旦写惯了这种搭档组合的人物故事，每当在写下一个故事的时候，就像是回到了早已住惯的家乡小镇般，内心深处感到非常安心。

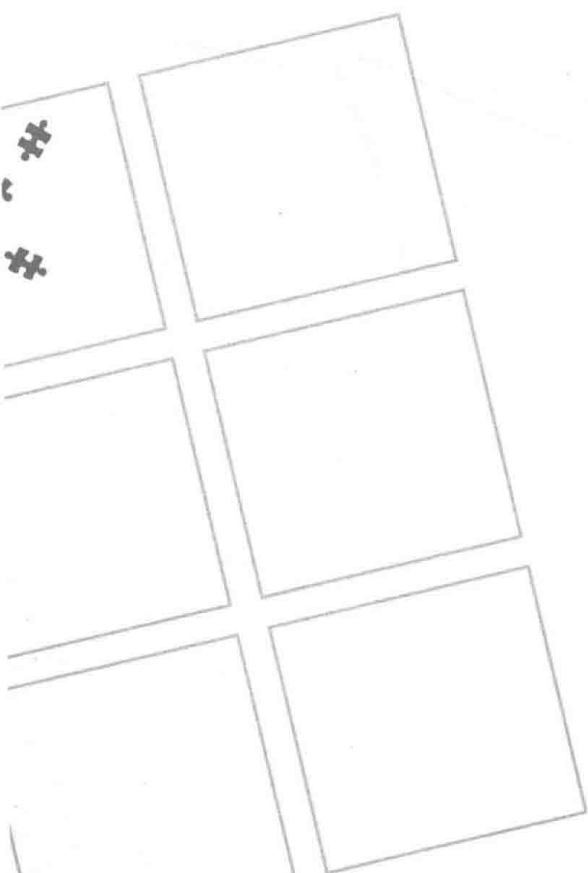
赤川次郎

序 再遇《幽灵列车》时	/	1
幽灵列车	/	1
背叛的诱拐	/	57
冻结的太阳	/	109
局部地区，降雨	/	161
善人村之村祭	/	227



幽灵列车

幽灵列车



“没错，的确是八个人。那天最早的一班列车上只有八名乘客。因为当时车站没有其他的站务员，是我亲自检的票，所以我记得非常清楚。列车发动的时间是早上的六点十五分，差不多在开车前十分钟，我还看到了他们。是的，他们全都上了车。当时列车好像随时就要驶出站台，所以他们就急忙上车了。没有，并没有上车之后又下来的。这一点我绝对可以保证。因为在检票处，我可以看到整列列车及整个站台——会不会从列车的另一侧下车，是吗？绝对不会出现这种情况，若是有人从另外一侧下车的话，一旦列车开走，我就应该会看到他们的，你想不看到他们都不可能！所以我敢肯定没人下车。况且，我还亲眼看到他们都坐了下来——是的，列车是按照时刻表上的时间准点开动的，时间正好是六点十五分。什么？我的手表的时间准确吗？说来也巧，那天早上，我刚刚对着收音机里六点的报时校正过时间呢。”

这是岩汤谷车站站长大谷彻三提供的证言。

乘务员森信雄的证言则是：

“是的，乘客的确有八位，我可以确定这个数目。因为火车尚未开动前，我在站台上转悠了一会儿，确实看到那几名乘客在车内——列车按照时刻表上的时间准时发动，也按照时刻表规定的时间，也就是

六点二十五分到达了下一个车站大汤谷车站。中途我并没有走出乘务员室。是的，跟往常一样，在列车从岩汤谷车站驶往大汤谷车站期间，我并没有发现什么不寻常的事件——真的没有什么特别之处。列车没有停过，在到达大汤谷车站前，除了在过铁桥及拐弯的地方稍微减慢了速度之外，其他时候都是按照往常的速度行驶的——透过乘务员室的窗户，我当然可以看到外面，但是我当时并没有注意到外面有没有发生什么状况。”

以下是司机关谷一的证言：

“我也看到了那些乘客上车的情形。我从驾驶室的窗户探出头去恰好看到了这一幕。不过我当时并没有留意人数，所以并不确定那八名乘客是否全部登上了列车。是的，我在六点十五分准时发动了火车，接下来就跟往常的程序一样了。列车在途中当然没有停下来过——是吗？可是列车并没有那么快，往常的速度是每小时四十千米，在拐弯的地方差不多也会保持这样的速度。列车每小时行驶四十千米好像并不是很快，但是若是想从这样的列车上跳下来，只受些轻伤的话，那还真是算他命大。我呀，我曾经从时速大概为二十千米的火车上跳下来就扭到了脚呢！——是的，我在驾驶列车驶向大汤谷车站时并没有什么异常的事件发生。”

但是，大汤谷车站站长田口良介的证词却与其他人有着明显的不同：

“那天早上，我们大汤谷车站连一位乘客都没有。当时，我像往常一样站在站台上等待着早班车的到来。没错，列车是准时抵达的。但是非常奇怪啊，列车上空荡荡的连一个人影都没有。我十分诧异，问岩汤谷车站的乘务员森先生：‘今天列车上难道没有乘客吗？’森先生被我问得一头雾水，却非常肯定地回答道：‘不，有乘客啊。’我接

着说道：‘可是你看列车上连一个人也没有啊！’‘不可能！’森先生边说边下了车，疾步走到了站台上。我指着空无一人的车厢问道：‘你看，车厢不是空的吗？’森先生十分不解地说道：‘真是奇怪啊，列车在驶出岩汤谷车站之前我明明看到所有乘客都上车了呀！’带着相同的疑问，我们两个人走进了车厢——的确，车厢里有乘客坐过的痕迹，行李也都被放置在网架上，报纸则被放在了座位上，而且还被折叠得整整齐齐。在靠近窗户的座位旁还有打开过的罐装啤酒。但最重要的是，我们连一名乘客的影子都没看到。正当我和森先生百思不得其解的时候，司机关谷先生也走了过来。我们三个人找遍了火车的每个角落，然而还是没有发现任何一名乘客的影子。我问森先生：‘会不会是您记错了？说不定乘客们突然有急事而临时下车了呢！’森先生却坚持自己之前的意见，说他不可能记错。我觉得列车从岩汤谷车站驶向大汤谷车站的这一段时间内一定发生了什么事情，于是便赶紧报了警——啊，这到底是怎么一回事呢？我完全理不出任何头绪。八名乘客全部消失了……”

“快去休息吧！”这句话能从上司嘴里说出来实在是太难了。本间警视便是最能证明这句话正确性的典型上司，他自己完全不用休假，就连周末也会出勤，甚至对刚到目的地就折返回程的出差也是满不在乎，所以成为他部下的人只能自认倒霉。而我，就是在本间警视手下干了十年的那个倒霉人物。那天早上，我站在了警视的办公桌前。

“那个……”我刚想开口，剩下的话又不自觉地咽进了喉咙。

“嗯？宇野！你怎么了？”

“呃，那个……”

“你来得正巧，我正好有话要跟你说，坐下吧。”

我怏怏地坐到了破旧的椅子上，看来这次又没戏了，直觉告诉我面前这个人又要将什么新案子推给我了。我应该会收到“什么休假！现在是说梦话的时候吗？”等诸如此类的呵斥吧？哎，果然还是应该直接说出自己之前的想法啊。

“有件事……”本间警视说着，用他那粗糙的手摸着 he 像劳动者一样晒黑的脸，“不，先说说你有什么事吧。”

机会又来了！我深吸了一口气，鼓足勇气说：“我想休三天假。”

我居然一口气说了出来，这一口气终于松了下来——干得不错！

我本以为本间警视会用惊讶的眼神看着我，没想到他竟然抿嘴一笑。

“啊！真巧！”警视夸张地晃晃手，“其实我也正想建议你让你休假呢。”

在我七岁时，自己心爱的小猫被一辆车撞死。自那之后，本是无神论者的我突然又愿意相信神仙和佛祖了。但是……

“别说只休三天了，休十天怎么样呢？你应该也很累了吧？”

听到这里，我的心开始不安起来，难道他这样说是在劝我辞职？难道我被炒了？

“不用的……没必要休息那么多天……”我小心翼翼地说。

“没事，你可以去泡泡温泉什么的。我知道一家在山里的温泉，很不错，很安静，那里的人也很纯朴。我敢保证能治好你的腰酸背痛。”本间警视吐出一口烟圈说，“那地方叫岩汤谷温泉。”

我慢慢地在椅子上蹭了蹭，难道本间警视和神仙都过来诅咒开始相信神仙的我了吗？

“您要找我说是什么事呢？”

“啊，不要那么紧张嘛。就是那件无人列车事件，报道中所说的‘幽灵列车’事件，你可能会很感兴趣啊。”

“这件事引起轩然大波也是情理之中的。不过，好像那件事并不在我们警视厅的管辖范围之内啊。”

“这我当然知道——其实呢，我和警察署的署长是从小一起长大的伙伴，小时候我们还一起去附近的院子里偷过柿子呢。虽然他的头脑有些简单，不过呢，他倒是非常认真。之前他来我这儿向我求助了。”

“为什么他不去找县警呢？”

“不到万不得已的情况下，他好像并不太愿意让县警去插手。我想

你应该知道他的心情吧？”

“啊。但是……”

“所以你要以一名‘去泡温泉的客人’的身份去那里，而不是以警视厅的名义插手……怎么样？接手吧！就当是帮我个小忙吧。”

我深深地吸了一口气，然后——猛地站了起来。

“别做梦了！你把我当成什么了？我又不是你的秘书。我才不管什么小伙伴、偷柿子之类的事情——那都是过去的事情了——我为什么要为乡下的警察办事？什么十天休假？与其去过十天那样的休假，还不如给我三天的休息时间呢。我本来就不怎么喜欢乡下的——在新宿附近散步会让我更加放松。你听好了，我可是绝对不会答应你的。抱歉！”

当然，这番话只是在我心里发出的重要演说罢了。实际上，我深深地吸了一口气后又呼了出来，问道：“那个署长是什么情况？”

“他叫武藤浩平。他会联系你的。啊，不好意思，明天你就得出发，具体的细节等会儿我会写在纸上给你。”

这哪里像是不好意思的口吻嘛！本间警视此时早就开始去看别的文件了。

我慢腾腾地离开了椅子，正要回到自己的桌子上，忽然想起我忘了问一件特别重要的事情。

“那个……”

“什么？”

“能报销路费和住宿费吗？”

“当然能。这个你不用担心，事情太多我忘记说这个了。”

“谢谢！”

说完这两个字后我心想：“为什么我要向他道谢啊？”哎，总之那