

直隸學研究書系·歷代獻縣詩鈔
傅林 于萬復 劉青松 主編

劉青松 輯校



河北大學出版社

戈濤 戈湏詩集

直隸學研究書系·歷代獻縣詩鈔
傅林 于萬復 劉青松 主編

劉青松 輯校

河北大學出版社
·保定·

戈濤 戈湏詩集

圖書在版編目 (C I P) 數據

戈濤、戈湏詩集 / 劉青松輯校. — 保定: 河北大學出版社, 2017.12

(直隸學研究書系 / 傅林, 于萬復, 劉青松主編.
歷代獻縣詩鈔)

ISBN 978-7-5666-1277-9

I. ①戈… II. ①劉… III. ①詩集—中國—清代
IV. ①I222.752

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2018) 第 002681 號

GETAO GEYUN SHIJI

戈濤 戈湏詩集

出版人: 耿金龍

責任編輯: 韓立霞

裝幀設計: 張彥琪

責任印制: 靳雲飛

出版發行: 河北大學出版社

地址: 河北省保定市七一東路 2666 號 郵編: 071000

電話: 0312-5073033 0312-5073029

郵箱: hbdxcbs818@163.com 網址: www.hbdxcbs.com

印刷: 保定市北方膠印有限公司

開本: 148mm×210mm 1/32

印張: 5.125

字數: 100 千字

版次: 2017 年 12 月第 1 版

印次: 2017 年 12 月第 1 次印刷

書號: ISBN 978-7-5666-1277-9

定價: 20.00 元

坳堂詩文集

〔清〕戈濤 著
劉青松 輯校

河北大學出版社

戈濤《坳堂詩文集》（輯本）

珪璧持躬微品格

文章華國具經綸

戈濤書

戈濤書法（保定王志刚藏）

追逋集詩鈔

道光癸巳年鐫

求有愧齋藏板

追逋集詩鈔卷一

河間 戈 湏

仲坊



僑寓

僑寓因人處處家柴門深掩似盤蝸更無雞犬
隨行李剩與琴書閱歲華未了宿逋仍覓句偶
思清供且烹茶年來漸解謀生事擬學東坡置
畫叉

古調笑詞

語歡歡莫疑儂非大堤女生小掩金閨無人識

《歷代獻縣詩鈔》編委會

主 任 劉金柱 張立堂

副主任 王永昌 高金庚 齊可往

張立杰 傅 林

委 員（按姓氏音序排列）

曹書通 杜書恒 劉青松 呂永森

彭芳娜 武樹慧 于萬復 張紀岩

河北大學國學傳承與發展協同創新中心資助項目

總 序 一

獻縣自古爲畿輔名區，河間獻王收書于前，紀文達公兼綜于後，可謂金聲玉振。在歷史的積澱中，獻縣人文鼎盛，如戈氏、紀氏、劉氏等舊家不僅在當時享名于世，即今亦被目爲“文化世家”^①，這些家族涌現出大量的詩人、學者，與畿輔地區的其他詩人互相應和，形成了別具一格的畿輔詩人群。在提倡“京津冀協同發展”的今天，整理畿輔詩人的詩作，進行“直隸學”的研究，具有特殊的歷史內涵。

清代“畿輔詩人盛于河間”^②，獻縣詩人則是河間府詩人群的重要組成部分，除了戈濤、紀昀名列“河間七子”外，戈濤與邊連寶被稱爲“瀛州二子”，崔士元與崔旭、梅成棟、董元度并稱“燕齊四家”，劉肇均與張之洞、邊淪慈有“畿南三才子”之目，這些名號反映了當時獻縣文壇的興盛局面。紀坤、王餘

① 見王崗、鄧瑞全、曹書杰：《中國文化世家》，湖北教育出版社，2008年。

② 陶樸：《國朝畿輔詩傳》卷三十八。

佑作為明代遺民，詩多憂時感事的沉痛之音，尤其是王餘佑，負家國之痛，“不肯以塗朱傅粉，爭妍取憐于世人”^①，百無聊賴，乃以詩名，故其詩質樸粗豪，頗示所志。乾隆間，獻縣詩壇空前繁榮，著名詩人戈濤、紀昀二人“以燕許手筆，鼓吹休明”^②，以大量的詩歌創作與鮮明的文學理念成為“河間七子”的中堅。其後，劉書年以書生而為名將，戡夷黔亂，支持殘城，憂患疾苦無不備嘗，故吟咏之中多憂國憂民之聲。布衣詩人崔士元落拓京師，遭遇“三千年未有之大變局”，其詩作中憂時憫世的愛國情懷與對社會的強烈批判形成鮮明的對比，這是其詩作有別于盛世之音的特點。崔士元弟子紀鉅維“宗法盛唐，屏絕浮響”^③，為近代河北詩派重要代表。此外，獻縣詩壇結社之風甚盛，戈湏、紀樹畹、紀煥述等人結“吟秋詩社”，崔士元、劉書年、劉濬源、馬龍騶、紀堪琴、鄭廷雲等結“杏花詩社”，其作品展現了中下層知識分子的情懷與懷才不遇的感慨，是清中晚期畿輔詩壇的重要力量。

在文學資料方面，前人選集對獻縣詩歌收錄并不完備，如《國朝畿輔詩傳》對紀樹畹的漏收，時人便有遺珠之憾，後來的《晚晴簃詩話》大約未脫《國朝畿輔詩傳》的窠臼。文學通史于獻縣部分，僅僅對紀昀有所闡述，近年來蔣寅、張寅彭等學者

① 王余佑：《乾坤大略》自序。

② 范鳴鳳：《愚仙吟草序》，民國十四年《獻縣志》卷十二上《文獻志》。

③ 汪辟疆：《近代詩派與地域》，見《汪辟疆文集》，第306頁，上海古籍出版社，1988年。

對戈濤略有述及，對其餘詩人并未予以關注，《歷代獻縣詩鈔》的面世可以彌補這方面的缺失。在文學理論方面，戈濤作為畿輔詩人之“巨擘”，以大量的詩文創作，對當時籠罩詩壇的“神韻說”提出了不同的見解，于乾嘉詩壇獨樹一幟。^①與戈濤不同的是，紀昀身居要職，總纂《四庫》，高挹群言，在《四庫總目》中以持平之論對王士禛的“神韻說”多所褒揚，然作為個人，却腹誹頗多，大量見于其序跋之中，因此其詩作提倡性情，不依傍模擬。翁方綱以為戈、紀二人在反對“神韻說”方面是一致的，不同的是“芥舟（濤）之服膺陶、杜與曉嵐之服習後山微有差別”^②，作為二人的摯友，翁方綱的這句甘苦之言是文學理論研究應當特別注意的。

近年來，獻縣歷代詩人的作品，除了王餘佑的《五公山人集》、紀昀的《紀曉嵐詩文集》、戈濤的《坳堂詩文集》單獨整理過之外，其他尚未有整理本，因此，《歷代獻縣詩鈔》中的許多詩集是首次面世。《歷代獻縣詩鈔》的整理者均為獻縣籍學人，他們歷經數年勾稽、索隱，對當地詩人的材料掌握最為詳備，庶可補前人在版本、地名、人名、斷句、注釋等方面的不足。

河北大學國學傳承與發展協同創新中心成立于一零一三年。本中心依托正在創建世界一流學科的“中國語言文學”學科的優勢科研資源，整合相關研究力量，以保護和弘揚河北地區優秀傳統文化、延續河北歷史文脈為目標，對優秀文化遺產的搜

① 柯愈春：《清人詩文集總目提要》，第686頁，北京古籍出版社，2002年。

② 翁方綱：《復初齋文集》卷三《〈坳堂詩集〉序》。

集、研究進行大幅度支持。《歷代獻縣詩鈔》就是本中心資助出版項目之一，相信該叢書的出版對河北文化暨“直隸學”的發揚能做出應有的貢獻。

劉金柱

二零一七年十一月十三日

總序 二^①

獻縣爲獻王故地，素稱畿輔名區，是詩書禮儀之邦，詩風很盛，代有名人。但由于年代久遠，爲水火兵燹湮滅者不知凡幾，但存書名，不見詩作者，又不知凡幾。十年浩劫，民間詩書古籍，消亡殆盡。當前，百廢待興，國家重視傳統文化的傳承，大順民意，搶救鄉邦文化成爲當務之急。鄉邦文化產生于鄉邦歷史，國家文化產生于國家歷史，鄉邦文化是國家文化的根。獻縣歷代的詩人詩作，是獻縣鄉邦文化的重要組成部分，可惜一直沒有一位大手筆出來，編輯一部涵蓋歷代的詩集，把歷代詩人的作品挖掘出來，保存起來，不使其自生自滅，而令其熠熠生輝，爲今人所用。

遲遲沒人做這件事的原因，主要是年代久遠，詩人衆多，資料零散，難以尋覓，費力未必討好。儘管如此，人們還是企

① 此爲二零一五年朱惠民先生爲《歷代獻縣詩鈔》（內刊）所作序言，題爲《萬古詩濤繞獻陵——寫在〈歷代獻縣詩鈔〉殺青之際》。

盼着有一位大手筆的出現。

不負衆望，這位大手筆真的出現了，不過不是一個人，而是以于萬復爲首的一個寫作班子，年齡都在三四十歲。這些人的一個共同點是都喜愛詩詞，都有責任心與使命感，都捨得吃苦，敢想敢幹。

事情的緣起還得從于萬復說起。于萬復是獻縣教育體育局的一名普通幹部，是《獻縣志》的主編，喜歡詩詞，在鄉邦文化研究上做過很多工作。二零一一年，獻縣文化廣電新聞出版局要出一本《獻縣古迹詩存》，找到了他，他爲之提供了有關詩詞五百餘首。二零一三年滄州市政協組織編寫《歷代名人咏滄州》，又找到他，他把辛辛苦苦搜集到的詩詞精選了將近三百首作品做了無償奉獻。經過兩次搜遺，他進一步瞭解到獻縣歷史悠久，英才輩出。兩千年中獻縣積累了豐厚的文化底蘊，入選區區兩本書遠不如找幾個人編寫一部《歷代獻縣詩鈔》，把歷代獻縣籍人的詩作和非獻縣籍人咏獻縣的詩作都吸納進來，供人們觀覽、研究、繼承、發揚，也算爲獻縣文化建設盡一份力，這也是獻縣作爲一個文化大縣的有力佐證。有了這個想法，他便跟七位同道商議，一拍即合，說幹就幹。他們這個想法也得到社會上一些有識之士的鼓勵和支持。

編寫工作是從搜集資料開始的。資料在哪里？分布在民間和各地圖書館中，得去找。爲保護古籍，不能照相，不能掃描，找到了要逐字逐句地抄。好在于萬復已經做了一些嘗試。爲此他們跑遍周邊各縣市，跑了北京、天津、南京等各大圖書館，

還從網上搜到日本、美國、韓國等域外資料。他們都是有工作的人，只能犧牲節假日出去抄書。他們都是家裏的頂梁柱，上有老下有小，依靠每月兩千元工資生活，外出差旅費要自己墊付，需要格外精打細算。外出時，他們常常是幾個人合租一個標準間，身體好的打地鋪，把床讓給身體較差的同志，而白天抄起書來，個個都是“拼命三郎”。有個同志在抄書日記中寫道，“多抄一點兒是一點兒，少住一天是一天”，這極形象地反映出他們外出抄書的情狀。

抄出書來，幾個不同版本，還要精心校對，勘正錯訛。這個工作是抄回來之後的大活兒、細活兒。幾個人分了工，每人負責一部分，字斟句酌，反復推敲。有的地方拿不准，就幾個人進行“會診”，務必做到實事求是、準確無誤。他們有時爲了一句話，不惜重返一次天津；爲了找到一個版本，居然兩赴北京；有時實在累了，停下來，想想自己是在做着流芳後世的事，再苦再累心裏也覺得甜。

就這樣嘔心瀝血，經歷一年寒暑，八冊一函的《歷代獻縣詩鈔》初稿終於完成。《詩鈔》含詩萬餘首，專輯二十八個，涉及詩人百余名，是迄今爲止最完備、最翔實，原汁原味的一部獻縣歷代詩歌總匯。它使我們看到了歷史，看到了人文，看到了獻縣的詩歌傳統，更從一個側面看到了獻縣作爲一個文化大縣的歷史面貌。這樣一項浩大的工程，居然由幾個年輕人利用業餘時間，一年完成，效率之高，工作之艱辛，成果之豐碩，不能不說是一個奇跡！按時下一句很流行的話說：祇要年輕，

沒有什麼不可能。而今，我更要說的是：年輕人祇要有志氣，有目標，沒有什麼不可能！

古人云：“詩言志”，志是什麼？就是“心之所之”，就是心裏想的那些美好的東西。詩之大旨，在於勸善懲惡，故國人自古有“詩教”一說。詩一直受到國人的熱愛和重視。五四運動以來，白話詩興起，舊體詩受到衝擊，但由於人民喜愛，舊體詩依舊綿綿不絕。像魯迅、郭沫若這些五四運動的旗手，都寫過舊體詩。革命領袖們，如毛澤東、朱德、周恩來等，也都是寫舊體詩。《革命烈士詩鈔》中的烈士遺作，大多是舊體詩。後來又出現了聶紺弩，以舊體詩聞名天下。無可諱言，舊體詩由於受到格律的諸多限制，不容易寫，有人把這比作帶着腳鐐跳舞。但我們的古人却跳得鏗鏘有致，有板有眼，古人能做到的，我們如果努力也可以做到。何況現在於用韻上比較寬泛，允許用新韻，就是用標準語也可以。詩是用來抒發感情的，祇要有情感，就會有詩。各個民族、各個國家都有自己的詩，語言不同，文字不同，所作的詩也不一樣。中國的方塊字以及方塊字的五音，是產生中國舊體詩的基本元素。一首好的詩作，不在它用什麼韻，用什麼體式，更主要的是它真善美的內涵。

改革開放以來，文化隨之振興，詩社詩刊，如雨後春筍。我們講話、寫文章，總喜歡引用古詩名言，因為它簡約而雋永，飽含哲理，話不多而可一語中的。這充分說明，舊體詩的生命力還是很旺盛的。書法活動的普遍開展，也為詩詞的傳播起了極大的促進作用。教材選文中也逐年加大了舊體詩的比重。一