

「十二五」國家重點圖書出版規劃項目

館藏民國珍貴史料叢刊

上海文獻匯編

電影卷 二五

上海文獻匯編編委會編



天津古籍出版社

天津出版傳媒集團

上海文獻匯編編委會編

上海文獻匯編

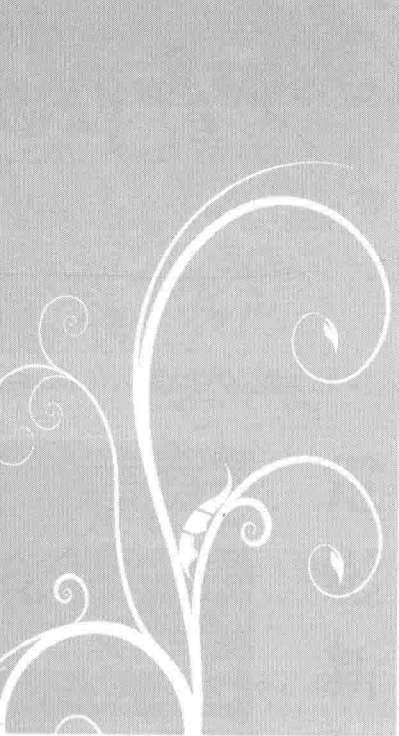
電影卷

二五

天津出版傳媒集團



天津古籍出版社



第二五冊目錄

電影新年創刊號	一五二五
電影第二期	一五二九
電影第三期	一五三三
電影第四期	一五三七
電影第五期	一五四一
電影第六期	一五四五
電影第七期	一五四九
電影第八期	一五五三



電影第九期

一五五六九

電影第十期

一五六〇七

電影第十一期

一五六四五

電影第十二期

一五六八三

電影第二卷第一期

一五七一五

電影第二卷第二期

一五七四七

電影第二卷第三期

一五七七九

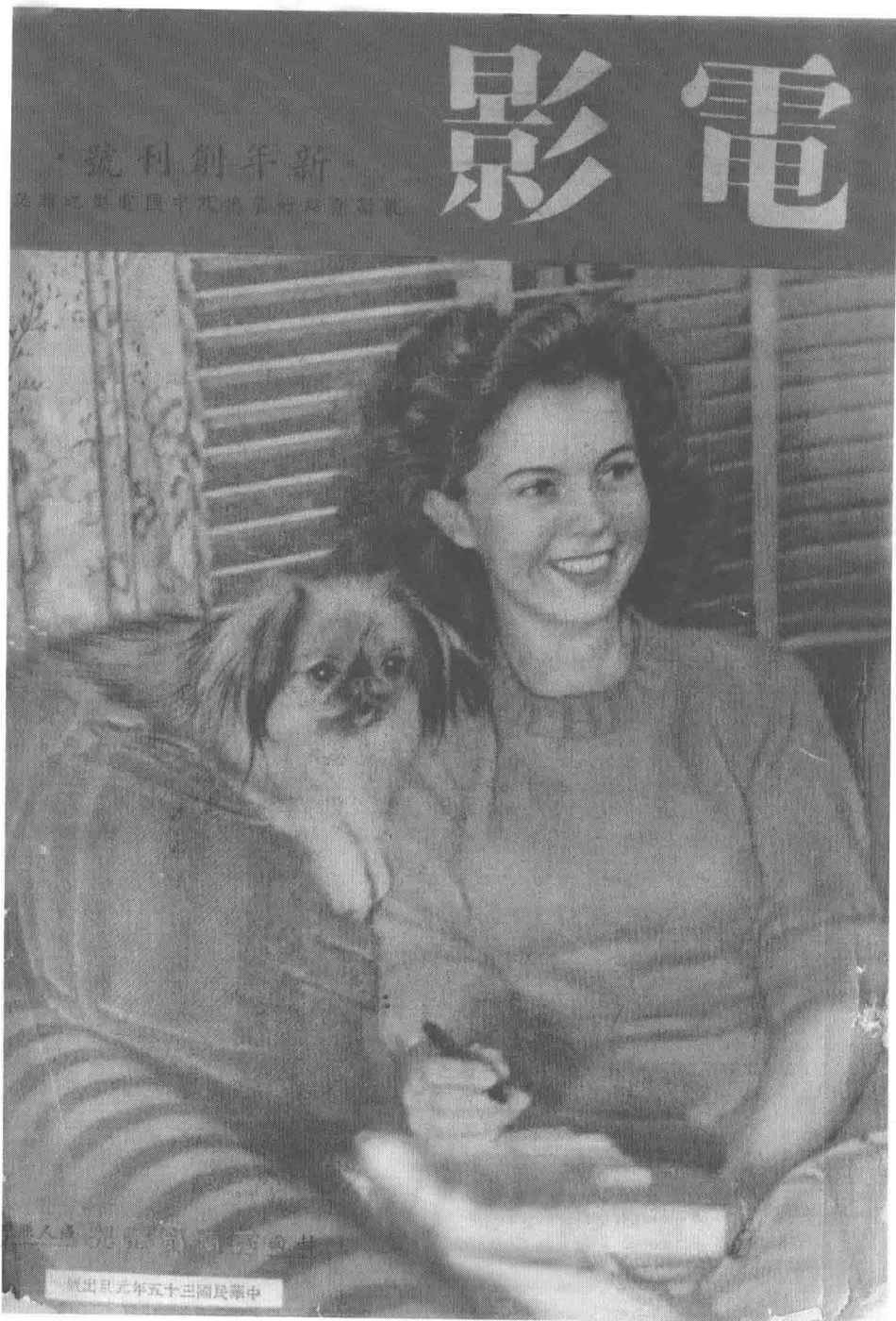
電影第二卷第四期

一五八一九

電影第二卷第五期

一五八五三

上海文獻匯編 · 電影卷
電影新年創刊號



狄安娜寶萍
初次結婚照片



現在他們又離婚了！狄安娜寶萍是嫁給一位名醫製。
她說：「年老的人似乎比年輕的人懂得更多」。因為那位名醫製已經是四十歲以上的人了！

電 影 創刊號目錄

秀蘭鄧波兒 (七色版)	封面
狄安娜寶萍夫婦合影	封裏
林達黛尼兒 (七色版)	插頁
已成少婦的秀蘭鄧波兒 (圖五幅)	2
新片介紹 (圖文四幅)	4
瓊芳登近況 (附圖)	5
英格蘭褒曼會見記 (附圖五幅)	6
男明星復員 (圖二幅)	10
「唱歌大王」平克勞斯貝 (圖三幅)	12
新介 范喬生	(附圖) 14
星紹 瑪利亞蒙丹	15
好萊塢巡禮 (圖九幅)	16
瓊克勞馥三易丈夫 (圖四幅)	18
訪新得嬌妻的狄克鮑惠兒 (圖六幅)	20
電小 美鳳奪鸞 (圖三幅)	22
影說 凱德船長 (圖二幅)	24
狄安娜寶萍再做新娘	26
訪問剛從重慶飛來的白楊 (附圖)	27
羅蘭與岳楓祕密同居 (圖二幅)	29
前程萬里	30
過期明星現在怎樣?	31
每月剪影	32

恭

賀

新

禧



◀ 價 定 ▶

每冊 三百元
(全年定戶。八折優待)
(預繳二千五百元，按期
照定價八折計算扣除)
· 外埠另加郵費 ·

編輯人：吳崇文
發行人：馮葆善
發行所：環球書報社
代表人：羅斌
上海南京路慈淑大樓九二八號
電話：九二二三四號

★ 圖 畫 出 納 透 曙 班 ★



·變八十娘姑頭毛·

秀蘭鄧波兒變成少婦了

父母反對她出嫁。可是去年她跟一位青年空軍結婚現了！在依舊在銀幕上活躍，初次香吻，轟動一時，她與克勞黛考爾白合演了一部名片：「自君去後」。

·蒙倫·

秀蘭鄧波兒現在不再是個孩子了，她已經長得亭亭玉立一個摩登切開的少女。不，已經是個有夫之婦，你們不能再當她小孩子看待了。從她上銀幕到現在，已經有八九年的歷史。在這個過程中，她從未遇到困難，她始終受人愛護，她所主演的片子如：「小公主」，「小木蘭」，「青島」一時記憶不起許多「小」字頭的影片了。始終是最賣錢的，「廿世紀福斯公司」當她是棵搖錢樹，她連續跟好萊塢十大賣座明星的首席賓座有三年之多，在好萊塢再也找不出第二名像她那樣有堅強的號召力的明星。

她曾拿到過一千美元的週薪，好萊塢再沒有比她更高的薪水了。她的父母靠她生活，同時也替她積蓄了很多的錢，以備她往後的生活所需。如果不太浪費的消耗，這些錢足夠她一生化用。

在三年以前，影迷們為她着急，她已經長大成為少女了，在銀幕上不能再以

小孩子的姿態演出。觀眾的擁護她

是因為她是

個惹人憐愛的孩子，而在長大成人以後，恐怕不再使觀眾們喜愛，她已失去了孩子的天真了！所以有人建議

她可以退出影壇了。

然而這祇是杞憂而已。



·當她年幼時·

兒波蘭秀中「記吻情」在 照劇之倫高姆麥與



新婚時夫婦麗影

秀蘭並不以自己漸漸長大為憾，雖然她的父母也不放心這一點。但她有自信，她依舊工作，依舊為公司攝製新片。根據影院的營業統計，她所主演的片子依舊有號召力，觀眾依舊擁護她。替她擔心的人現在是放心了，秀

蘭安然渡過了地年齡上的難關。

現在她已退出了，廿世紀福斯公司，過去她是該公司的專利演員。柴紐克發掘了她，靠她穩固了「福斯」的經濟地位，而在她的合同滿期之後，她不希望與某公司訂長期合同，柴紐克也恐怕她將失去號召力，所以將她放棄了，但「哥倫比亞」的大衛索爾滋諾克，這位目光遠大的製片家，他拉住秀蘭為她與「哥倫比亞」簽合同。她是答應了，於是她為「哥倫比亞」完成了「自君去後」（與克勞黛考爾白合演）和最近的「情吻記」。這兩部片子使「哥倫比亞」賺得很滿意，柴紐克懊悔了，為什麼放棄秀蘭，而現在後悔已遲了。

秀蘭是個早熟的姑娘，今年雖祇有十八歲，但她情竇早開。

已經是著名的童星了！



攝影場裏的孩子，對於戀愛知識總比較豐富的，因為她看見得多。雖然是「假戲」，而看起來是真的。秀蘭需要男朋友，需要愛人，需要丈夫了。於是她開始找尋對象。她不在她的同伴中選擇，而看中了一位空軍的英雄。多幸運的英雄啊！你幾生修來被秀蘭青睞的寵福，

這位年青而幸運的英雄，名叫約翰阿高，是聖狄埃哥地方人，今年是廿六歲吧！較秀蘭大七歲之多。他長得英俊，姿態瀟灑，女孩子最喜歡像他這一類典型的人物的。而最幸運的是他獲得了秀蘭的青睞。全世界有多少男孩子在追求着她，單戀着她，然而她却選中了約翰。很快的她倆宣佈訂婚了，而在去年九月份傳來消息，她倆已經舉行婚禮，秀蘭不再是個少女了，她已經是位軍曹的太太。

對於秀蘭的早婚，她的父母曾表示反對過。可是，在「男大當婚，女大當嫁」的明訓，反對的動力是極微弱的。秀蘭又是個自信力堅強的孩子，她要怎樣做便得怎樣做，她的雙親也

無可奈何祇能聽從她的意見了。

去年，除了她婚事以外，尚有一樁曾轟動影壇的大事，那就是她在「情吻記」中，初次在銀幕上表演接吻鏡頭。這當然是使影迷們轟動，像狄安娜寶琳有「初戀」一片中那樣成為影迷們口頭談話的資料。而獲得初吻的福，使他在影壇上奠定了基礎。今後，秀蘭當然還得拍片，她的號召力依舊存在，乘此機會多拍幾部片子，也可多賺些錢，製片家對於這種有錢可賺的機會，決不會放棄的。

一個年僅十八歲的孩子，在銀幕上活躍了七八個年頭，盛譽始終未衰。成千萬的影迷崇拜她，敬仰她，愛護她，使她永久的站在紅星的寶座上。秀蘭，該是你以自豪的一顆了。

她說：神經病與金像獎不會同時升的

瓊芳登喜與男人比賽拳擊

愛跳舞 愛野宴 愛遊戲

但十點鐘一到便要睡覺

·譯度·

(好萊塢電) 著名明星瓊芳登 (Joan Fontaine) 覺得她若是終日勞作而不娛樂，那她便將成「呆鈍的女藝員」。她又相信休息至深夜，大約在十時左右，可使第二天的工作更有精神。

她說：「我認識的女藝員，大半在拍片期中是深居簡出的。每夜在九時便登牀高臥，以為如此可以保養精神。可是我呢，是有革命性的，必到十時才上牀」。

她又說：「拍片是一件聚精會神的事業，假使你不調劑精神，那你會發生神經病的。甚至會發生比此更惡劣的毛病。任何醫生能够告訴你，神經病的狀況和藝術院給獎，是不合同時並行的。我的理想是：晚間的交際，能使我神經鬆弛，可以忘記白晝的工作，那末，第二天上鏡頭的時候，定能使精神煥發，而有更好的成績」。

瓊芳登在拍 (From this Forward) 一片時，常常在清晨八時三十分就有拍戲通告，立刻須到攝影場，所以她在六時三十分即須起身，以二十五分鐘由海濱寓所乘車到達攝影場，而化妝還需費去許多工夫。

她說：「我上牀之後，常常閱讀一會兒書報。但是至遲在十一時必熄電燈。這樣算來，大約可以睡七小時。在我意中，七小時的睡眠已很足够了」。

她在長日工作的當兒，很少現出疲勞的神態。尤其在攝影場中，當作頭皮的遊戲，發嬌脆的叫號，並在換鏡頭的當兒，還幫助導演表演做些事情，借此為小小的運動。

裴萊備有各種成套的運動器具，她都要去玩弄一下。甚至戴上賽拳的手套，和人比拳，技術家的幹事見她和人比拳，老是捏着一把大汗，生怕不識相的朋友，擊中她一下，損及她的嬌容。

她常對人說：「我相信在我的社會生活中是有各種變換的。我從野宴到跳舞，什麼都愛。我認為和一羣朋友遊戲，或四位或六位，是更有趣味的。不過有一件事，我必得請求的。一到十點鐘，我便要說：(Good night) 他們也都知道我的習慣。盡以 (Good night) 回答我，不再多說一句話了」。





會見了得金像獎的女星

英格麗褒曼小姐

從小就能演戲·現與醫師結婚

一尊大炮同時對她放禮炮一樣的巨大，又像一座冰山在海洋中崩落的巨聲。

塞爾滋諾克來了，他替她解圍，雙方又談起攝影場上的公事來。

一個善氣洋洋的集會裏，雲集着許多太平洋艦隊上的官長和女孩子們，同時更點綴着幾位好萊塢的影人。桃樂珊麥嘉小姐在室外盼等朋友，「雷電華公司」的製片家塞爾滋諾克忙着聽電話，接洽他的公事。

現在我要告訴你們的是：英格麗褒曼在私底下與她在銀幕上完全兩樣，（她在銀幕上的演技也是不同型的）她是個樂觀主義者。她很謙遜，她的幽默的妙語和動作常使別人發笑，她自己也跟着大笑。她是個可愛的人物。

秀蘭鄧波兒來了，桃樂珊麥嘉拉住她，坐在她的旁邊，倆人呢呢喃喃的談笑着。

英格麗褒曼也來了。她穿着紅底白花的棉織物裝，獨自駕着自己的小汽車而來。她的頭髮被風吹得很蓬鬆，但並不減少她的美麗。

她緊緊的握着秀蘭和桃樂珊的手，彼此互道寒暄。

「我來遲了！」她笑着說。

那些戰場上的健兒們圍聚着她，問長問短的與她閒談，她含笑而回答。不時傳來一陣狂笑的聲音，像二十



（圖：演舞台劇劇照）

「化身博士」成名！ 英格麗褒曼小史

英格麗褒曼的小史，是很少有人知道的。她在好萊塢保守了多年的秘密，現在她方始公開的發表了。這裏的幾張名貴照片，可告訴你她的生活小史的一個大體。她是瑞典籍，父親名吉得士褒曼，是個照相館的攝影師。她的母親在她兩歲的時候就故世，所以她從小在慈父的撫養下長大。同時，由於她父親是個攝影師的關係，她對於開麥拉的常識從小就知道。她對於攝影姿勢最喜歡學習，因此她小時候所拍攝的幾張照片，姿勢均很好看。

在學校讀書時代，她愛好寫寫文藝。而校中有什麼遊藝會之類舉行，她總參加演出，有時候更擔任導演。在她十五歲的時候，她進史坦克霍姆的戲劇學校研究劇藝，但在第一學年時，就被史克製片公司邀去拍戲。在二年之內，她完成了十部片子，其中九部是她主演的。這是她初期的電影生活史。

之後，她曾在舞臺上演過幾個戲，最著名的是一「女人面孔」一劇，她有最佳的成就。而她就因此戲而使好萊塢的製片家大衛塞爾滋諾克發現了她，將她帶到好萊塢。



(照裝便曼麗格英)

沒有架子，更沒習氣，在好萊塢的明星羣中，她最爲影迷所親愛的。數天以前，在塞爾滋轟克處我和英格麗同進過一頓午餐，我們在等菜送來的空閒時期內，談着許多笑話而大笑起來。幾位朋友走來問我爲什麼如此好笑，是她講了個滑稽故事嗎？不是，英格麗向來不會講故事的。是我有什麼滑稽動作嗎？也不是的。我覺得與英格麗同坐一起，不由自主的彼此會大笑起來的。

不久之前，她與勞勃脫楊一同到好萊塢的 NBC 廣播電台播音。在門口，勞勃脫楊被影迷們包圍要他簽字，使他無法應付，急忙高喊：「你們沒有看見英格麗麗曼嗎？」曼曼因影迷不認識而溜進了電台。

她笑那些好萊塢的化妝師將她嘴旁的皺紋消滅。她不願意他們如此做，正如她不願他們將她自己原來的睫毛拔去而重新假裝小巧的洋房裏，常有好萊塢的記者們

一九三六年，她與彼德林士登醫生結婚，不久就成爲年青的母親，她的家庭生活過得很安寧，快樂。一九三九年她到連好萊塢，她一人獨處。不久，她的丈夫也來到好萊塢，她們在紐約洛却士得區租得洋房一幢，與彼德醫生一起居住着。

在「化生博士」一片中，她的成績一鳴驚人，演技吸引了拉娜透納，連史本萊屈萊賽也相顧失色。在一九四三年度與賈萊古柏合演的「戰地鐘聲」，使她的聲譽大燥，而在「煤氣燈」Goslight 中與却爾斯鮑都合作，她竟獲得了金像獎。



圖：右上，小時玉照，左上。父女合影。右下，她抱着自己的女兒。

光顧。她不願意讓他們看見她的瑞典式的臥室。平克勞斯貝的生日，李奧麥考萊（「聖殿雄歌」的導演）的生日，和她自己的生日，是一定要舉行慶祝的。

她的丈夫是個醫生，名叫彼德林士登，也是個樂天派的人物，他很讚

該，常常講些笑話給曼曼聽。他與曼曼談話是以英語和瑞典語並用的。他們常常和寶貝取笑以自娛。

寶貝是他倆的女兒，今年七歲。她長得與小時候的曼曼同樣美麗。她上學是由她母親親自接送的。如果她母親起身得晚一點，她會指責她的母親說：「你浪費了我的時間了。」而英格麗喜

一九四五年

最賣座影星

平克勞斯貝第一

(聯合社好萊塢廿七日電) 本期「電影畫報」選本年年度賣座最佳影星，平克勞斯貝再度當選第一名，范瓊森第二，葛蘭蕭孫，舊蒂葛蘭寶，史賓賽屈賽分居第三四五名，亨夫來及賈萊古柏並居第六，其餘為鮑勃霍伯，泰華伽倫，麥格蘭奧勃倫及埃羅吉士。以「國領城」一片成名的法國影星克勞黛考爾白，最近她正在攝製一新片，名為「和盤托出」。

歡她的指責，不禁笑起來了。

英格麗曼曼常常收到許多禮物，有的有一大籃之多，有的祇不過一小袋。有一次她收到一盒糖果，裏面附有一張紙條，上面寫着：「祝你永久甜蜜」，有人送她一隻紅的蘋果：「祝你與醫生(她的丈夫)永遠美滿。」更有人送她一瓶香檳，也

附有一張字條：「祝你永遠快樂。」諸如此類的字條，她每年要收到不計其數。

英格麗曼曼在好萊塢的地位日益增高。她非常用功，對於演技最肯精心研究。屋能游泳，騎馬，跳舞。她現在學習鋼琴和唱歌。她時常打打網球。

她的住宅很小，一個傭人管理着。她的外籍明星。



