



大

董玉冰

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

画 家



董玉冰

天津出版传媒集团

◎天津人民美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

大画家．董玉冰 / 董玉冰绘．— 天津：天津人民
美术出版社，2017.8
ISBN 978-7-5305-8229-9

I. ①大… II. ①董… III. ①油画—作品集—中国—
现代 IV. ①J221 ②J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 211145 号

大画家 董玉冰

出 版 人：李毅峰
责 任 编 辑：陈 彤
技 术 编 辑：李宝生
策 划：李生有
版 面 设 计：宋 芳
制 作：艺博林轩书画院
出 版 发 行：天津**人 民 美 术 出 版 社**
社 址：天津市和平区马场道 150 号
邮 编：300050
电 话：(022) 58352900
网 址：<http://www.tjrm.cn>
经 销：全国**新华书店**
印 刷：北京恒嘉印刷有限责任公司
印 张：5
印 数：1-1500
开 本：889 毫米 × 1194 毫米 1/12
版 次：2017 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价：60.00 元

版权所有 侵权必究

4	屏山写生之一	23	瑶里写生之六	41	桃花
5	屏山写生之二	24	瑶里写生之七	42-43	渔港
6-7	宏村	25	荆楚写生之二	44-45	清泉石上流之三联画
8	荆楚写生之一	26	夕阳下的北国	46	千户苗寨写生之一
9	清泉石上流之一	27	清泉石上流之五	47	肇兴侗寨写生之三
10	清泉石上流之二	28	长湖渔歌之一	48	千户苗寨写生之三
11	清泉石上流之三	29	长湖渔歌之二	49	千户苗寨写生之四
12	清泉石上流之四	30	荆楚写生之五	50	千户苗寨写生之五
13	初春	31	荆楚写生之六	51	残阳如血
14	金凤桥	32	荆楚写生之七	52	小桥流水人家（局部）
15	上里古镇	33	荆楚写生之八	53	小桥流水人家
16	青藏高原之一	34	舟山写生之一	54	肇兴侗寨写生之一
17	青藏高原之二	35	舟山写生之二	55	肇兴侗寨写生之二
18	彩云归	36	瑶里写生之八	56	车溪谷写生
19	高椅村写生	37	瑶里写生之九	57	神农溪写生之二
20	瑶里写生之一	38	瑶里写生之十	58	神农溪写生之一
21	瑶里写生之三	39	瑶里写生之十一		
22	瑶里写生之五	40	瑶里写生之十二		



董玉冰

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社



DONG
YUBING
董玉冰

艺术简历

董玉冰

展览：

2016 年 参加湖北省美术工程百人展（武汉）

2013 年 参加深圳国际艺术展（深圳）

2010 年 获湖北省第四届高校美术大展教师组一等奖（武汉）

2009 年 《一起玩吧》参加九人油画联展（武汉）

2005 年 获湖北省第二届高校美术大展三等奖（武汉）

2003 年 参加中央美院研究生课程班毕业展，获油画高级研修二等奖（北京）

2002 年 参加第十届全军美展（北京）

1987 年 参加湖北省首届油画展（北京）

1987 年 参加建军六十周年全国美展（北京）

发表：

2002 年 《美术观察》

2003 年 《美术研究》

2004 年 《中国油画》

2007 年 《世界艺术》

2010 年 《艺周刊》

2011 年 《中国当代艺术》

收藏：

中央美术学院美术馆

台湾印象艺术馆

深圳卓越集团

评论：

董玉冰的油画作品造型功力扎实，人物、静物、风景等质朴纯正，是上乘之作。

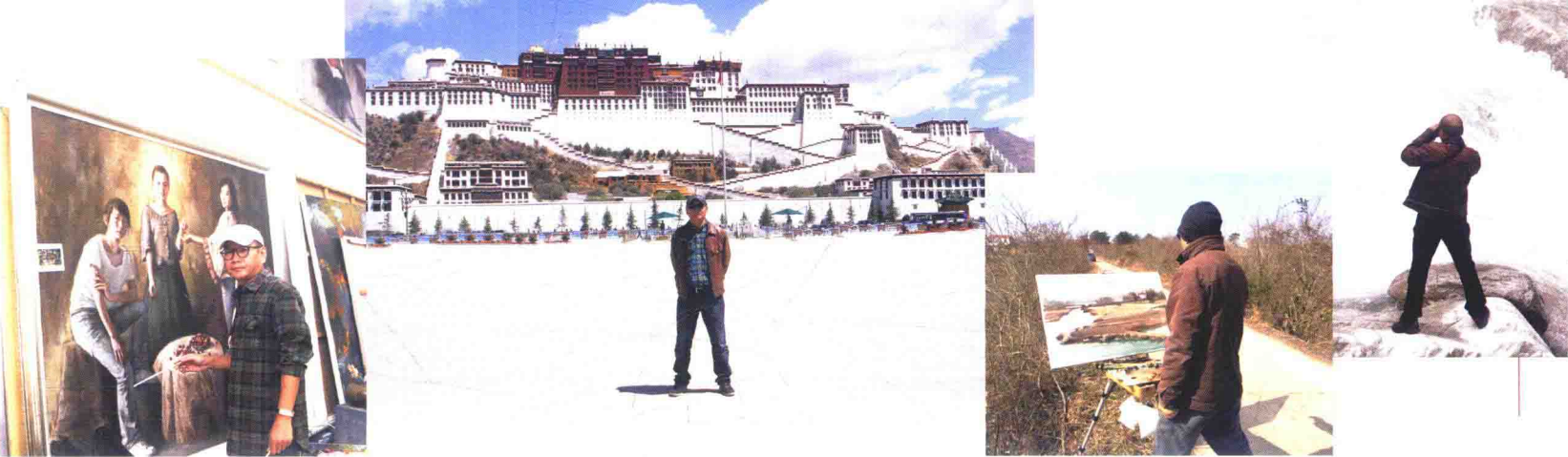
陈池瑜（清华大学美术学院）

董玉冰的绘画有很纯熟的油画技巧，能画出响亮、透气的灰调子，他的创作从绘画技巧到心理表现都拿捏得恰到好处。

曹力（中央美术学院）

在路上

自序



是年初夏，有朋友热心推荐一家美术出版社，可以为我出本画册，何幸如之。正好，原本打算将近几年的风景写生画结集成册。但出版社目前适合的就只有名曰“大画家”标题的系列丛书，对于我来讲未免有夸张之嫌，几经商讨，没有别的合适的版本，只好“将就”了。

孔子曰：“温故而知新，可以为师矣。”回顾与总结是为了在历史中发现自己，把握现在，选择未来，是对自己现状的审视与前途可能的展望。

我们为什么要画画？为什么要写生？如今数码照相之所以永远不能替代再现性绘画，原因之一便是人画的线条、色彩不等同于自然物，其中有绘画的技巧、表达等纯形式因素，能给人以远非自然形式所能赋予的力量。正是这种力量，才把天空、山、树、房舍之类的基本形式塑造成美的形式。使我们对它们且因为它们而产生一种愉悦感。这在部分程度上似乎归因于眼睛本身，因为眼睛是最好的画家。罗丹说得好：“生活中不是缺少美而是缺少发现美的眼睛。”对于一双凝视的眼睛来说，一年中每一个时刻都有它独特的美。天空每时每刻都在变化，周围庄稼地里作物的长势每星期都在改变着大地的表情。

一片叶子、一缕阳光、一潭清泉，在画者心里留下的印痕都是相似的。这些痕迹都共同具备一种美好的东西——完美与和谐。正是这种对美的渴望，对绘画方式的喜爱，促使画家走向大自然进行写生与创作。因此，艺术是经人蒸馏过的自然。

当我们在阅读西方大师经典的田园风景作品时，能让我们充分地感受到泥土的芬芳，景色的畅朗，自然的鲜活与朴实，时代生活气息的浓郁。柯罗、莫奈、凡·高、塞尚等大师们对作品的塑造与描绘，执着的写生精神，也正是我们在写生绘画过程中要借鉴、品读和努力追寻的。

近些年，因教学与实践课程需要，每年都要与学生一起外出进行艺术考察与采风写生。在每一次的写生路途中，所见所闻的山川与河流，古树与小桥，民居与村舍，田园与池塘……会让我们忘情地往返其间，吸吮着陌生的新鲜空气，迫不及待地将画布、画架展开。我需要通过画作来表达内心的喜悦与发现。我重视每一处色彩的提炼与讲究，注意画面形式的美感，画刀、画笔、画布之间碰撞出来的油画肌理，或那些偶然效果，会让我兴奋不已。面对画布的肆意挥洒，身心是如此地放松极了，在画面上自由地释放。我还特别喜欢灰色调，有时画得一塌糊涂，而我却乐此不疲。

早春三月的桃林，金秋十月的暖阳，冬日里苍凉的山色，这些季节都是我最为乐于奔走在田间地头的时刻。于是我画了白鹿春的《桃花》、漳河边的《暖冬》、太行山的“清泉石上流”系列、千户苗寨的《小桥流水人家》等。一张又一张地画，总是想如何去画得比上一张更理想或有更多的变化，经常纠结于其间。其实每一张画都有它自己的故事与不同背景。天南海北，四季变化，会让你记住许多曾经的酸甜苦辣，都有一段美好的回忆。

从此，我不会放弃画风景画了。以前，我从没有画过纯粹的风景的题材，作为背景，它只占据着我画作的一部分。刚开始画风景写生的时候，我并没有对自己有过多的期待。可几年下来我突然意识到我的风景画在不知不觉中进步了。而更让我不舍的是写生过程的体验，太阳从山后不断升起，光与色不断地变化。这种与时间赛跑的追逐，真是让你停不下来。

古人云：“读万卷书，行万里路。”自此，我还会画着风景写生。这或许是一道命题，而这命题是自己给出的，纯粹是某种个人坚持。

一路上的风景很美，一路上的过程很享受。

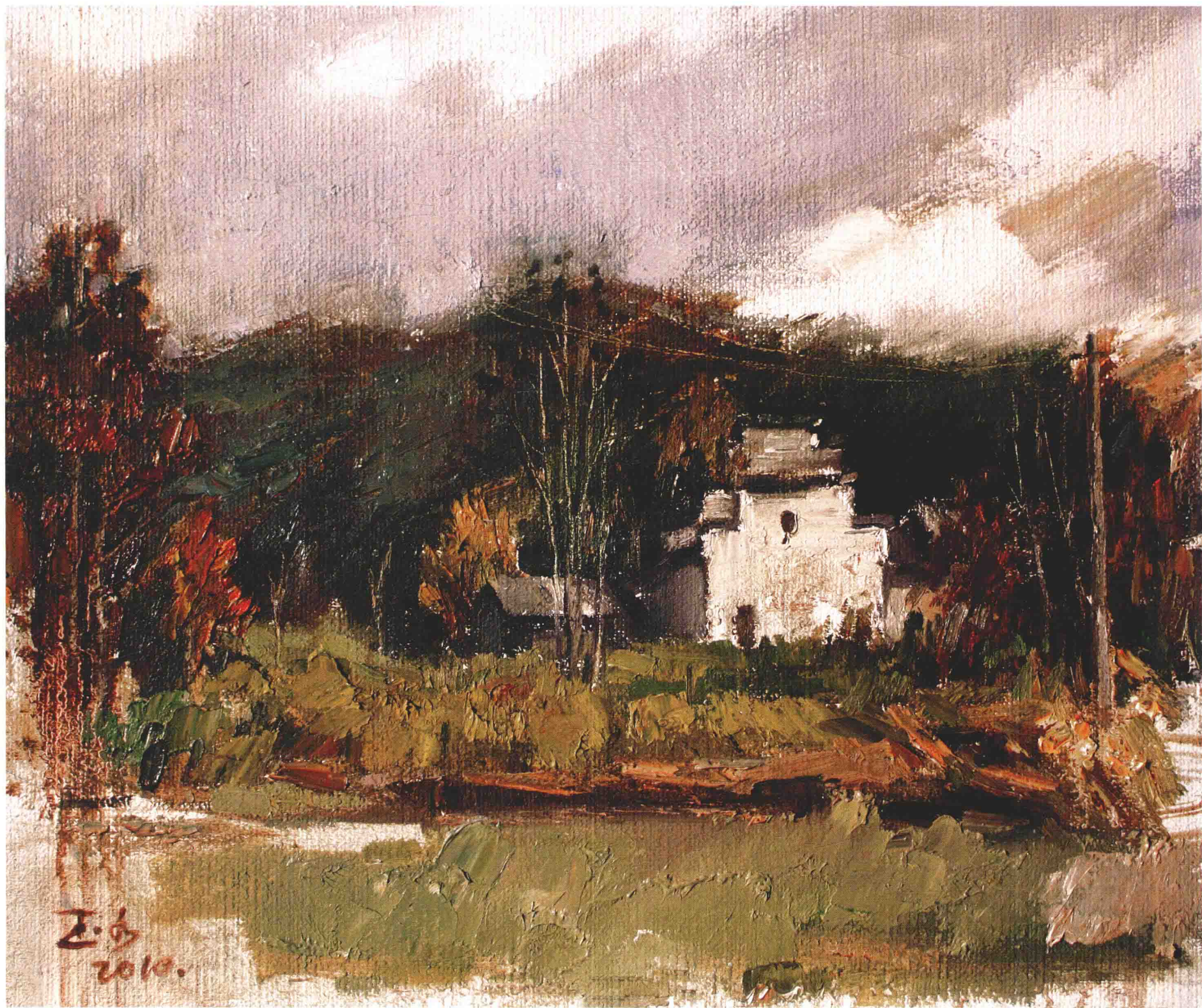


屏山写生之一

布面油画

50cm×60cm

2010 年



屏山写生之二

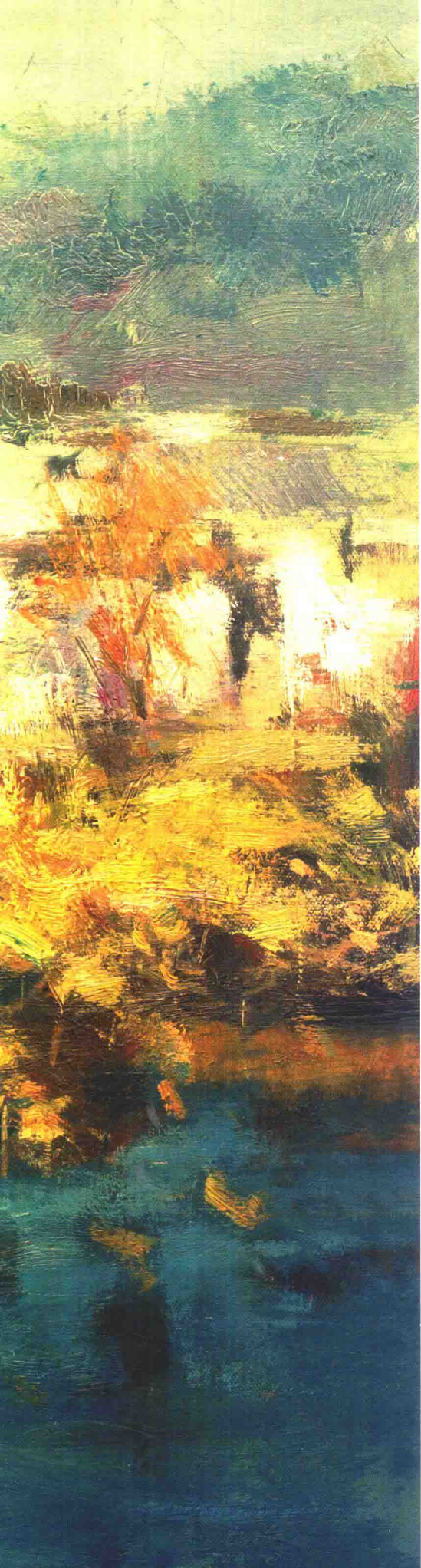
布面油画

50cm×60cm

2010年



2. 5
2010.



宏村

布面油画

60cm×80cm

2010 年



荆楚写生之一

布面油画

60cm×80cm

2010 年



清泉石上流之一

布面油画

60cm×80cm

2011年



清泉石上流之二

布面油画

60cm×80cm

2011 年



清泉石上流之三 布面油画 60cm×60cm 2011年

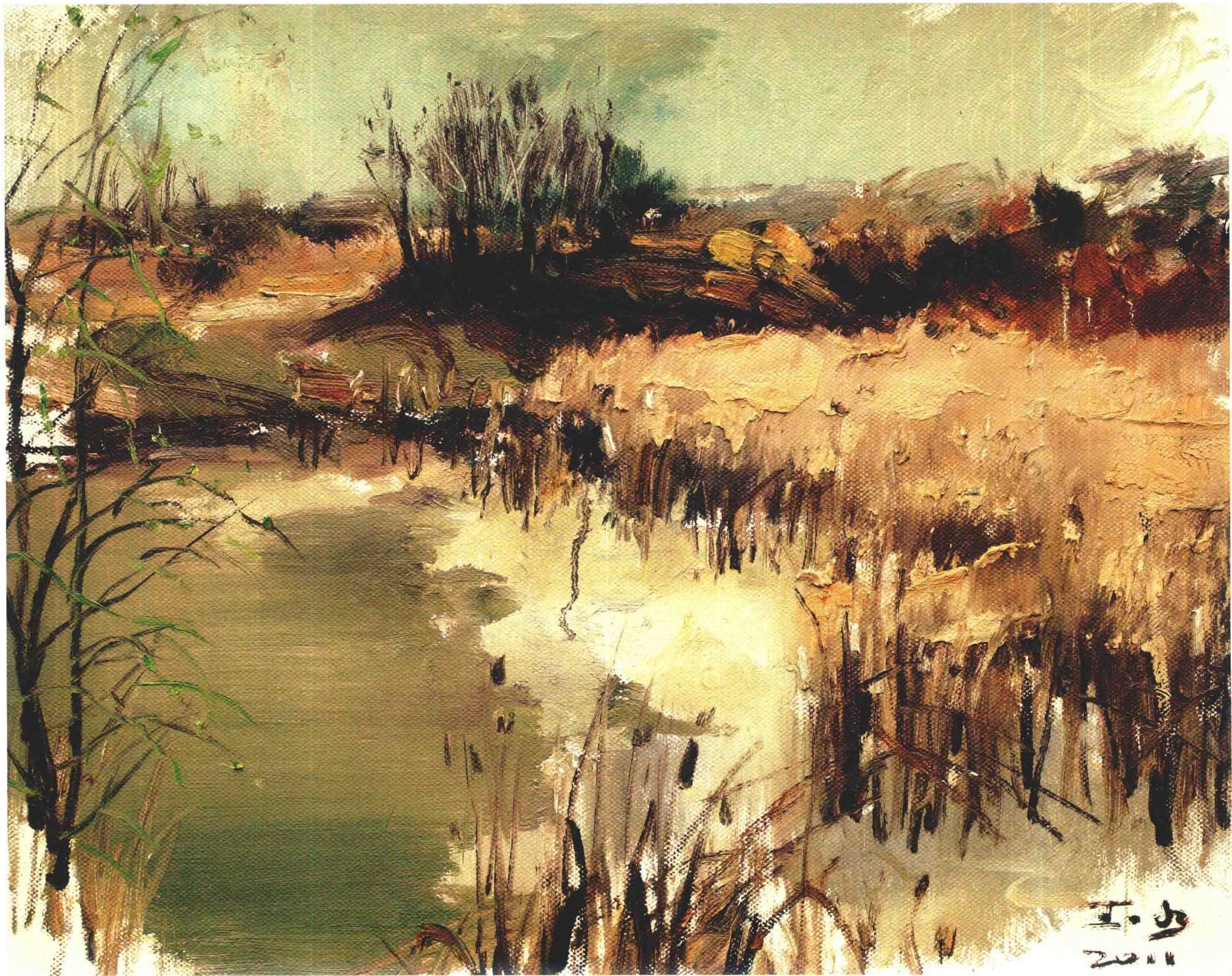


清泉石上流之四

布面油画

60cm×80cm

2011 年



初春
布面油画
50cm×60cm
2011年