

感动大人的 图画书

[日] 柳田邦男 / 著

王志庚 / 译



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

感动大人的 图画书

〔日〕柳田邦男 / 著

王志庚 / 译



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

·桂林·

感动大人的图画书

Gandong Daren De Tuhashu

出品人：柳 漾
编辑总监：周 英
项目主管：孙才真
策划编辑：柳 漾
责任编辑：陈诗艺
助理编辑：赵陈碑
责任校对：郭琦波
装帧设计：李 坤
封面插画：太阳娃插画设计
责任技编：李春林

大人が絵本に涙する時

OTONA GA EHON NI NAMIDASURU TOKI by Yanagida Kunio

Text Copyright © Yanagida Kunio 2006

All rights reserved.

Originally published in Japan by HEIBONSHA LIMITED, PUBLISHERS, Tokyo.
Chinese (in Simplified Chinese character only) translation rights arranged with
HEIBONSHA LIMITED, PUBLISHERS, Japan through Japan Foreign-Rights
Centre and Bardon-Chinese Media Agency.

Simplified Chinese edition copyright © 2018 by Guangxi Normal University Press
Group Co., Ltd.

本书刊载的图画书图像以及图片，由中国的出版社重新编排。

著作权合同登记号桂图登字：20-2016-370 号

图书在版编目（CIP）数据

感动大人的图画书 / （日）柳田邦男著；王志庚译。一桂

林：广西师范大学出版社，2018.6

（魔法象·阅读学园）

ISBN 978-7-5598-0569-0

I. ①感… II. ①柳…②王… III. ①儿童故事—图画故事—
文学研究 IV. ①I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 330439 号

广西师范大学出版社出版发行

（广西桂林市五里店路 9 号 邮政编码：541004）
网址：<http://www.bbtpress.com>

出版人：张艺兵

全国新华书店经销

北京尚唐印刷包装有限公司印刷

（北京市顺义区牛栏山镇腾仁路 11 号 邮政编码：101399）

开本：880 mm × 1 240 mm 1/32

印张：6.375 字数：129 千字

2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷

定价：32.80 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

只为不再错过

你是否看到一棵《爱心树》，
你是否听过一首《流浪狗之歌》，
你是否撞见一只《小狐狸阿权》，
你是否捡起一颗《大卫之星》，
你是否养过《活了100万次的猫》，
你是否遇见《象老爹》，
你是否得到《獾的礼物》，
你是否相信《无论何时都能相见》，
.....

如果没有，那你错过了！

是的，你没看错。

我再说一遍，

你！错！过！了！

你错过了一些——味道！

你错过了一些——目标！

你错过了一些——闪耀！

它们的名字叫——图画书！

它们很薄，

区区 32 页，而且还是字少图多。

它们很厚，

囊括了整个世界，而且还那么生动和透彻。

错过一次，没关系！

错过两次，也没关系！

如今，你来了，你将不会再错过。

相信我，从此，你不会再错过图画书。

因为你，很多人，也将不会再错过图画书。

是的，你可以做到！

柳田邦男说过，

人的一生有三次读图画书的机会，

第一次是自己是孩子的时候，

第二次是自己做了父母抚养孩子的时候，

第三次是人生过半，面对衰老、疾苦、死亡的时候。

每一次阅读都能从图画书中读出许多可以称之为新发现的深刻意义。

错过第一次，那不是你的错。

错过第二次，那就是你的错！

不是因为你让自己错过了第二次机会，

而是因为你让孩子错过了第一次机会！

错过第三次，那是我的错！

不过，我没错，你也不会再错过！

虽然我错过了第一次，

但我没有错过第二次，

更不会错过第三次。

人生有很多错过，

我错过了《最想做的事》，

我错过了《绘本之力》，

我错过了《幸福的种子》，

我错过了《在荒漠中遇见一本图画书》。

人生也有很多遇见，
我遇见了《图画书宝典》，
我遇见了《和爸爸一起读书》，
我遇见了《感动大人的图画书》，
我遇见了《和小宝宝一起读书》。

我错过了，我遇见了。

我阅读了，我感动了，
我翻译了，我领读了。

我的错过，也许是为了更好的遇见，
而所有的遇见，只是为了不再错过。

为了不再错过，
很多人在行动：
有的人办起了读书会，
有的人建起了绘本馆，
有的人做起了公众号，
有的人当上了故事主播，
有的人开始了翻译，

有的人开始了创作，
更多的人开始了朗读和讲述。

童年，
它很短，只有可数的几年，你稍不留意，就走出了它。
童年，
它很长，哪怕你年近古稀，只要翻开图画书，你就走进了它。

阅读，
它很简单，因为一本书就是一个故事。
阅读，
它很复杂，因为不同的人会读出不一样的故事。

感动，不常有，因为虚构太多，我们早已习惯漠然置之。
感动，也常在，因为真情使然，我们为之动容乃至无法自己。

图画书，是写给孩子的，也是写给大人的。
感动，是图画书带给大人的，也是大人带给孩子的。
图画书，让感动泛起文学的涟漪。
图画书，让人生重拾童年的味道。

图画书，童年不能错过！

图画书，成长不能错过！

图画书，教育不能错过！

图画书，中国不能错过！

我相信，因为我们，

图画书的错过将不再继续。

让我们拿起图画书，

只为不再错过！

王志庚



选自魔法象童书馆《我和弟弟一起走》

目录

1 / 图画书让人落泪之时

- 2 送给病友的心意
- 5 丧夫丧宠之痛
- 9 伤心无处不在
- 12 春风化冻土
- 16 生活的“哥白尼式思维”
- 21 图画书的“家庭文化”
- 24 图画书讲读活动的涟漪

31 / 为了护理者与被护理者

- 32 被遗忘的另一个孩子
- 35 爱与放手
- 40 拥抱有利于孩子心理发展
- 44 音乐是心灵的摇篮
- 47 接受离别，心灵成长
- 50 长夜里的幻想
- 54 图画的力量
- 59 窗外的世界——风和四季的变化
- 63 生命中的“语言之花”
- 67 树的美好与无私
- 71 孤独与被爱
- 74 生命的联结



选自魔法象童书馆《雾中的刺猬》

81 / 图画书是灵魂的语言

82 《小王子》

——悲伤是人生的食粮

88 从《流浪狗之歌》到《小提琴手》

——描写孤独与爱的作家嘉贝丽·文生

94 《植树的男人》

——无欲无私的人生丰饶

99 《大卫之星》

——一个女儿对母亲果敢行为的思量

107 / 在图画书的森林中漫步

108 寻找真我的心灵之旅

112 即使人生并不如意

117 色彩的魅力

121 无法忘却的最后一幕



127 / 每月预算 60 元买图画书

- 128 迷恋阿富汗的风景
- 132 你看见博诺姆了吗
- 135 与云和树对话的孩子
- 139 色彩鲜艳的图画书
- 141 朗读与回想的力量
- 146 眼泪池塘
- 149 宫泽贤治、凡·高与少年的心灵之旅
- 155 山毛榉的 150 年
- 159 名画激发想象力
- 165 战场上的足球赛
- 170 打开少年心扉的探险
- 173 菩提树和夜莺

177 / 后记

181 / 索引

图画书让人落泪之时





送给病友的心意

进入图画书的世界已有六个年头了。在这六年里，我的收获颇多，心灵也受到了洗礼。如果没有图画书，我仍将过着凡俗庸常的日子，根本无法遇到那么多人，无法得知他们的生活样貌和人生插曲。

比如，去年（2004年）夏天，在北海道的钏路市召开了“北海道童书集会钏路大会”。受大会邀请，我出席了主题为“《绘本之力》的再发现——作为人生食粮的绘本”的分会，并担任分会场的专家嘉宾。那是一次八十多人参加的会议，与会者就图画书故事讲读以及对自己有特殊意义的图画书等进行发言。分会从上午一直持续到下午，有五个小时的自由交流时间，这使得每个参会者都能充分发言，大家的发言内容丰富，十分精彩，让我感动连连。

其中一位N女士的发言便感动了我。N女士住在位于北海道鄂霍次克海岸的一个小城，她是带着已上小学六年级的女儿开了五个小时车才来到钏路参会的。听说，她特地赶来要表达自己对图画书阅读的想法。她的心酸经历是这样的：

从幼儿园到小学，她的女儿和C女士的儿子是同班同学。年纪轻轻的C女士不幸得了乳腺癌，在N女士女儿五岁的时候，C女士的癌细胞转移到肺部，因此她不得不入院治疗。“把孩子一个人放在家里去住院，实在对不起孩子……”N女士看到了C女士的苦恼，就把这件事告诉了女儿幼儿园同班同学的妈妈们。妈妈们决定无论如何也要



《绘本之力》

〔日〕河合隼雄、松居直、柳田邦男 / 著

朱自强 / 译

贵州人民出版社 / 蒲公英童书馆出品

2011年8月版

帮帮 C 女士，于是就组成帮助小组，每天轮流给 C 女士的儿子做便当。

当时，在大家的共同努力下，C 女士得到了很多援助和支持。孩子们升入小学后不久，C 女士的乳腺癌又发作了，她不得不再次入院接受治疗。不过，这个时期，也许是因为妈妈们越来越忙的缘故吧，越来越多的人不得不离开帮助小组，而且，C 女士为了接受更加专业的治疗，要从本地医院转入北见市医院，后来又转到札幌医院。N 女士的家和 C 女士的家也越来越远，她无法再去 C 女士家里帮她照顾孩子。帮助小组的妈妈们都散了，无法再提供帮助了。C 女士总说：“我是不会留下孩子走的！”一想到生病的 C 女士和独自在家的可怜孩子，N 女士就感到无比心疼。

正当 N 女士为如何提供帮助而苦恼的时候，她从一个图书馆员朋友那里得到一份礼物，那是我的另一本散文集——《语言之力，生活之力》（『言葉の力、生きる力』）。N 女士从我的书里得到启发，她从图画书中选择一些暖心的句子抄写下来，然后和信一起寄给了 C 女士。N 女士心想，对于在医院里与病魔抗争的 C 女士来说，那些句子也许



能成为一种支撑。不过 N 女士无法确定，说不定 C 女士会很讨厌那些句子。从某种意义上说，N 女士是在赌博。N 女士的家庭条件并不宽裕，负担不起每次给 C 女士寄送图画书，N 女士只能试一试，图画书中的那些话也许能够进入 C 女士的内心。

N 女士坚持把图画书里的文字随信寄给住院的 C 女士。她坚持了一年半的时间，这并不是因为 N 女士精通图画书，相反，她年幼时家境贫穷，当年曾经特别喜欢小红帽的故事改编的图画书，但她无法说出口，不敢让家人给自己买。不过，晚上睡觉时，奶奶经常陪她一起睡，给她讲“古屋之森”“开花爷爷”等日本传统故事，她还把脚伸到奶奶的被窝里，放在奶奶腿上，在奶奶的体温和老故事的温暖中进入梦乡。回想过去的经历，N 女士觉得，自己的童年真是幸福啊。有了自己的孩子后，她重新找到了童年时对图画书的渴望。她怀着对图画书的憧憬，和自己的孩子一起如饥似渴地阅读了大量图画书，她深深地沉醉于图画书的故事之中。正是基于自己的图画书阅读经历，N 女士决定给 C 女士抄写图画书中那些治愈心灵的文字。

后来，C 女士的病情稳定下来，终于出院了。一天，N 女士见到了 C 女士，C 女士告诉她：“你寄给我的那些图画书中的文字饱含着你的良苦心意，让我鼓足了活下去的勇气。”N 女士在分会场上是这么说的：

当时，我由衷地感到，图画书真是个好东西！小的时候，我都不敢奢望拥有一本讲小红帽故事的图画书，我曾经是那样一个不成熟的

小女孩。但后来，尽管说不上专业，我和我的孩子一起读过很多图画书，这让我有信心与C女士分享图画书中的文字。如果问我图画书给我的后半生带来了什么的话，我想说，图画书是一个宝库，对我来说，能每天坚持读图画书，是再好不过的事情了。

讲这个故事的时候，N女士几度哽咽，不过她还是流着泪断断续续地说完了。她说到帮助小组的姐妹们不得不分开时，我感受到她是真的肝肠欲断。她说，自己来到这里，就是想把自己和C女士受到图画书的恩惠和支撑的经历分享给大家。因此，N女士才从鄂霍次克海岸的那个偏僻小城出发，开了五个小时的车赶到会场。对于她的这种执着之举，我除了投去敬意的目光，又能做什么呢？

丧夫丧宠之痛

我再介绍一个人，她是在爱媛县东温市经营杂货店的71岁的大西喜美子女士。

大西女士55岁时，她的丈夫因突发事故去世了。从明治时期开始，她丈夫家世代以经营小杂货店为生。孤身一人的大西女士承受着丧夫之痛，寂寞日夜折磨着她。她决心无论如何也要守住杂货店，为此，她一直苦心努力着。她的儿子察觉到母亲的心思，就给她买了一只小狗作为礼物。在孤苦伶仃的生活中，大西女士终于有了一个新的陪伴。对她而言，虽说小狗的出现并没有完全抹去心中的悲痛，但还是给了