



火影迷

2014 年鉴号

火影迷工作室 编著

忍界大战全纪实

群英荟萃战劲敌

交融力量与情感
等待黎明之曙光
尽在腥风血雨的忍界大战

十五年风雨路
奏响终结战歌
漫话一三火影忍者最终之战



《火影忍者》
特制鼠标垫
随机二选一

年度精华荟萃

航空工业出版社

火影迷2014年鉴号

火影迷工作室 编著

航空工业出版社

北 京

内 容 提 要

本书作为动漫《火影忍者》的2014年度总评，收藏性极强，本书讲述了2013年至2014年中《火影忍者》的动漫剧情解说和分析，帮助读者进一步地了解这部动漫的细节，让每个火影迷都能感受原汁原味的《火影忍者》。

图书在版编目（C I P）数据

火影迷2014年鉴号 / 火影迷工作室编著. — 北京 :
航空工业出版社, 2014.7
ISBN 978-7-5165-0481-9

I. ①火… II. ①火… III. ①漫画—鉴赏—日本—现代 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第113278号

火影迷2014年鉴号 Huoyingmi 2014 Nianjianhao

航空工业出版社出版发行

（北京市朝阳区北苑2号院 100012）

发行部电话：010-84934379

010-84936343

北京艺堂印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经售

2014年7月第1版

2014年7月第1次印刷

开本：889×1194

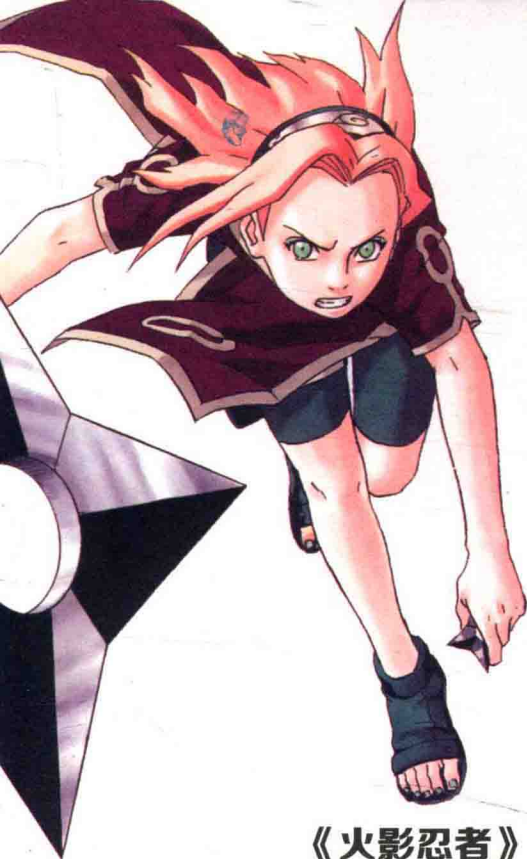
1/16

印张：8

字数：224千字

印数：1—10000

定价：25.00元



目录

《火影忍者》风雨同舟十五年.....	1
称为英雄的忍者.....	8
腥风血雨的忍界大战	10
动画角色介绍	16
忍界大战的序幕战	24
鸣人参战	26
被转生的鼬和长门	28
与长门的再战	30
父子之战	31
第二代土影之战	33
第二代水影之战	34
第三代雷影之战	36
日向兄妹的往事	37
复仇者	38
消失在月光下	40
带刀武士	42
被抹消的记忆	44
木叶体术王	46
秽土转生联合军	47
另一个人柱力	49
傀儡中的灵魂	50
拯救雷云队	51

被抹消的记忆	52
兄弟联手之战	56
药师兜的过去	60
鸣人和奇拉比的战斗	62
晓组织的诞生	66
动画年度最强榜	68
木叶留声机	72

黑白传奇..... 76

《火影忍者》2013 奏响终结乐章	78
漫画角色介绍	82
逝去的同伴与忍耐的人	90
浪子回头的大蛇丸	94
木叶秘史	98
人人都要当火影	102
十尾人柱力带土	106
众志成城	110
宇智波斑复活	114
黎明前的黑暗	118
漫画年度最强榜	122





《火影忍者》 风雨同舟十五年

1999年开始连载的少年漫画《火影忍者》到2014年已经整整连载15年了。15年的时间无论对于什么年龄层的读者都是一段漫长的时光。当时的小学生，早已经成长为青年，当时的中学生，大多已经成家立业，而当时的大学生，现在恐怕已经带着孩子一起看这部漫画了。2014年是《火影忍者》的第15年，也可能是其最终完结的一年，就让我们一起回忆这部伟大漫画带给我们的感动的15年吧。

少年漫画的新高峰

日本是漫画王国，每年都有无数的新漫画出现，又有无数的漫画完结。纷繁复杂的漫画世界为读者们带来视觉享受的同时，也是漫画家们的角斗场。漫画家们要在这座残酷的商业化竞技场中生存下来，需要惊人的毅力，强劲的绘画实力，天马行空的想象力。有一群漫画家始终在这场战斗中处于优势地位，那便是集英社的签约作者们。集英社的当家漫画《周刊少年JUMP》，更是一个拥有半个世纪历史和无数荣耀的战场，无数漫画家在其中挥洒自己的热情与活力，一部又一部传奇的漫画在这本杂志上诞生。而岸本齐史的《火影忍者》便是在这整个漫画世界最为激烈，最为著名的战场上，坚持了整整15年的传奇。

《火影忍者》在目前全日本最热销漫画中排行第二，仅次于《海贼王》。在单行本第51卷时，它的销量突破了1亿卷，在进入第15年时，它的销量大约在1亿5000万。在仍然连载的漫画销量中排名第二，也是仅次于《海贼王》。《火影忍者》的销量告诉我们，虽然进入了21世纪第二个十年以后，又有一大批热门漫画崛起，但是

《火影忍者》的人气仍然高涨。《海贼王》第一的地位无人能够撼动，可是大家不能忽视，同样没有一部作品拥有撼动《火影忍者》第二的地位。

古语云，“既生瑜何生亮”，若不是《海贼王》的突然暴起，恐怕引领次世代漫



画潮流的作品就必定是《火影忍者》了。换个角度，从人气衰弱的角度来看，《火影忍者》也非常强劲。虽然15年来，《火影忍者》的人气也经历了一定的起伏，但是其人气始终没有大幅度的衰弱。在今年《少年JUMP》新年号的封面上，正在连载的漫画主角悉数登场。这么多漫画人物里，只有路飞和鸣人拥有大头像，其他的人物都只拥有小头像。曾经拥有极高人气，被称为“三大漫”之一的《死神》的主角黑崎一护只有小头像了，还没有《美食的俘虏》的主角大，足可见其人气蹦极一般的下落速度。这一幕并没有发生在《火影忍者》上，经历了如此漫长的岁月，漩涡鸣人在封面的地位仍然牢固。

而《火影忍者》毫无疑问成为了少年漫画的一座新高峰。在《龙珠》完结不到十年就突然崛起而屹立。同类型题材如果制作成少年漫画，几乎没有能够超过它的可能性，而它最终也一定会成为一部经典漫画一直流传下去。



漫画家岸本齐史

《火影忍者》之父岸本齐史已经从一位朝气蓬勃的年轻人，蜕变为一位成熟干练的漫画大师。他是一位极其成功的漫画家，而他的成功之路除了坚持不懈的努力之外，也多次受到了命运之神的照顾而显得相当幸运。

岸本齐史是受到《龙珠》影响的日本年轻人，当时日本有许多年轻人受到《龙珠》和《周刊少年JUMP》的感召，放弃自己原本的生活，放弃自己原本的前途而义无反顾地投身漫画创作的事业。岸本齐史出生于1974年，他的童年在1980年代中度过。

《龙珠》、《北斗神拳》、《圣斗士星矢》等等这些耳熟能详的《周刊少年JUMP》经典名作恰好都是在这段时间中连载，漫画给当时还是小孩子的岸本齐史留下了深刻的印象。他在单行本第八卷第六段回忆中曾经说道：“我在升入小学高年级时，是个极度痴迷《龙珠》的少年。那真是前所未有的痴迷，在我心中鸟山明老师那时就等同于神一般存在。正因如此，所有出现在《龙珠》中的角色我通通都画过。我向同学



借《周刊少年JUMP》来看《龙珠》也是从那时开始的。（那时还没有零花钱的我，一整年靠的都是过冬得到的压岁钱，自然就买不起当时是周刊杂志的《周刊少年JUMP》了，尽管一卷也就不过190日元）后来，我慢慢觉得《周刊少年JUMP》上的漫画，不光《龙珠》，别的也很好看，所以后来《JOJO的奇妙冒险》、《圣斗士星矢》和《奇面组》这些我都看了，也更喜欢《周刊少年JUMP》了。那时的我觉得漫画真有趣，并有了‘想当漫画家’的想法。怀着希望能在《周刊少年JUMP》上连载这个难以实现的梦想，少年岸本齐史从此便画起了漫画。我一直都记得特别清楚，我的第一部漫画名叫《日晒》，是部忍者漫画。”对于《龙珠》的狂热痴迷在岸本齐史的意识里留下了深刻的烙印，纵观《火影忍者》，都能够发现许多《龙珠》的影子。





仅仅有热情是不够的，岸本齐史还受到了运气的照顾。和许许多多漫画家一样，岸本齐史出生于农村，顺利考上了大学。不过有一点不同的是，岸本齐史就读的大学是美术专门学校，这种情况在漫画家中是比较少见的，也因为如此，岸本齐史有着科班出身的绘画功底来保持其漫画的风格能够15年保持一致连贯。在其大学期间，真正的运气终于降临，岸本齐史获得了《少年JUMP》的新人奖。获得这个奖的难度非常高，每年新人漫画比赛一开始，集英社编辑部就会收到潮水一般的稿件。无数的青年，少年怀揣着他们的漫画梦想把水平参差不齐的作品寄来。而岸本齐史的作品就在这种异常激烈的竞争中胜出。因此，他得到了一份来自集英社的合同，这对于每个梦想做漫画家的青年而言，都是如梦似幻一般的梦想。有趣的是，岸本齐史从中学时代就相当痴迷于忍者题材的漫画，然而最终帮助他成为职业漫画家的作品是一部机器人作品。

而岸本齐史创作《火影忍者》的道路也并非一帆风顺。在1999年之时，《少年JUMP》仍然没能从《龙珠》结束的阴影中摆脱出来，销量一直没能回到每周600万。杂志旗下也没有决定性的高人气漫画，偏向成人视角的《浪客剑心》也已经结束。《海贼王》在当时更是面临腰斩。在这样困难的时期由一位新人来创作一部前途未卜的忍者题材的漫画，几乎受到了编辑们的一致反对，忍者这个题材被认为是相当狭窄而且老套的。这种题材的游戏，漫画，动画在市场上始终此起彼伏，既有非常轻松的《忍者乱太郎》也有非常严肃的《甲贺忍法帖》，在少年漫画领域想要创作出一部能够恢复《龙珠》光荣的漫画的可能性微乎其微。岸本齐史的坚持最终还是让他获得了一个连载一部漫画的机会，这也是他在得到新人奖之后编辑部许诺他的最为重要的一个项目。于是，《火影忍者》这部漫画就这样展开了。

而故事一开始，岸本齐史就在埋下了许多模棱两可的剧情，而他的功力也让读者们很快就融入到了他所创造的世界中。这是一个前所未有的全新的忍者世界，整个世界都是忍者，整个故事都是忍者，这在过去是完全无法想象的。也正因为

如此，《火影忍者》这样一部不被看好的漫画，用很快的速度就占领了读者们心中的征地，在《海贼王》还没有红火起来的时候，《火影忍者》就已经成为了一部人气漫画。

不过岸本齐史也没有想到这部漫画能够一下子连载长达15年。最初《火影忍者》的计划只有大约10卷，因为当时没有人能够想象在《少年JUMP》的舞台上还能够出现超过40卷的高人气漫画。90年代时，人气再高的少年漫画一般在30卷左右也就完结了，《灌篮高手》31卷，《浪客剑心》28卷，《封神演义》23卷，皆没能够达到40卷。可是，《火影忍者》的人气越来越高，而且岸本齐史每周的绘画量都达到20页左右，远远超过了前辈，而让这部漫画很快就发展到了20多卷，此时集英社意识到新的漫画时代已经到来了，新一代的漫画家的能力已经远远超过了他们的前辈。一般而言，漫画家的创作期在10年就是极限了，而新时代的漫画家们，尾田连载了17年，岸本齐史连载了15年，他们的毅力和能力简直可谓是进化了。



难以模仿的特殊元素

《火影忍者》连载了15年，并且始终保持高人气，这使得这部漫画拥有强大的影响力。当一部漫画拥有巨大影响力时，模仿其风格的漫画就会不断出现。有时，甚至有些漫画家就是确定自己要模仿某部漫画的风格来创作自己的漫画，从而以山寨的形式来获得一定的人气。可是这样的情况并没有发生在《火影忍者》这部漫画上，这么多年来，都没有任何一部忍者题材的漫画模仿了《火影忍者》的世界结构，更为有趣的是，这么多年来在日本漫画界也并没有兴起忍者热，出现大量漫画家扎堆画忍者的情况。

这便是《火影》这部漫画独特的魅力所在，让人难以模仿。

《火影忍者》并不是一部传统的忍者漫画，这部漫画所构建的世界也不是传统忍者漫画中的古代阴暗时代的角落，而是一个恢弘无比的巨大的全新的世界。在充分想象力的支持下，这个世界以一种前所未有的方式，迅速地在读者们的面前展开。读者们只需要稍微阅读几本单行本，就能够容易把握这个虚构世界。这个世界的原创性让他被复制的可能性大大地减小了。而如此庞大的世界需要许许多多配套元素，在这些元素的设计上，岸本齐史可谓穷尽了心力。

《火影忍者》世界中的每个元素经过非常严密的设定，而在长达15年的漫长连载中，设定虽然也出现过前后矛盾的情况，但从总体上来说还是保持了一致性。动漫的每个元素都是依托于其特殊的世界环境而展开丰富的创造力而成，既发挥了作

者的想象力，又能够调动读者的积极性。在过去，对登场元素进行教科书式的设定几乎是大部分大型漫画都拥有的桥段，可是如《猎人》，《强殖装甲》这些漫画在设计这些桥段时，往往显得非常拖沓，对于一个能力，反复进行解说，而事实上读者根本没能融入到漫画的环境中，漫画也没能构筑起能够容纳大量设定的世界观。《火影忍者》的设定很大程度上克服了这些问题。世界本来就是设定好的，忍者最基本的力量



也是设定好的，在这两个最基本的要素下所进行的展开让人们一读就知道这是在忍者世界背景下所进行的设定，而这些设定最终丰富、充实了整个世界观。要做到这些细微处的模仿而创作另外一部漫画，大多只能沿用某些可以串用的元素，而想要从岸本齐史如此细腻的设置中把整个体系搬家在重行装修，也是难以实行的。

除了被设定的元素之外，在情节与画面表现力上，《火影忍者》也有着自己独特的元素在其中。漫画的画面被模仿是常有的事，漫画家总是对于过去影



响过自己的漫画的画风记忆犹新而在自己的作品的画面中不经意地透露出一些这些久远的记忆，就好像是鼻子的样式，眼睛的样式，或者是一组镜头的分镜。虽然少年漫画的画面风格总体来看是大同小异的，不会特别粗糙也不会特别精致，但是相互抄袭模仿的情况真是可谓比比皆是。而《火影忍者》的画面风格和表现则比较独特，多种丰富的画面元素被融合在一起，东方的，西方的，古代的，现代的。这种丰富性让整个漫画的画面充满了活力而不失单调。

《火影忍者》也有一些元素借鉴了其他漫画，最为明显的就是查克拉。这个元素在过去的少年漫画里反复出现，比如《龙珠》里的“气”、《圣斗士星矢》里的“小宇宙”等等，简而言之就是代表人类自身身体力量和身体能量的元素，这种元素能够代表人物的强弱，反映人物的实力。虽然这是一个很经典的元素，在不同的漫画中也有不同的表现形式，可是如果处理得不好就会出现很多问题，即使是《龙珠》在处理时也出现了战斗力无限膨胀的问题。而《火影忍者》的查克拉能量比之其他漫画的这个元素显得更复杂，其中还包含着组合和相克等元素，并不是简单的比能量，比大小。



完结与完全版

《火影忍者》的故事本来也有章节，第一章到单行本第27卷完结，主要讲述鸣人小时候的故事，其实这部漫画原来的名字叫做《NARUTO》，如果直译就叫做《鸣人》，它的动画片的第一部的副标题叫做《火影忍者》。这部动画在2001年出品时，当时还是新番，在中国受到许多观众的追捧，逐渐就把这部漫画也叫做《火影忍者》。这也是为什么《火影忍者》的第一章往往没有副标题的原因。而其第二章的名字叫做《火影忍者疾风传》，是从漫画第28卷开始的，不过之后分章的工作似乎就停止了。漫画发展到现在理论上还是在第二章《火影忍者疾风传》之中，而且按照目前的发展，似乎也没有了第三章出现的可能性，整部《火影忍者》将在忍者大战的氛围中结束。不过，如果《火影忍者》真的想再画10年，再出第三部也并非不可能，因为完全可以设定一个“梦幻世界之章”，讲述所有人都陷入了梦幻世界，然后最后再次觉醒的故事。只是人气，时间以及岸本齐史的创作力恐怕无法支持这部漫画继续下去了，毕竟它已经获得了相当的成就。

《火影忍者》的最终章从单行本第55卷算起，已经持续了近3年了。按照原来的进度，这部漫画在2013年内就应该完结，但是岸本齐史在不休刊不拖稿的情况下，竟然通过拖剧情的办法让这部漫画的生命延续了整整一年，让连载进入第个15年头。而且在进入第15年时，剧情还发生了惊人的逆转，不过趋势已经无法挽回，《火影忍者》已经朝着最终完结不断迈进了。虽然读者们猜到了故事的很多内容，但是最终剧情的意外发展，以及仍然有不明原因的因素的插入，让这部已经进入最终冲刺的漫画，仍然充满了各种看点。而故事最终剧情会走向何处，也只能请大家拭目以待了。

但是，一部漫画的连载结束并不代表这部漫画就此结束。自从完全版漫画诞生之后，只有在完全版全部出齐之后，一部漫画才算真正盖棺定论。并非所有的漫画都能够出品完全版，《少年JUMP》旗下的版权漫画有几千种之多，但是真正出了完全版的，只有十几种。只有真正的优秀漫画，高人气漫画才拥有制

作完全版的价值，而在新世纪对我们影响最大的三部漫画，毫无疑问都会被制作成完全版，而其中首当其冲的恐怕就是《火影忍者》。而一旦《火影忍者》被制作能够完全版漫画，不仅读者们能够完整看到在单行本中无法看到的彩页，同时能够再次彻底回味这部漫画的各种魅力。而《火影忍者》完全版也将会毫无疑问成为完全版漫画诞生之后，单行本数量最多的一部漫画，毕竟其单行本数量将会突破70卷，而届时，读者们可能会见到多达50到60卷的完全版《火影忍者》。



称为英雄 的忍者

2014年初，忍界大战的情节已经发展到了终盘，各大战场的忍者已经完结了所在战场的战斗，秽土转生这个近乎无解的忍术也被破解了，联军的战局变得非常有利，所有忍者的士气高涨。同时，《火影忍者》动画中最大的谜题已被揭露，对动画剧情的进度而言，算是一个不小的里程碑。这个真相简直令人惊讶，经过一系列事件后，阿飞的身份重新成为悬疑，紧接着又再度揭开了新的事实。面具背后那张沧桑的脸庞，隐藏着什么样的真相还为人不知，但他心中尚存的一丝悲伤又令人伤感。







2013年整年的《火影忍者》动画，走向已经非常明显，从动画开播至今，《火影忍者》动画的原创剧情恶评如潮，原因也是五花八门。从忍界大战剧情开始后，原创剧情更多在于原作基础上增加的故事，质量相对高了很多。

动画播放到2014年，忍界大战走向终盘，观众也难以预料这之后会出现什么样的原创剧情，但可以肯定的是，联军面对带土和斑的大型战斗中，很多小故事都没法插入其中，想要原创剧情，恐怕只能以纯回顾为主。

年度动画点评

2013一年的《火影忍者》动画在制作上面是越来越精良，不像过去那样会出现画面非常崩的情况。色彩鲜艳程度也超越了过去不少层次，剧情和场面切换也变得更加细致，可以说是这部动画整体都在进步，配合强势的原作剧情，可谓《火影忍者》动画是由内而外的增强。

由于原作漫画的节奏比较拖沓，作者每周工作量才16页，可能一个月的剧情用动画一集就播完了，因此经常漫画进度会被动画赶超，动画有一些原创剧情也实属无奈。作为观众，自然希望多播放一点原作剧

情，这一年里，《火影忍者》的原创剧情占了半年时间，同为民工漫动画的《海贼王》几乎全部都是原作剧情，相比之下高下立判，动画组简直就是被作者硬拖住了脚步，无奈也只能另寻出路。动画组可能经过了周密的部署讨论，2013年的原创剧情质量倒是比以



影级忍者的战斗

影级忍者被秽土转生的剧情是2012年末的事，在2013年初的时候，这场战斗就已经打响了，四个影级忍者倒是各有各的不同能力。在动画中每个影级忍者至少用了一整集才打完，也就是第二代水影的幻术折腾了两集，这或许是因为第二代水影是个比较逗的忍者，动画组特意安排了更多戏份，也确实他的行为举止和谈吐之间都透露着一股笑意。

影级忍者的秽土转生在原作中即是早期伏笔的后续，也是一种让后辈超越先代的途径。整部动漫第一次影级大战还发生在木叶崩溃计划中，那时候是第三代火影对抗前两代的火影，这场战斗打得是昏天



往提高了不少，反而成为了《火影忍者》动画的另一个看点。

原创剧情虽然难逃回忆性质，但2013年整年的剧情倒是更充实了许多。音忍四人众、月光疾风、油女取根、弗卡伊这些早早死去的角色，再次在动画原创剧情中登场。动画补完了这些人的剧情，而且剧情设计非常合理，没有违背原作设定的地方，让观众从另外一个角度了解了这些忍者的故事。

此外，还有一些原创角色故事也比较感人，尤其大蛇丸的第一个秽土转生的实验体——优太。就是因为他，主角鸣人才得到了期盼已久的同伴，带给观众这份感动也是由心而出发的，或许人并不那么容易会孤独吧。

可以看得出，2013年的《火影忍者》动画涵盖面非常广，从多角度宣扬了忍界大战中点点滴滴的情感出入。站在动画角色和观众的角度上来想，恐怕人人都希望这场大战早日结束，毕竟人人都不希望有更多的惨痛故事发生。

《火影忍者》的抒情剧情不少，很多早期的火影迷恐怕在动画第一话就被伊鲁卡的台词感动到流泪，也许就是怀着这份感动，十多年以来一直追着《火影忍者》。不过2013年抒情剧情总体不如往年多，也可能是抒情程度不如过去那么高，总体来说，热血漫太过于挥泪也是会破坏观众看点的平衡性。





暗地，三代火影挺着苍老的身躯和两位年轻的恩师作战，这场血泪交加的战斗让观众记忆犹新，最终还是以死了断了这场战斗。

而这样的场面在忍界大战中又再演了，虽说大野木和我爱罗只是作为联军的最强战力进行战斗。当年第三代火影那战可是真正意义上的一对三，联军虽然人多，但战斗中的劣势并没有比三代火影那战低很多，各个都是以一敌干的老手。面对四影同时袭来，就算是我爱罗和大野木也有点棘手，中途赶来的鸣人的分身赶来也助了他们一臂之力，顺利封印了四影。

影级的战斗在最初是非常大规模的战斗，这样的战斗本来就是十分罕见的。如今在忍界大战中的影级战斗显得只是草草了事，这四位影级忍者传说中都是如此强大，而实际战斗的时候却好像不如过去传说中那么夸张。要知道，早期木叶毁灭计划剧情中，第三代火影打了10多集都没有打完，还是一打三，这显得忍界大战被秽土转生的四个影级忍者简直太弱了，当然这也可能是为了体现当前的影级忍者太强了吧。

由于四位火影全部被尸鬼封尽封印，他们并没有在战场上出现，这可能也只是反衬出四位火影的强大。总之这个世界观中的口传描述很多都是和实际非常不符，作者在描述一个忍者强大的时候，多半带有一些异常夸张的成分，比如在描写第三代雷影的

时候，对他的描述是“唯一一个能够单挑尾兽的忍者”，实际上能单挑尾兽的忍者还是不少的，比如晓组织和木叶村的两大家族都存在这样的奇才。

不过还有一场影级战斗在动漫中未曾描写，那就是二代水影和二代土影的战斗，他们的战斗只在刚被秽土转生后的对话中得知，就知道结果是同归于尽了，具体过程到底纠结到什么程度，作者也并没有过多的解释，这不妨期待一下动画组在原创剧情中补充漫画原作者遗漏的细节。

