



陕西出版基金资助项目



诵读陕西

不可不读的
300首诗

杨恩成 编著

陕西师范大学出版总社



诵读陕西

不可不读的300首诗

杨恩成
编著

图书代号：WX16N1152

图书在版编目（CIP）数据

诵读陕西：不可不读的300首诗 / 杨恩成编著. — 西安：
陕西师范大学出版总社有限公司，2016.9（2017.3重印）
ISBN 978-7-5613-8628-6

I. ①诵… II. ①杨… III. ①诗集—中国
IV. ①I22

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第222106号

诵读陕西

——不可不读的300首诗

SONGDU SHAANXI BUKEBUDU DE 300 SHOU SHI

杨恩成 编著

出版统筹 / 刘东风

策划编辑 / 侯海英

责任编辑 / 胡 杨 曹 丹

责任校对 / 侯坤奇

出版发行 / 陕西师范大学出版总社

西安市长安南路199号（邮政编码710062）

网 址 / www.snupg.com

印 刷 / 中煤地西安地图制印有限公司

开 本 / 787mm × 1092 mm 1/16

印 张 / 20.5

插 页 / 2

字 数 / 300 千

版 次 / 2016年10月第1版

印 次 / 2017年3月第2次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5613-8628-6

定 价 / 58.00 元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题，请与本社营销部联系、调换。

电 话：（029）85307864 85303629 传真：（029）85303879



前
言
PREFACE

陕西是中华文化的重要发祥地。陕西的历史文化在中华传统文化中闪耀着历久弥新的光辉。三秦大地上先后有十三个王朝在此建都，前后历时一千一百多年。周、秦、汉、唐的繁荣鼎盛都是以陕西为根基的。宋元明清时代，陕西虽然不再是帝王之都，但仍然是当时朝廷扼控西北、缩毂西南的统治重心。尤其是在这块土地上产生的“长安文化”更是具有无与伦比的文化魅力。在现代史上，陕西又成为中国共产党领导中国人民抗击日本帝国主义、争取民族独立解放并最终取得胜利的大后方。

陕西作为中华文明的发源地，以诗歌为源头，产生了许多脍炙人口的佳作。《诗经》中三分之一的作品产生于陕西大地。唐王朝更是古典诗歌的黄金时代，李白、杜甫、王维、刘禹锡、白居易、杜牧、李商隐等诗人都在陕西留下了令人交口赞誉的华章。这些具有明显地域特征的作品既是历史留给陕西的宝贵精神财富，又是陕西文化的经典代表。在构建独具特色的陕西文化的事业中，这些经典作品具有展示陕西历史文化的独特魅力。

有鉴于此，我们从数以万计的咏陕诗中精选出三百首佳作。根据其内容，分为帝京篇、雄关篇、行宫篇、形胜篇、田园篇、科举篇、酬赠篇、隐逸篇、遗迹篇、书怀篇、寺观篇、乐舞篇、园林篇、岁时篇等十四类。所选诗歌，覆盖陕西全境。每篇由总说、原诗、简注和诵读导语构成，既能给读者阅读原诗扫除一些障碍，又能通过“诵读导语”拓展读者的文化视野。为了充分展现陕西历史文化的丰厚底蕴，编者深入实地，进行田野调查。所以，每类诗歌都配有编者拍摄的人文史迹照片，具有很强的历史感。个别地方因受时空限制，则选取他人的摄影佳作、古今名画、历史图片等，并注明拍摄者与绘画者姓名和出处，以示对他人劳动之尊重。读者一卷在手，陕西的人文地理、江山形胜、风物民情等一览无余。

由于编者学力有限，书中难免有不尽如人意之处。还望读者批评指正。

杨恩成

2014年岁末于陕西师大

目
录
CONTENTS

帝京篇

- 003 帝京篇十首（选一） 唐太宗
004 帝京篇（节选） 骆宾王
005 秋兴八首（之五） 杜 甫
006 长安晓望寄崔补阙 包 何
007 长安杂题长句六首（选一） 杜 牧
008 长安旧里 韦 庄
009 故都 韩 偓
010 登西安府鼓楼 殷 奎
011 秦中杂感（之一） 袁 枚
012 西安二首（选一） 李嘉绩
013 早朝大明宫呈两省僚友 贾 至
014 和贾舍人早朝大明宫之作 王 维
015 宫词（选一） 王 建

- 016 题集贤阁 刘禹锡
017 汉苑行 张仲素
018 奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中
留春雨中春望之作应制 王 维
019 清平调词三首 李 白
020 梦妃子 唐玄宗
021 过勤政楼 杜 牧
022 龙池 李商隐

雄关篇

- 025 入潼关 唐太宗
026 潼关口号 唐玄宗
027 入潼关 张 祜
028 潼关河亭 薛 逢

- 029 秋日赴阙题潼关驿楼 许 浑
 030 山坡羊·潼关怀古 张养浩
 031 潼关 李梦阳
 031 潼关 马 理
 032 左迁至蓝关示侄孙湘 韩 愈
 033 商山早行 温庭筠
 034 再宿武关 李 涉
 035 题武关 杜 牧
 036 使至塞上 王 维
 037 塞下曲 王昌龄
 038 赴北庭度陇思家 岑 参
 039 陇头水送别 储光羲
 040 悼伤后赴东蜀辟至散关遇雪 李商隐

行宫篇



- 044 自京赴奉先县咏怀五百字 杜 甫
 046 华清宫 王 建
 047 过华清宫 李 约
 048 华清宫 张 继
 049 长恨歌 白居易
 052 华清宫四首（选一） 张 祜
 053 集灵台二首（选一） 张 祜

- 054 华清宫三首（选一） 崔 櫓
 055 题温泉 李 涉
 056 过华清宫三绝句 杜 牧
 057 骊山有感 李商隐
 058 登骊山阁留诗 吴 雍
 059 读《长恨辞》 李 颀
 060 骊山三绝句 苏 轼
 061 思佳客·题太真出浴图 高观国
 062 风流子·骊山词 谢枋得
 063 温泉怀古 杨一清
 064 九成宫 李 甘
 065 过九成宫 吴 融
 066 玉华宫 杜 甫
 067 秋日翠微宫 唐太宗
 068 翠微寺有感 刘禹锡

形胜篇



- 071 终南山 王 维
 072 终南望馀雪 祖 咏
 073 望终南山寄紫阁隐者 李 白
 074 题秦岭 欧阳詹
 075 游终南山 孟 郊

076 望终南 窦 牟
 076 终南山 张 乔
 077 秦岭 汪元量
 078 终南篇十首（选一） 王九思
 079 登太白峰 李 白
 081 西岳云台歌送丹丘子 李 白
 082 行经华阴 崔 颢
 083 望岳 杜 甫
 084 古意 韩 愈
 085 华顶 李 绅
 086 咏仙掌 刘 象
 087 游华岳归道中望仙掌 晁补之
 088 念奴娇 元好问
 089 杪秋登太华山绝顶四首（选一）
 李攀龙
 090 苍龙岭 袁宏道
 091 长安八景·华岳仙掌 朱集义
 092 长安八景·骊山晚照 朱集义
 093 长安八景·灞柳风雪 朱集义
 094 长安八景·曲江流饮 朱集义
 095 长安八景·雁塔晨钟 朱集义
 096 长安八景·咸阳古渡 朱集义
 097 长安八景·草堂烟雾 朱集义

098 长安八景·太白积雪 朱集义

田园篇



101 渭川田家 王 维
 102 田园乐（之三） 王 维
 103 太白东溪张老舍即事
 寄舍弟侄等 岑 参
 104 晚到周至耆老家 卢 纶
 105 晚次新丰北野老家书事
 呈赠韩质明府 卢 纶
 106 农家望晴 雍裕之
 107 观刈麦 白居易
 108 杜陵叟 白居易
 109 长安秋夜 章孝标
 110 商山麻涧 杜 牧
 111 畚田词五首（选一） 王禹偁
 112 塞鸿秋·田家 康 海
 113 折桂令·田家 康 海
 114 普天乐·游化羊谷赠樵夫 王九思

科举篇

- 117 岁暮归南山 孟浩然
118 送丘为落第归江东 王 维
119 初授官题高冠草堂 岑 参
120 长安落第 钱 起
120 落第长安 常 建
121 落第归乡留别长安主人 豆卢复
121 及第后赠试官 高 拯
122 登科后 孟 郊
123 落第后归终南别业 卢 纶
124 闺意献张水部 朱庆馀
125 宣上人远寄和礼部
王侍郎放榜后诗因而继和 刘禹锡
126 及第后谢座主 周匡物
127 下第寓居崇圣寺感事 许 浑
128 及第后寄长安故人 杜 牧
129 赠终南兰若僧 杜 牧
130 及第后宴曲江 刘 沧
131 下第后上永崇高侍郎 高 蟾
132 不第后赋菊 黄 巢
133 绝句 无名氏
134 发榜诗 无名氏

酬赠篇

- 137 送杜少府之任蜀川 王 勃
138 送元二使安西 王 维
139 送秘书晁监还日本国 王 维
140 灞陵行送别 李 白
141 送郑十八虔贬台州司户 杜 甫
142 奉赠韦左丞丈二十二韵 杜 甫
143 浣水东店送唐子归嵩阳 岑 参
144 寄李儋元锡 韦应物
145 送宫人入道归山 于 鹄
146 长安逢故人 郎士元
146 送夏侯校书归华阴别墅 卢 纶
147 赠华州郑大夫 王 建
148 寄贾岛 王 建
149 送新罗使 张 籍
150 寄贾岛二首（选一） 姚 合
150 赠郭驸马二首（选一） 李 端
151 赠李龟年 李 端
152 新除水曹郎答白舍人见贺 张 籍
153 赋得古原草送别 白居易
154 欲与元八卜邻先有是赠 白居易
155 送王十八归山寄题仙游寺 白居易

156 暮春浣水送别

韩 琮

156 到鄂简王敬夫

何景明

隐逸篇

159 蓝田山庄

宋之问

160 春日与裴迪过新昌里

访吕逸人不遇

王 维

161 山居秋暝

王 维

162 田园乐（之五）

王 维

163 高冠谷口招郑鄠

岑 参

164 还高冠潭口留别舍弟

岑 参

165 蓝上茅茨期王维补阙

储光羲

166 崔氏东山草堂

杜 甫

167 和卢常侍寄华山郑隐者

张 籍

168 寄紫阁隐者

张 籍

169 寻隐者韦九山人于东溪草堂

朱 湾

170 题四皓庙

白居易

171 怀紫阁山

杜 牧

172 辋川烟雨

沈国华

遗迹篇

175 茂陵

李商隐

176 过茂陵

汪广洋

177 隋宫二首（选一）

李商隐

178 过马嵬二首（选一）

李 益

179 过马嵬

李 益

179 马嵬坡

张 祜

180 马嵬二首（选一）

李商隐

181 马嵬

徐 夔

181 马嵬

高有邻

182 马嵬坡

汪元量

183 南吕·四块玉·马嵬坡

马致远

184 马嵬怀古二首（选一）

王士禛

185 马嵬四首（选一）

袁 枚

186 马嵬六首（选一）

洪亮吉

187 题杨太真墓

林则徐

188 司马迁墓

牟 融

189 经汾阳旧宅

赵 嘏

190 咸阳

李商隐

191 苏武庙

温庭筠

192 咸阳怀古

刘 沧

193 阿房宫

胡 曾

- | | | | | | |
|-----|-------------|-----|-----|------------|-----|
| 194 | 桥山祈仙台 | 张三丰 | 214 | 题长安主人壁 | 张 谓 |
| 195 | 焚书坑 | 章 碣 | 215 | 长信秋词五首（选一） | 王昌龄 |
| 196 | 焚书坑 | 罗 隐 | 216 | 宫怨 | 李 益 |
| 197 | 咸阳怀古 | 刘 兼 | 217 | 自伤 | 王 建 |
| 198 | 过咸阳二首（选一） | 赵秉文 | 218 | 杨柳枝词九首（选一） | 刘禹锡 |
| 199 | 晚渡咸阳 | 马中锡 | 219 | 白牡丹 | 白居易 |
| 200 | 咸阳 | 杨 慎 | 220 | 长乐坡送人赋得愁字 | 白居易 |
| 201 | 经五丈原 | 温庭筠 | 221 | 靖安穷居 | 元 稹 |
| 202 | 乾陵无字碑 | 张 琛 | 222 | 离思五首（选一） | 元 稹 |
| 203 | 华州谒汾阳王祠 | 杨一清 | 223 | 路边草 | 徐 夔 |
| 204 | 谒杨太尉墓二首（选一） | 杨一清 | 224 | 咸阳城西楼晚眺 | 许 浑 |
| 205 | 途经秦始皇墓 | 许 浑 | 225 | 将赴吴兴登乐游原一绝 | 杜 牧 |
| 206 | 新丰行 | 李东阳 | 226 | 乐游原 | 李商隐 |
| 207 | 杜曲谒杜子美先生祠 | 屈大均 | 227 | 灞上秋居 | 马 戴 |
| 208 | 念奴娇·沙苑怀古 | 王三省 | 228 | 村行 | 王禹偁 |

诗林篇

- | | | |
|-----|------------------------|-----|
| 211 | 春日忆李白 | 杜 甫 |
| 212 | 春望 | 杜 甫 |
| 213 | 元日无衣冠入朝寄皇甫拾遗
再从弟补阙纾 | 李嘉祐 |
| 214 | 长安春望 | 卢 纶 |

寺观篇

- | | | |
|-----|-----------|-----|
| 231 | 同诸公登慈恩寺塔 | 杜 甫 |
| 232 | 题荐福寺衡岳暎师房 | 韩 翃 |
| 233 | 寻西明寺僧不在 | 元 稹 |
| 234 | 题兴善寺后池 | 卢 纶 |
| 235 | 题青龙寺 | 张 祐 |

- 236 幸华严寺 唐宣宗
 237 题石瓮寺 王建
 238 送无可上人 贾岛
 239 过香积寺 王维
 240 题悟真寺 卢纶
 241 法雄寺东楼 张籍
 242 夜投丰德寺谒液上人 卢纶
 243 玉真公主歌二首（选一） 高适
 244 玉真观 张籍
 245 过玉真公主影殿 卢纶
 246 元和十一年自朗州召至京戏
 赠春花诸君子 刘禹锡
 247 再游玄都观（并引） 刘禹锡
 248 玄都观桃花 元好问
 248 题仙游观 韩翃
 249 楼观 苏轼
 250 说经台 何景明

乐舞篇

- 253 凯乐歌辞
 254 咏王大娘戴竿 刘晏
 255 李凭箜篌引 李贺

- 256 与歌者何戡 刘禹锡
 256 与歌者米嘉荣 刘禹锡
 257 听旧宫中乐人穆氏唱歌 刘禹锡
 258 赠李司空伎 刘禹锡

园林篇

- 261 丽人行 杜甫
 262 曲江二首 杜甫
 263 秋兴八首（之六） 杜甫
 264 酬白二十二舍人
 早春曲江见招 张籍
 265 同水部张员外籍曲江春游
 寄白二十二舍人 韩愈
 266 游太平公主山庄 韩愈
 267 杏园花下赠刘郎中 白居易
 268 杏园花下酬乐天见赠 刘禹锡
 269 杏园 元稹
 270 曲江池上 雍裕之
 271 杏园 杜牧
 272 曲江 李商隐
 273 暮秋独游曲江 李商隐
 274 曲江二首（选一） 李山甫

- | | | | |
|---|-----|-------------------------------|-----|
| 275 曲江 | 张 琛 | 296 卖炭翁 | 白居易 |
| 276 秋兴八首（之七） | 杜 甫 | 297 雪 | 罗 隐 |
| 277 城西陂泛舟 | 杜 甫 | 298 元日早朝 | 耿 伟 |
| 278 陪诸贵公子丈八沟携伎
纳凉晚际遇雨二首 | 杜 甫 | 299 上元夜六首（选一） | 崔 液 |
| 岁时篇 | | 300 正月十五夜 | 苏味道 |
|  | | 301 正月十五夜灯 | 张 祜 |
| 282 早春呈水部张十八员外二首（选一） | 韩 愈 | 302 一百五日夜对月 | 杜 甫 |
| 283 城东早春 | 杨巨源 | 303 寒食 | 韩 翃 |
| 284 题都城南庄 | 崔 护 | 304 寒食夜 | 韩 偓 |
| 285 汉苑行 | 令狐楚 | 305 长安清明 | 韦 庄 |
| 286 赏牡丹 | 刘禹锡 | 306 宫词 | 王 涯 |
| 287 长安牡丹 | 裴 潏 | 307 七夕 | 温庭筠 |
| 288 游城南十六首·晚春 | 韩 愈 | 308 八月十五日夜禁中独直对月
忆元九 | 白居易 |
| 289 春日怀樊川旧游 | 王士禛 | 309 十五夜望月寄杜郎中 | 王 建 |
| 290 秋歌 | 李 白 | 310 九月九日忆山东兄弟 | 王 维 |
| 291 忆秦娥 | 李 白 | 311 九日蓝田崔氏庄 | 杜 甫 |
| 292 长安秋望 | 杜 牧 | 312 至日遣兴奉寄北省旧阁老
两院故人二首（选一） | 杜 甫 |
| 293 登乐游原 | 杜 牧 | 313 朔旦冬至摄职南郊因书即事 | 权德舆 |
| 294 长安秋望 | 赵 嘏 | 314 杜位宅守岁 | 杜 甫 |
| 295 渔家傲 | 范仲淹 | | |

帝京篇



长安自古帝王州。这是一代诗圣杜甫对长安的文化定位。

在中华民族五千年的文明史上，从西周开始，以古都西安为中心，先后有十三个王朝在此建都，前后相继延续了一千一百多年。其建都时间之长，在中国六大古都中居于首位。

尤其是在西周、西汉和唐朝这三个时期所形成的长安文化奠定了中国传统文化的坚实基础。

在长安这块历史文化沃土上曾经辉煌过的西周、秦、汉、隋、唐，永远地留在世界文化的美好记忆中，而不仅仅是中国人的骄傲。

赵匡胤在开封建立宋王朝以后，长安地区就失去了国都地位。但是，以长安为中心所形成的“帝都文化”则成为中国文化的一个标志性符号。

从描写帝京题材的角度看，这些作品既有当时人书写自己亲身阅历的传世名作，又有后世文人抒发自己览古时的种种情怀。它不仅是诗情的展示，更是帝都文化积淀的重现，具有沉雄厚重的历史跨越感。

有人曾说：走在长安大地上，用脚在黄土地上蹭几下，就会有惊世的文物发现。这虽然有点夸张，但也说明了长安文化蕴藏之丰富。今天，要想步入人文西安、领略陕西的文化魅力，除了亲临当年的帝京，目睹举世无双的出土文物，再就是诵读有关帝京的诗歌，感受历代文人墨客对文化名都的激情。这是一种动态的人文感受，它和欣赏博物馆展柜里的出土文物完全是两种不同的精神享受。

在中国诗歌史上，第一个为帝京长安唱赞歌的是开创了“贞观之治”的唐太宗李世民。而吟唱出“山河千里国，城阙九重门。不睹皇居壮，安知天子尊”这样豪迈诗篇的则是写了《为徐敬业讨武氏檄》、让女皇武则天如坐针毡的骆宾王。而最后一个为古都长安怅叹的是清朝末年的李嘉绩：“雄城高据几春秋，四面黄尘扑画楼。秦汉隋唐事销歇，尚称千古帝王州。”

有鉴于此，这本“诵读陕西”就以“帝京篇”作为开端，通过历代名家诗歌，把你带进魅力长安、诗韵陕西。

帝京篇十首（选一）

唐太宗

秦川雄帝宅，函关壮皇居^①。
 绮殿千寻起，离宫百雉馀^②。
 连甍遥接汉，飞观迥凌虚^③。
 云日隐层阙，风烟出绮疏^④。

注：

- ① 函关：即函谷关。
 ② 离宫：京城以外供皇帝起居的宫殿，亦称行宫。雉：长三丈、高一丈为一雉。百雉极言规模宏大。
 ③ 甍：屋脊。观：此指楼阁。迥，远。凌虚：凌空而起。
 ④ 风烟：即烟霞。绮疏：雕饰精美的窗户。

【诵读导语】

武德九年，秦王李世民发动了玄武门事变，杀死太子建成和齐王元吉，迫使唐高祖李渊让出皇位。李世民登基后，为了笼络人心，设置弘文馆，聘用十八学士，研习经典。《帝京篇十首》就是通过诗歌的形式，表达他的皇权至上的文化思想和“中和美”的艺术观。尤其是诗前的“序”，成为贞观及后来高宗时期文坛的基本纲领。而十首诗，则是李世民对其文化方针的艺术阐释。在他的影响下，当时文坛上呈现出既不同于六朝绮靡文风、又充满华丽辞藻的新的宫廷诗风。这首诗就通过对“帝京”形胜的描绘，凸显了作者自信与自负的情怀。而且，这组诗在诗歌史上被视为初唐律诗的开端。



函关古道

【诵读导语】

骆宾王是“初唐四杰”中年龄最长的诗人。他的这首《帝京篇》是投献给当时主持吏部铨选的吏部侍郎裴行俭的。全诗淋漓磊落，才思横溢。既写了京城长安的人文之胜，又抒发了自己怀才不遇的人生感慨。尤其是写帝京长安的建筑规模及其布局，敷衍得宜，璀璨夺目。一经传出，当时以为“绝唱”。

帝京篇（节选）

骆宾王

山河千里国，城阙九重门。
不睹皇居壮，安知天子尊。
皇居帝里崑函谷，鹑野龙山侯甸服^①。
五纬连影集星躔^②，八水分流横地轴^③。
秦塞重关一百二，汉家离宫三十六。
桂殿嵌岑对玉楼，椒房窈窕连金屋。
三条九陌丽城隈，万户千门平旦开。
复道斜通鸚鵡观，交衢直指凤凰台。
剑履南宫入，簪缨北阙来^④。
声明冠寰宇，文物象昭回^⑤。

.....

平台戚里带崇墉，炊金馔玉待鸣钟。
小堂绮帐三千户，大道青楼十二重^⑥。
宝盖雕鞍金络马，兰窗绣柱玉盘龙。
绣柱璇题粉壁映^⑦，锵金鸣玉王侯盛。

.....

注：

- ① 鹑野：鹑，星宿名。对应秦地。故用鹑野代指关中地区。龙山：即龙首山，大明宫所在地。地貌学家说，从太乙山北行至渭河滨，其地势如巨龙饮于渭水。大明宫正好在巨龙之首。故称龙首原。侯甸服：《周礼》谓方千里曰王畿，其外方五百里曰侯服，又其外方五百里曰甸服。此指关中地区。
- ② 五纬：五星。星躔：星的轨迹。
- ③ 八水：即泾河、渭河、泾河、灞河、沔河、漓河、漓河、涝河。地轴：大地的中心。经现代科学证明，长安是中国大地原点。其确切位置在今西安城北泾阳县永乐店。
- ④ 剑履、簪缨：指朝廷官员。北阙、南宫，指皇宫。

- ⑤ “声明”二句：意思是作为文化名城，帝京长安誉满寰宇，光照日月。文物：指礼仪典章等。
- ⑥ “小堂”二句：写长安城市井繁华。
- ⑦ “绣柱”二句：写豪贵之家，雕梁画栋，金碧辉煌。璇题：椽椽之头饰以玉。