



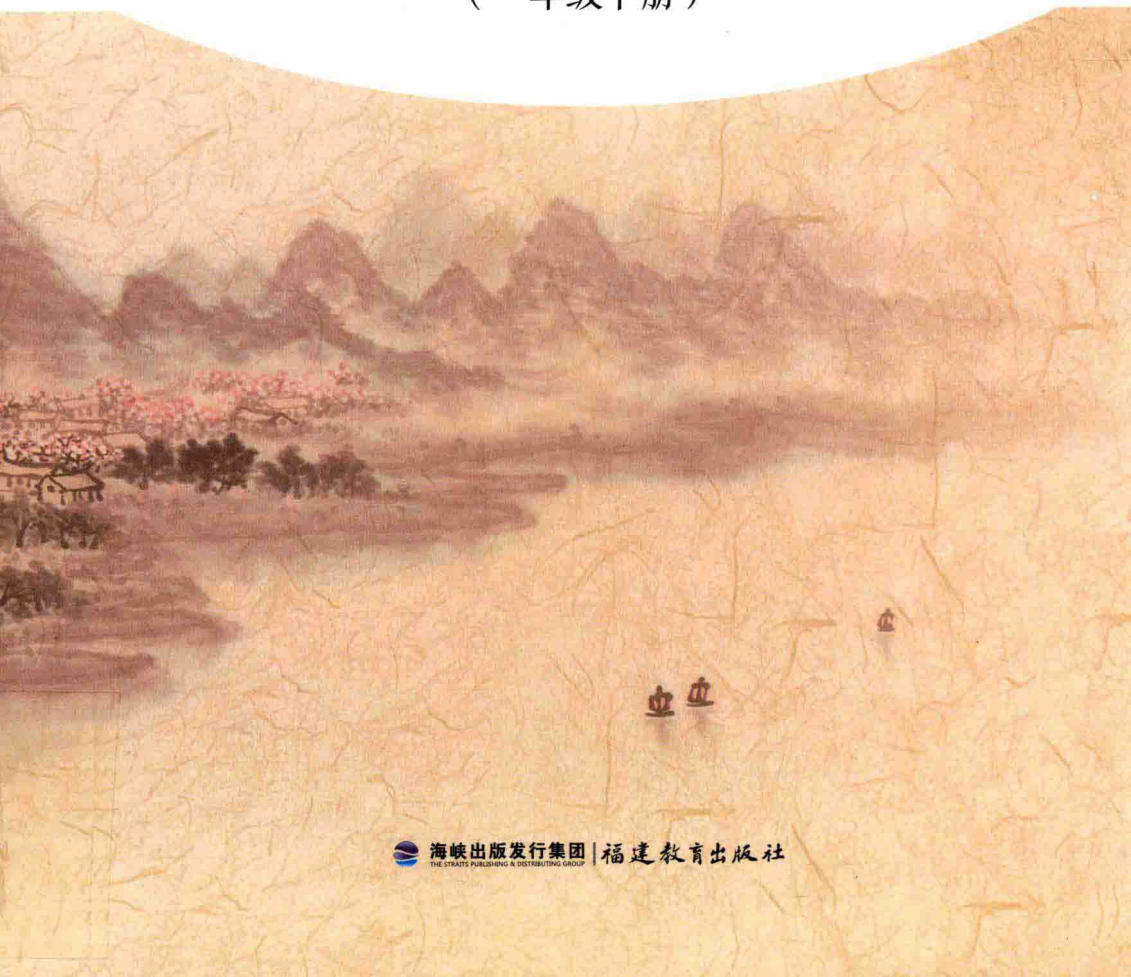
梦山书系

汪潮 主编



# 小学语文部编教材 文本解读及学习设计

(一年级下册)



业业



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社



教育部  
课程教材研究所

教育部  
课程教材研究所

# 小学语文部编教材 文本解读及学习设计

（一年级上册）

教育部课程教材研究所 编



梦山书系

汪潮 主编



# 小学语文部编教材 文本解读及学习设计

(一年级下册)



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

小学语文部编教材文本解读及学习设计. 一年级.  
下册 / 汪潮主编. —福州: 福建教育出版社, 2017. 3  
ISBN 978-7-5334-7641-0

I. ①小… II. ①汪… III. ①小学语文课—教学  
参考资料 IV. ①G623.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 027865 号

Xiaoxue Yuwen Bubian Jiaocai Wenben Jiedu ji Xuexi Sheji

## 小学语文部编教材文本解读及学习设计

(一年级下册)

汪 潮 主编

---

出版发行 海峡出版发行集团  
福建教育出版社  
(福州市梦山路 27 号 邮编: 350025 网址: www.fep.com.cn  
编辑部电话: 0591-83786569 83786691  
发行部电话: 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出 版 人 江金辉  
印 刷 福建东南彩色印刷有限公司  
(福州市金山工业区 邮编: 350002)  
开 本 720 毫米×1000 毫米 1/16  
印 张 22.5  
字 数 391 千字  
插 页 2  
版 次 2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5334-7641-0  
定 价 45.00 元

---

如发现本书印装质量问题, 请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。



## 梦 山 书 系

“梦山”位于福州城西，与西湖书院、林则徐读书处“桂斋”连襟相依，梦山沉稳、西湖灵动、桂斋儒雅。梦山集山水之气韵，得人文之雅操。福建教育出版社正坐落于西湖之畔、梦山之下，集五十余年梓行之内蕴，以“立足教育、服务社会、开智启蒙、惠泽生命”为宗旨，将教育类读物出版作为肩上重任之一，教育类读物自具一格，理论读物品韵秀出，教师专业成长读物春风化雨。

“梦”是理想、是希望，所谓“梦想成真”；“山”是丰碑，是名山事业。“积土成山，风雨兴焉”，我们希望通过点点滴滴的辛勤积累，能矗起教育的高山；希望有志于教育的专家、学者能鼓荡起教育改革的风雨。

“梦山书系”力图集教育研究之菁华，成就教育的名山事业之梦。

## 前言

# 致语文小学老师

语文小学老师：请允许这样称呼大家。这样的称呼反映了两个口语表达的情形：一是双重身份。犹如复姓，姓“语”也姓“小”。二是文化现象。这里有先后关系，“语文”在先，“小学”紧随在后。不知大家能否接受？这也是编写《小学语文部编教材文本解读及学习设计》这套丛书（共12册）的基本出发点。

为了更好地使用本套丛书，下面根据丛书的主要内容进行编写说明。

### 一、文本解读

文本解读既是语文学习设计的基础，也是语文教学成功和高效的重要保证。可以说，一切有效的语文教学都是基于特定的文本解读的。

这里的文本解读，主要是对教材中的课文或“口语交际”或“语文园地”或“快乐读书吧”进行教学角度的分析和评价。文本解读的角度是多种多样的，如：文章学、语言学、汉字学、逻辑学、美学、心理学、哲学、文化学等等。文本解读的内容也是多方面的，如：作者简介、写作背景、文体特点、情节内容、语言表达、插图配画、练习作业、文化底蕴等。本套丛书重点进行三个方面的解读。

1. 文体特点。文无体不立，教无体不灵。小学语文教学需要有一点“文体意识”，应该根据不同文体的不同特点，确定不同的学习目标和学习内容，采取不同的学习策略和学习方法。这样的解读和思考，才能保证语文的文本个性和教学的灵活性。（具体可参阅汪潮主编《不同文体教学》，上海交通大学出版社，2016年11月版）

2. 语言表达。小学语文课程和教学的本质是语言习得。基于这样的考量，我们特别有意地对文本中的语言进行重点解读，包括语言知识（字、词、句、段、篇）和语言能力（听、说、读、习、写），主要涉及语言现象、语言法则、语言表达、语言运用等方面。

3. 文化底蕴。知识是短暂的，能力是长久的，文化是永恒的。立足于文化角度的思考，是2016年起，部编版小学语文教材的显著特点，理应成为文本解读的重要内容。基本文化学的文本解读是颇有意义的，将是小学语文教学发展的方向。为此，本套丛书非常关注文化现象，包括汉字文化、汉语文化、汉文文化和汉民族文化。文化具有历史性、渗透性和积淀性，所以，每篇课文选择一两个典型的文化现象即可，有所侧重，有所渗透。

## 二、学习目标

学习目标是教师进行语文教学的方向，是学生进行语文学习的标准，它是小学语文教学的“纲”，纲举目张。

1. 学习目标的重点。从学习的总目标看，语文学习目标包括四个方面：语言文字、语言文章、语言文学、语言文化。在小学阶段，首先是语言文字，其次才是语言文章、语言文学和语言文化等。这种目标的定位是非常之必要的。所以，小学语文教学目标首先要重视汉语口语、汉文字的重点目标的达成。

2. 学习目标的层次。学习目标是一个庞大的体系，内容丰富，层次众多，难以逐一罗列。所以本套丛书进行了分层、分级考虑，提出了基础学习目标、特色学习目标、发展学习目标。一篇课文一般来说会有基础的三个，特色的二个，发展的一个。

## 三、核心内容

根据我们的研究，小学生的语文核心素养主要包括三个核心要素：态度素养、语言素养和文化素养。态度素养是必备品质，语言素养是关键要素，文化素养是根本保证。或者说，态度素养是语文学习的动力系统，语言素养是语文学习的操练系统，而文化素养是语文学习的支撑系统。这三者共同构建了一个小学生语文学习的核心体系。

1. 态度素养。“态度决定人生”，这大概是对态度重要性最为经典的阐述了。于是就有了一个简单的公式：素养 = (知识 + 能力) × 态度。其中的“态度”是一个关键变量，这说明“态度”在核心素养中具有极其重要的地位，是人生发展的“必备品格”。意愿是启动因素，兴趣是维持因素，而习惯是形成因素，共同构建了一个语文态度素养。

从更宽泛的意义上理解，良好的语文学习态度包括热爱祖国的语言文字和祖国的语言文化。要培养学生理解和运用祖国语文的正确态度，主要包括：尊重祖国语文（汉字、汉语、汉文）的态度，关心汉语文化、尊重多样文化、吸取人类

优秀文化营养的态度，逐步养成主动学习汉语文的态度，等等。

2. 语言素养。小学生学语文的关键之所在是学好语言。应该说，语言素养是小学生语文核心素养中的关键因素。语言素养是“一体两翼”的综合体：语言是体，情感和思维是两翼。通过语言文字的学习和训练，培养学生良好的情感，发展学生的思维能力。

语言素养包括三个要素：语言、情感和思维。其中最基本、最重要的是语言，它是本质。其他两项都是基本属性，应有机地渗透到语言之中，既不能凌驾其上，也不能游离其外。

3. 文化素养。语文课程和教学中的文化无处不在，而且博大精深。所以，要关注学生在语文学习中表现出的文化视野、文化自觉的意识和文化自信的良好品质。

以汉字文化素养为例。（1）渗透汉字的字理。字理者，造字原理、规则也。如“六书”原理及现代汉字结构规律。当然，了解字理并不是枯燥的文字讲解，而是要把汉字的字理知识与汉字字形、精美的图形结合起来理解。（2）渗透汉字的演化。要有选择、有步骤地展现汉字诞生和演变的过程，同时以通俗的语言解释其字形、字义的变化，使学生更深入地理解每个汉字的意义。当然，这是有机渗透，并不是逢字必讲其演化。（3）渗透汉字的故事。可以选取一些经典的汉字故事，包括历史故事、神话传说、文化习俗等，促进学生学习汉字兴趣的不断形成。

为此，本套丛书从语言、思维、文化、方法四个方面提出一篇课文教学的核心内容，为具体的学习设计提供基本的思路。当然，每课的核心内容1~2个，不宜太多，体现一课一得，得得相连，讲究实效。

#### 四、学习设计

本套丛书在学习设计上力求具时代特色，其基本设计意图是：

1. 学本课堂。在整个学习过程中，充分发挥学生的主体作用，力争体现“以学定教，先学后教，多学少教”的以学生为本的先进教育理念。

2. 全程构思。对整册教材的所有内容，包括识字、阅读、口语交际、习作、学习园地等进行全面设计，对一篇课文也进行了多课时的系统设计。唯有基于整体构思，进行顶层设计才是更为开放有效的。

3. 板块设计。采用板块设计有利于知识的条理性，有利于学习的组织性。每课时设计3~4个板块，其中1~2个板块（已用楷体表示）是针对核心内容的，



是更精彩、更有特色的。

4. 体现学理。语文学习不仅要知其然，而且还要知其所以然。语文学习不是杂乱无章的，而是有理可依，有序可循的。我们在每一个大板块后都有板块设计意图，便于大家进行理据思考。（具体可参阅汪潮著《语文学理》，浙江大学出版社，2013年5月版）

这套丛书由“汪潮专家工作室”的语文名师精英团队研制，由浙江外国语学院小学教育研究所所长汪潮教授任主编。本套丛书分册配合教学进度分期出版发行。

本册是一年级下册，由汪潮教授主编，主要撰写人员是（以姓氏笔画为序）：冯旭霞（第七、八单元）、牟原喜（第三、四单元）、祝响响（第五、六单元）、钟玲玲（第一、二单元）。福建教育出版社林彦女士为此书的出版做出了努力，还有众多的老师提供了相关的资料，在此深表感谢。

汪 潮

2017年1月17日于杭州

# CONTENTS

## 目 录

### 第一单元 识字 (一)

- 1 春夏秋冬 / 1
- 2 姓氏歌 / 7
- 3 小青蛙 / 13
- 4 猜字谜 / 19

口语交际 听故事, 讲故事 / 25

语文园地一 / 29

### 第二单元 课文 (一)

- 1 吃水不忘挖井人 / 41
- 2 我多想去看看 / 48
- 3 一个接一个 / 55
- 4 四个太阳 / 62

语文园地二 / 68

### 第三单元 课文 (二)

- 5 小公鸡和小鸭子 / 77
- 6 树和喜鹊 / 85
- 7 怎么都快乐 / 96

口语交际 请你帮个忙 / 107

语文园地三 / 114

### 第四单元 课文 (三)

- 8 静夜思 / 127
- 9 夜色 / 137
- 10 端午粽 / 147
- 11 彩虹 / 158

语文园地四 / 169

第五单元 识字（二）

5 动物儿歌 / 182

6 古对今 / 191

7 操场上 / 198

8 人之初 / 206

口语交际 打电话 / 213

语文园地五 / 218

第六单元 课文（四）

12 古诗两首 / 228

13 荷叶圆圆 / 237

14 要下雨了 / 245

语文园地六 / 251

第七单元 课文（五）

15 文具的家 / 261

16 一分钟 / 271

17 动物王国开大会 / 279

18 小猴子下山 / 288

口语交际 一起做游戏 / 296

语文园地七 / 302

第八单元 课文（六）

19 棉花姑娘 / 314

20 咕咚 / 323

21 小壁虎借尾巴 / 333

语文园地八 / 342

# 第一单元 识字（一）

这一单元是本册教材第一次集中识字的内容，由《春夏秋冬》《姓氏歌》《小青蛙》《猜字谜》这四篇识字材料组成。它们内容不同，特点鲜明，渗透图文识字、对对子识字、字族文识字、形声字识字等方法，既有反映现代儿童生活题材的儿歌，又有以汲取传统识字教材之精华，以厚重的中华传统文化为背景进行改编的选文，如《小青蛙》《姓氏歌》等。这些识字教材不仅为学生识字提供了很好的语言环境，也为儿童感受中华传统文化提供了契机。

## 1 春夏秋冬

### 一、文本解读

#### 1. 文体特点。

(1) 集中识字。本文是一年级下册的第一篇识字课文。这一篇课文的八个生字中，有六个生字是动词，便于学生通过做动作进行识记。这八个生字中，又有七个生字都是形旁表义，也就是说，学生可以根据字理进行识记。

(2) 图文结合。这是本文的一大特点。课文中的每一个词语与短语都有图示。学生可以借助本课的插图进行识字、学词。这几幅插图画出了四季的特点，能激起学生无穷无尽的想象。这样的图文结合，符合一年级学生的认知特点。

(3) 链接生活。本文的插图选取的是学生常见的场景，与他们的生活息息相关。课文中的词语与短语所呈现出来的画面又特别贴近学生的生活。教学这一课时，正值春季，学生读到“春风吹、池草青、山花红、鱼出水、鸟入林”等自然会感到亲切。

#### 2. 文化底蕴。

(1) 韵律美。本课的词语、短语格式工整而又富有变化，读起来朗朗上口，能带给学生韵律美。这种文字表达上的韵律美又是中华文化艺术的瑰宝。

(2) 画面美。如果你有一双发现美的眼睛，你的生活将处处是美。本课呈现的画面带着浓浓的中国元素，出示的词语、短语，体现了汉语文化中“一字值千金”的现象，能给学生视觉与听觉上的冲击，受到美的熏陶。

### 3. 语言表达。

(1) 运用短语。本课的短语以朗朗上口的三字经形式出现，较符合一年级学生的特点。这样的短语也因为短小简洁特别适合学生识记。我们发现，这一课的短语还很有规律性，基本以主谓方式构词，适合学生积累与运用。

(2) 巧用动词。本课短语中的动词突出，使用精准，适合学生们朗读积累，感知运用。比如“吹、落、降、飘”等字，把一年四季不同景象的特点都写出来了。学生在学习的过程中，既能感受到汉字用词的准确，又能感受到汉字的丰富奇妙，能渗透较好的汉语文化教育。

(3) 想象丰富。这一课的词语、短语言简意赅，读起来特别有韵味。尤其是词语、短语中的“吹、落、降、飘、青、红、出、入”等字，能带给学生无尽的想象。这些字配以精美的图画，为学生提供了广阔的想象空间，使学生通过反复朗读，驰骋在丰富的语言世界中。

## 二、学习目标

### 1. 基础目标。

(1) 运用多样方法，引导学生自主认记“霜、吹、落、降、飘、游、池、入”这八个生字，认识雨字头和双耳旁。

(2) 借助图片和动作演示，初步理解“吹、落、降、飘、游、入、秋霜”等字词的意思。

(3) 抓住主笔，指导书写“春、冬、风、雪、花、飞、入”等生字。

### 2. 特色目标。

(1) 运用游戏活动，感受主谓短语的构词特点；通过多种形式朗读体验，熟记短语。

(2) 借助课文插图，创设情境朗读，感受四季的美，引导学生进一步发现大自然的美，激发学生热爱大自然的情感。

### 3. 发展目标。

看图想象说话，在大自然中发现美，欣赏美，表达美。

### 三、核心内容

项目	具体内容
语言内容	通过多样朗读，感悟本课短语的构词特点，熟记短语
思维内容	培养学生观察、思考、想象的思维能力
文化内容	借助插图，创设情境，感受四季的美，引导学生进一步发现大自然的美，激发学生热爱大自然的情感
方法内容	结合字理教学，引导学生运用规律识字，联系旧知识字

### 四、学习设计

#### 第一课时

##### 板块一 整体感知

1. 旧知引入，书写“冬”字。

(1) 朗读《四季》。师：小朋友们，上学期，我们学过一首美丽的小诗《四季》，让我们一起来读一读好吗？（学生配乐朗读《四季》）

(2) 谈话揭题。师：一年有四季，分别是春夏秋冬。

教师指导学生连起来读好课题。口头指导书写“冬”，重点指导“折文”的横撇和捺要舒展。

2. 初读感知，读准字音。

(1) 教师范读。这是一篇识字课文，请学生先听教师来读。

(2) 学生自读。遇到不认识的字请教“拼音老师”。

(3) 教师巡视。

【设计意图】由学生的旧知引入教学，能更好地为学生学习新知服务。教师选择将《四季》引入新课出于三点考虑：一是这首诗很好地呈现了四季的不同特点，与本课的短语有较强的呼应关系；二是本课课题中的“春、夏、冬”又是《四季》一课中的生字；三是《四季》一课中的插图与本课的插图也有联系。

##### 板块二 看图识字

1. 看图读词，教学“霜”字。

(1) 出示插图，朗读词语。师：四季那么美，让我们走进四季。你们看到了什么？谁来选择自己最想说的一幅画来说说？（随机出示：春风、夏雨、秋霜、冬雪）

(2) 出示“秋霜”，教学“霜”字。师：小朋友，霜，你见过吗？（媒体播放

音频：空气中的水蒸气遇冷，凝结成小冰晶，附着在物体表面上，就形成了霜。霜一般在深秋或初冬的晚间出现）现在，你能说说，你在哪儿见过霜了吗？（出示“霜”的图片）这就是霜，它是水蒸气变成的，所以上面是一个雨字。雨字变成偏旁，有什么变化？谁有好办法记住“霜”字？

（3）多种形式，看图读词。打乱顺序读，去掉拼音读。

2. 看图读短语，教学“吹、落、降、飘”四字。

（1）出示插图，朗读短语。师：四季那么美，让我们再次走进四季，去欣赏它们各自不同的景象吧。（出示图片加短语：春风吹、夏雨落、秋霜降、冬雪飘）

（2）做做动作，教学“吹”字。师：你们看，春风一吹，柳树绿了，桃花红了。谁来当当春天这个魔术师，来温柔地吹一吹？（学生做动作）

（3）想想办法，记住“落、降、飘”字。师：要记住这三个字，先得认识一个新的偏旁——双耳旁。你们知道吗？双耳旁在字的左边时，常常表示一座山。“降”是指下山。（出示字理教学）谁有好办法记住这三个字？（做动作）

【设计意图】识字写字、朗读课文、积累语言是第一学段阅读教学的重要内容，但这些内容的学习不是孤立的，要在教学过程中有机融合，滚动推进。尽管是集中识字，我们也力求扎根在一定的情境和语境中进行字词教学。

### 板块三 朗读指导

1. 教师范读，读出停顿。

2. 学生自读，读出节奏。

3. 师生共读，做课中操。

师：春风怎么了？生：春风吹。

师：夏雨怎么了？生：夏雨落。

师：秋霜怎么了？生：秋霜降。

师：冬雪怎么了？生：冬雪飘。

师：什么吹？生：春风吹。

师：什么落？生：夏雨落。

师：什么降？生：秋霜降。

师：什么飘？生：冬雪飘。

【设计意图】这个板块，通过多样朗读，让学生感悟本课短语的构词特点，熟记短语；通过创设情境，让学生感受四季的美，引导学生进一步发现大自然的美。

### 板块四 书写指导

1. 出示生字，观察书写“春、雪”。
2. 抓住关键，指导书写。“春”的撇和捺要舒展，“雪”的雨字头中的横钩要写得长一点。

【设计意图】教师在这个环节中要为学生创设静心书写的环境，要采用现代化的多媒体技术，及时将学生的书写情况进行梳理反馈，并认真组织学生进行评价，引导学生在写字时，一个比一个写得好。

板书设计：

#### 1 春夏秋冬

春风	夏雨	秋霜	冬雪
吹	落	降	飘

### 第二课时

#### 板块一 复习引入

1. 复习旧知。

师：上节课，我们走进了春夏秋冬，接下来，我们一起看着四季的图画来读读这四个词语——春风吹、夏雨落、秋霜降、冬雪飘，大家可以做做动作。

2. 引入新知。

师：大自然是一幅多么美丽的画卷啊！今天这节课，我们还是继续走进大自然，走进这一幅美丽的画卷吧。

【设计意图】找准新旧知识的联结点，能使学生更好地进入新知识的学习。这一环节的设计既是对旧知的检测，又是对新知的引入，可谓一举两得。

#### 板块二 看图识字

1. 出示挂图（或者大屏幕出示插图），观察说话。

师：请小朋友们仔细观察这一幅画。这幅画很美，你能不能说一说你看到了什么？注意把一句话说完整哦。（随机指导：按照一定的顺序来说一说）

2. 出示词语，教学“游”字。

(1) 自由读词。师：请小朋友们自由地读读上面的词语。（词语“青草、红花、游鱼、飞鸟”贴在挂图相应的位置上）

(2) 教学“游”字。你有什么好办法可以记住这个字呢？学到这儿，你还记得我们学过的三点水旁的字吗？（随机出示：活、法、洞、海、没、江等字）



编编字谜猜一猜：下雨天，一个姓方的人带着他的儿子去游泳。

(3) 学会欣赏。师：青草、红花、游鱼、飞鸟这四样景物，你最喜欢什么？为什么？

3. 出示短语，教学“池、入”等字。

(1) 自由读短语。师：你能不能把这种感受放进去，读好这几个词语呢？（出示：池草青、山花红、鱼出水、鸟入林）

(2) 教学“池、入”等字。师：谁有好办法记住这两个字？

看图识记“池”，找反义词识记“入”。出示词语：入木三分、出入平安，相机渗透书法、祝福等传统文化。

(3) 圈画动词。请学生将这一课生字表中表示动作的生字圈出来，读一读，记一记。

【设计意图】这一个环节，力求通过多样的方法让学生们自主识字。当然，这里的识字教学并不是孤立进行的，而是结合在一定的情境之中，这样的教学更利于学生识记。

### 板块三 朗读背诵

1. 学生互读，读出节奏。

2. 师生共读，做课中操。

师：什么青？生：池草青。

师：什么红？生：山花红。

师：什么出水？生：鱼出水。

师：什么入林？生：鸟入林。

师：池草怎么样？生：池草青。

师：山花怎么样？生：山花红。

师：鱼怎么了？生：鱼出水。

师：鸟怎么了？生：鸟入林。

3. 学生齐读，朗读背诵。

4. 看图背诵，想象仿词。

引导学生用“什么怎么样”的词语来说说其他的景物。

【设计意图】这个板块，通过多样朗读，让学生感悟本课短语的构词特点，熟记短语；通过创设情境，引导学生进一步发现大自然的美，激发学生热爱大自然的情感；此外，这个环节还增加了背诵指导以及仿词说话的环节，因为语文素养