



山东广播电视台
《国学小名士》官方独家授权

第一季（上）

山东卫视《国学小名士》栏目组编



 山东教育出版社



手机扫描 国学闯关
下一个小名士就是你！



山东广播电视台
《国学小名士》官方独家授权

山东卫视《国学小名士》栏目组编



第一季(上)



山东教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

国学小名士. 第一季. 上 / 山东卫视《国学小名士》栏目组编. -- 济南: 山东教育出版社, 2018

ISBN 978-7-5701-0053-8

I. ①国… II. ①山… III. ①国学—通俗读物 IV.

① Z126-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 004554 号

国学小名士 第一季 (上)

山东卫视《国学小名士》栏目组 编

主 管: 山东出版传媒股份有限公司

出 版 者: 山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编: 250001)

电 话: (0531) 82092664 传真: (0531) 82092625

网 址: www.sjs.com.cn

发 行 者: 山东教育出版社

印 刷: 济南继东彩艺印刷有限公司

版 次: 2018 年 2 月第 1 版 1 次印刷

规 格: 710mm × 1000mm 16 开

印 张: 10

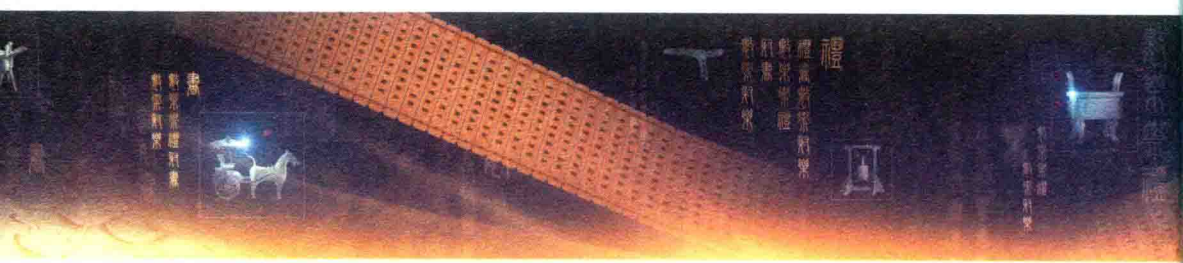
字 数: 150 千字

书 号: ISBN 978-7-5701-0053-8

定 价: 32.00 元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)

(电话: 0531-87180055)



《国学小名士》第一季编委会

总顾问：刘宝莅 吕芑

总策划：李翠芳

总编审：徐龙河

主 编：卞文强 胡韶红



《国学小名士》第一季新闻发布会暨节目开播启动仪式



嘉宾评委 马伯庸（左） 郦波（中） 李山（右）



“史上最强”飞花令 贺莉然（左）对战高晗（右）



《国学小名士》第一季全国三强 冠军阚立言（中）亚军龚裕阳（右）季军贾文晗（左）



《国学小名士》第一季节目录制现场



“七星”选手参赛舞台



薪火相传的力量

2017年，拥有5000年历史积淀的国学和108位风华少年，在山东卫视《国学小名士》的舞台上激情相遇。古老与青春的对话，演绎出新时代又一段薪火相传的故事。我们兴奋地看到：中华优秀传统文化已经扎根当代，其精神正在向未来传递。

国学灿若星辰，在历史长河中熠熠生辉。清代思想家、文学家龚自珍曾说：“欲知大道，必先为史。”中华文明虽历经沧桑、饱受磨难，却绵延不绝、从未中断，这正是由于优秀文化穿越时空、代代相传。中国历史上名士辈出，开创性人物众多，他们都能效法先贤，贯通古今。千年老树发新枝，是因为有充足的水分、深厚的土壤。如今，我们面向未来，吸收外来，但不能忘记本来。经过创造性转化、创新性发展的中华优秀传统文化，将会在中国特色社会主义新时代呈现出更深沉、更持久的力量。而新一代“名士”的诞生，同样需要从博大精深的历史文化中吸取营养，因为这是中华民族的根和魂。“最是书香能致远，腹有诗书气自华”，我们惊喜地发现，在参加节目的众多少年选手身上已经具备了这种潜质。

文化的基因能够提升涵养、陶冶情操。在这些“国学小名士”身上，我们看到国学正潜移默化地塑造着他们优秀的品格。培育和弘扬社会主义核心价值观，必须立足中华优秀传统文化。国学中蕴含的思想理念、传统美德、人文精神，会通过外在知识的积累抵达青少年的内心世界，成为他们今后经世致用的准则，做人做事的规范。

《国学小名士》是中共山东省委宣传部、中国孔子基金会、山东广播电视台推出的弘扬中华优秀传统文化重点工程项目，2017年共制作播出了12期，被国家新闻出版广电总局评为2017年创优创新节目，业界专家认为它是文化类节目的标杆。节目内容涵盖历史、文学、哲学、建筑、绘画等多方面的国学知识，通过选手答题和专家点评，深入浅出，易懂易记，可以说是一个生动的国学电视课堂。

如今，栏目组进行二度开发，将电视节目的主要内容编辑转化成图书，同时推出了手机答题的互动形式，增加了学习的趣味性，便于随时随地阅读分享。希望这本书能成为中小学生学习传统文化学习的得力工具，期待通过这样的学习，孩子们能在积累国学知识的同时，不断地增强对中华民族文化的自信。国学强则少年强，少年强则中国强！悠久文明定会在青春中国展现出更大的魅力，绽放出更璀璨的光彩。

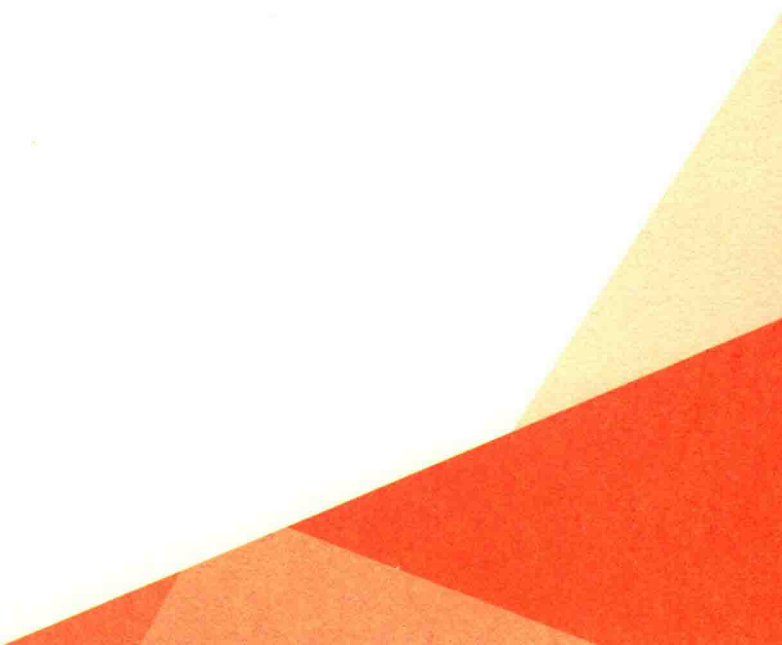
山东广播电视台党委书记 台长

吕芃



目录

嘉宾寄语·····	001
赛制介绍·····	010
第1场 翰林初角·····	013
第2场 春秋战国·····	031
第3场 秦风汉韵·····	051
第4场 激情三国·····	073
第5场 盛世唐宋·····	093
第6场 近古余风·····	111
飞花令·····	129



持之以恒

不要浪费才华



北京师范大学教授 李山

回望优秀传统文化的独特魅力

中华文化有一个特点，诞生的时候是多元发声。距今八九千年前出现原始的农耕聚落，在黄河流域，上游有甘肃、青海的文化，中游有仰韶文化，下游有山东地区的后李、北辛、大汶口、龙山文化；在长江沿岸，下游有河姆渡、良渚文化，中游有屈家岭文化，上游有大溪文化；辽河区域有红山文化。幅员辽阔的土地上，一个文化一个起源，如何聚拢起来？周代封建制解决了这个问题，在封建制下，光有硬的制度不行，还有软的文化——礼乐文明。实际上儒家文化主要的根基就是礼乐文明，还有道家、法家、墨家文化等，都是历史智慧的总结，是大时代造就的广阔而根深蒂固的文化。

时至今日，中国人在很多方面都没有摆脱儒家、道家甚至法家文化的影响。中国人的很多老理儿，都能在诸子百家著作里找到根源。比如结婚，现在天南海北的典礼各种各样，但有一点是相同的，就是男的总要规规矩矩地把女孩子从娘家接过来，这个礼在周代就叫亲迎礼。再比如《周礼》记载，到别人家去，眼睛东看看、西瞅瞅是不礼貌的。上到人生的大方面，下到一些小规矩，都能看到优秀传统文化对我们的影响。

我们为什么是一个中国人呢？因为有一套系统，从诞生的时代起便从来没有断过。所以今天提倡优秀传统文化，重要一点就是认识我们是谁，我们解决很多社会问题是有独特中国方式和中国智慧的。

优秀传统文化的启蒙教育

现在家长都关心孩子的启蒙教育问题。

说到儿童读物，有些应该让小朋友早点儿接触，比如《笠翁对韵》。我推荐这本书是因为我的老师启功先生就说：“现在想想早年对诗歌的喜爱，就是源自曾祖父一边抱着我一边念苏东坡的《游金山寺》：‘我家江水初发源，宦游直送江入海。闻道潮头一丈高，天寒尚有沙痕在……’曾祖父是拍打着念，小时候我就听着，感觉那么好听，那么悦耳。”这其实就是汉语的平仄之美。《笠翁对韵》就是讲声律启蒙，小孩子读一读也不费劲，每天坚持用5分钟背一背，培养语感，从小入手能入心。还有一种书要早点儿接触，就是像《论语》这样的书。我认为《论语》是教人做君子的。《论语》第一句“学而时习之，不亦说乎”，这是好学。接着“有朋自远方来，不亦乐乎”，是如何交朋友，在古代，志同道合才是朋友，吃吃喝喝不叫朋友，《论语》里有“益者三友，损者三友”。再下面“人不知而不愠，不亦君子乎”，首先要从自身入手，同时做好自我管控，不被情绪干扰，这都是君子的基本要求。

修习优秀传统文化，感师恩，谈心得

我们这代人小学上得很糟，到了中学的时候，才开始接触各种各样的书。中学老师上语文课的时候会告诉你哪些书是好的，让人至今念念不忘。我的第一本书是中学同学在县城书店帮忙买的《诗集传》，密密麻麻的竖排本，那时一看就傻了。那本书，我一直带着，直到大学第二年，知道用功了，才花半年时间读下来。那是我第一次认真真读中国经典。本科老师帮我打下了很好的基础，硕士生导师是研究《诗经》的，博士导师是启功先生。虽然我接触传统文化比较晚，但是老师们对我的人生都有很重要的启迪作用。

当今时代，我们既不能用传统文化包打一切，也不要把老祖宗的东西轻易就毁掉。比如“仁道”，比如“恕道”，比如“己所不欲，勿施于人”，当对方做了对不起你的事情或者貌似对不起你的事情，你能够体谅对方，替对方想想理由，这种宽容是内心的强大。这与现代人讲究个性、创造性并不矛盾，宽和的心胸带来的是更宽阔的人际关系。

儒和道并没有那么矛盾。儒家是从正面说，有的时候道家是反着说，二者有相似性。在人生境界方面，儒家讲要“拿得起”，道家讲要“放得下”。庄子强调，少一份功名，少一份热衷，就多一份自由。所以人生在世，要讲究一张一弛。

说“名士”，送寄语

“名士”出自《礼记》，就是指有名之士。对于“名”，孔子并不拒绝，但他拒绝用不好的手段出名。通过正当途径获得名声，那一定是经过努力、苦干或者有超常的天分。在中国思想和文化不断累积的过程中，有特殊贡献的人灿若群星。有文字记载的尧、舜、禹、汤、周公、周武王、周文王，都对中国文化有过贡献。尧、舜是否真有其人，我们不敢确定，但是那个时代是古人公认的中国文教昌明之时。后来就更多了，像老子、孔子、陶渊明、杜甫、李白、苏东坡，关汉卿、汤显祖、曹雪芹等。

我们的“小名士”都表现出了非常好的素质，回答问题机敏，掌握知识多面，真是孔夫子说的“后生可畏”。因为节目时间所限，有些镜头没有拍下来。比如，有一个在法国留学的唱京戏的小男孩，唱梅派，嗓子非常漂亮，可以媲美专业人士；还有一个来自福建的小女孩，能在薄薄的衣服上作画。他们多才多艺，给他们提供一个展示自己的机会和舞台，正是当今传媒要做的事情。我祝愿《国学小名士》这个节目越办越好，而且我相信它一定能越办越好！

希望孩子们无论是做优秀传统文化的研究，还是做其他领域的研究，要想有所成就，一定要勤奋，持之以恒，不要浪费自身的才华！



而困而知 而勉而行



南京师范大学文学院教授 郦波

在山东长大，从山东说起

我的祖籍是江苏，但是我父亲原来是济南军区的。听我母亲讲，我生下来没满一个月，就随军被带到山东，在曲阜、兖州一带一直生活到16岁才回到江苏。

我从小在山东长大，这里是孔子故里、圣人之乡，又因生活在军营里，所以我又热爱武术、音乐，可见人的兴趣爱好与经历有着密切关系。

我研究传统文化，是以儒家为根本，儒家文化是一个开放性体系。在研究中国政治制度史的过程中，我发现整个中国历史的一条主脉就是儒法之辩。在这个搏杀斗争的过程中，孔子的儒学思想已经被扭曲、篡改得不成样子。孔子崇拜并希望回到周公所设立的那种社会制度，因为那是一个开放体系；他的另一个理想，是为这个开放体系的发展培养社会中坚阶层，就是士大夫阶层、知识分子阶层。这是孔子最伟大的两个地方，也是他的毕生追求。

一个时代必须要有先行者、指引者和思想者。我研究文明史，发现这一点对一个地方的文明形态构建具有决定性作用，是基因突变的节点。华夏文明有几个节点，周公是一个关键节点，孔子也是一个关键性节点。圣人的出现，带来整个文明形态以及风土人情的变化。