

主编
何立人

何立人

意良 90 洋漆 90 瓜 100 桃 100 地 100 合 100
 紫 100 美 90 月 季 90 刺 100 大 枝 把 100
 蓮 100 甜 100 益 100 鎮 100 出 100
 生 100 西 100 面 100 花 100 打 100 打 100
 煩 100 廣 100 珍 100 珍 100 珍 100 珍 100
 依 100 鮮 100 鮮 100 鮮 100 鮮 100 鮮 100
 古 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100

者前一料此法收膏

膏方服法 每日早晚各服三十克。約一調羹。丹水沖服。

注意事項 凡遇感冒、咳嗽、傷風、泄瀉即停服。藥忌生薑、胡椒、和濃茶。

擬定何王人謹

膏方十五讲

上海科学技术出版社





何立人 膏方十五讲

主 编
何立人

HELIREN
GAOFANG
SHIWUJIANG

上海科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

何立人膏方十五讲/何立人主编. —上海: 上海
科学技术出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5478-3824-2

I. ①何… II. ①何… III. ①膏剂—方书—中国
IV. ①R289.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第288380号

何立人膏方十五讲

主编 何立人

上海世纪出版(集团)有限公司 出版、发行
上海科学技术出版社

(上海钦州南路71号 邮政编码200235 www.sstp.cn)

浙江新华印刷技术有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/12 印张 18

字数 320千字 插页 2

2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5478-3824-2 /R · 1511

定价: 198.00元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题, 请向工厂联系调换

何立人
膏方十五讲

内容提要

本书系何立人全国名中医药专家传承工作室整理出版，由上、下两篇组成，上篇整理何立人教授日常授课及临床带教中关于膏方临床运用的观点和经验；下篇选取何立人教授临床膏方验案，主要涉及内、外、妇、儿疾病，其中由于学科及膏方应用人群的关系，以心血管病、重病手术瘥后及亚健康人群的膏方应用最具特色；病例均来源于工作室日常收集整理，其连续复诊记录及何氏手书方笺资料珍贵程度较高，书中脉案书写、病史陈述、处方用药最大程度保持原始形式，以期较为具体地展现何氏对膏滋处方的理解和诊疗特色。

本书旨在更好地传承上海市名中医何立人教授学术思想及膏方临床经验，为中医临床提供经典理论与临床相结合的依据，为医学同道、中医临床工作者、中医继承者提供参考。



何立人
膏方十五讲

编委会名单

主 编
何立人

编 委
钱义明 何 欣 沈梦雯 张 焱

编写者
何立人 钱义明 何 欣 沈梦雯
张 焱 张 炜 崔 松 翁诗婷
金 涛 姜明全 夏一春 徐立思
刘 萍 赵 雷 钱风华 朱 亮
郭 健 丁纯蕾 胡冠宇

何立人简介



何立人

1942年出生，祖籍江苏仪征。上海市名中医，上海中医药大学教授、博士生导师、主任医师，任全国第四、第五、第六批名老中医药专家学术经验继承工作项目、全国优秀中医临床人才研修项目、全国名中医药专家传承工作室、上海中医药领军人才、海上名医经验传承高级研修班项目、上海近代中医流派临床传承中心指导老师。历任中华中医药学会上海分会心病专业委员会主任委员，上海市中医药学会理事，上海中医药大学专家委员会委员、教学专业组组长。曾担任中华中医药学会络病分会副主任委员，中华中医药学会上海分会内科专业学会常务委员，上海市中西医结合心律失常协作中心副主任，全国高等医药教育学会教学管理分会副主任委员，全国高等中医药教育学会教学管理研究会理事长，国家中医药管理局“十二五”重点专科急诊医学科学术顾问。

何氏1965年毕业于上海中医学院中医学六年制本科专业，业医五十余年，曾先后师承江南名医张伯臾、朱锡祺；细研《内经》《难经》等经旨，精究临证，对中医临床病证，尤其是心系疾病的辨治有其独到的辨证思维及特色治疗。继承孟河学派“轻，清，效，廉”的特色，主张“以和为贵，以平为期”，以“精充、气顺、神安，天人得应”为上，提出“治心不唯心，治病先治‘心’”的观点。从“血浊”“血泣”认识心系疾病的发生发展，提出“土湿侮木”“湿浊内结”在高血压发生发展中的作用，对于情绪诱因的高血压主张采用“佐金平木”之法；从“脉痹”认识冠心病的病因病机并指导临床治疗；对于心律失常，提出阳和汤为基础辨证加减，温补营血，通经复脉；对慢性心力衰竭提出温振运理，临床皆得良效。

何氏曾完成部、局级课题9项，发表论文著作30余篇（部）。自1978年以来，培养中医内科硕、博士研究生30余名，任职遍及祖国多地，曾获上海市优秀教学成果二等奖，上海市育才奖。

序

何医生的又一本新书《何立人膏方十五讲》杀青，我有缘先睹为快。

我不是杏林中人，不懂医，对书中阐述的医道不敢信口雌黄。但是作为一个普通读者，而且是一个多年来受惠于中医、一向对中医感兴趣的读者，这本书却使我对膏方其理、其史、其材、其料、其配伍之道、其炮制方法及其沿革发展有了一个清晰的了解。书的上篇为“膏滋刍莛”，既研究了膏方的理论，探究了膏方的历史，又阐释了自己的膏方思想，足可命之为《膏方学》。其下篇“膏滋决疑”，是何医生三十余年来处膏方之经典案例。所谓“决疑”，乃其多年来针对不同病证、不同个人用膏治病，以膏养生的心得之结晶。有趣的是书中刊布了一些何医生的亲笔处方，字体端庄，一丝不苟，俨然一幅幅艺术品。何医生说：书写膏方“不但要体现临床和学术观点，遣词造句还应有良好的文学修养。许多老先生会用毛笔或者硬笔书法来书写膏方，这就更加是一份融合技术与艺术的作品了”。他说，当然不能要求现在的医生个个都是书法家，但是“至少能做到字迹清晰，认真书写”，这样才能让患者感到医生的“温度”，而不是给患者一张冰冷的“制膏通知”。看何医生的处方，你可以感受到他的“温度”，药还没有吃，病已好了大半。以前，何医生的处方都是手写的，我喜欢收藏（我也看过别的中医，凡是手写的处方我都会收藏，我认为那就是艺术品）。可惜现在都是用电脑了，再也看不到医家的书法艺术了。

诚如何医生的大作中所言，膏方的起源很早，现有的文献证明，它的出现甚至比《黄帝内经》还早。中药的剂型有丸、散、膏、丹、汤、酒、露、锭等八种，膏剂、煎膏、膏方就是膏。中医的剂型呈现出与西医的巨大反差，这不仅表现在中医的剂型之多，更表现在它的内涵（药材的纷繁复杂、配伍的锱铢必较、炮制工艺的出神入化）之深刻。其中膏就是一个典型的代表。膏，可以是成药，比如我们常见的“十全大补膏”，但是，膏又可以是只适用于某个特定个人的“专用药”。现在每到秋冬之交，人们趋之若鹜地去中医院“开膏方”，就是膏这种剂型深受欢迎的明证。膏之所以受欢迎，因为他既可以治病，又可以治未病，更可以养生。这样的东西，在西医里是闻所未闻的。

我研究儒学，我说过，儒学在中国的命运坎坷多舛，甚至到过命悬一线的危境。其实，和儒学一样的还有中医。中医在中国的命运也是坎坷多舛啊！何医生在书中回忆当年读书的时候，

有些同学别校徽竟然要把“中”字藏起来，而只露出“医学院”三个字。可见在中医学院的学生眼中，中医也根本不是学，何谈“学院”？儒学与中医的例子告诉我们，我们曾经经历过那么荒唐、那么自卑的时代。中国人被人打怕了，被欺负怕了，被穷怕了，怕到怀疑起自己的祖宗和自己的文化来。好在中医顽强地熬了过来，熬到了春暖花开的季节。但是，在春天里人们看到的只是花，却没有看到花在万木萧瑟的时节它是如何坚持的。何医生及其医道，就是在寒冬中始终如一地坚守和默默无闻地探求的那一朵花。如今它终于鲜艳夺目地绽放了。在那个时代，想学中医的人很少，进入了中医学院，要么是为了求得一个谋生的手段，要么是为了改变自己的身份从而另谋高就。真正为了中医事业而为之献身的青年人，可谓凤毛麟角。何医生应该是这一类中的自觉者。我一直在问自己，支撑着他在严寒和清贫中艰难跋涉的理由是什么呢？读了他的书，我才明白，那是对中国文化、对中医的自信。

读何医生的书，我有两个特别深的感受：一是他对中医的典籍非常熟悉而精通，对历代名医的医案博览而深思。二是他对西医不排斥，但绝不迷信。

无论是读《何立人医论医案选》还是读《何立人膏方十五讲》，随处可见他对我国古代中医学经典的随手拈来、旁征博引。毫无疑问，这是建立在对经典的烂熟于心与心得独到的基础之上的。另外，何医生在论医、处方时，经常会出入先人，旁涉古贤。这是他经常研究和借鉴前人医案、医例的证明。而这一切离不开对中医学理论与实践的自信。我相信，他从来就没有怀疑过中医是不是科学，也从来就没有相信过中医是迷信、糟粕。所以，他能走到今天，名满天下，也就不足为怪了。

在本书中何医生有这样一句话：“要跳出西医病名的约束，局限于病名的约束进行处方和科研，思维就局限了。”这是他文化自信的又一个例证。我和他是多年的朋友，他不像我的一些西医朋友（当然不是全部西医）对中医很排斥，我发现，他对西医并不排斥，对西医的学术进展一直很关注。但难能可贵的是，他对西医也不迷信。他清楚地知道中医和西医是两个完全不同的理论与实践体系，可以互相借鉴而不可互相取代。以冠心病为例，他说：“冠心病的治疗并非治冠心病，而是从气血阴阳的调平去理解，这样途径和方法就多了。”西医不讲“气血阴阳”，但中医却从“气血阴阳”中抓到了冠心病的根。从这一点来讲，西医是治“术”，而中医是治“道”了。他还说：“合理运用现代科技手段来阐释我们的中医内涵，这样我们才能谈发展、创新和辉煌，切不可轻易否定，亦不可绝对割裂，更不可没有理由地看不起自己。”是的，自己看不起自己，还谈什么中医，谈什么复兴中华文化呢？

一个医学的门外汉读一本中医学的专著，除了读出中医膏方的基本知识和道理，更读出了当下的热门话题——文化自信，这是始料未及的。我想，这恐怕是这本书最特别的地方：医者可以从中获取医道，外行人可以从中读取人道。见仁见智，可以各取所需，当然也可以鱼与熊掌兼而得之，岂不快哉！

新书付梓前何医生要我写几个字，这就算是序吧。

朱杰人

二〇一七年十一月二十九日于海上桑榆匪晚斋

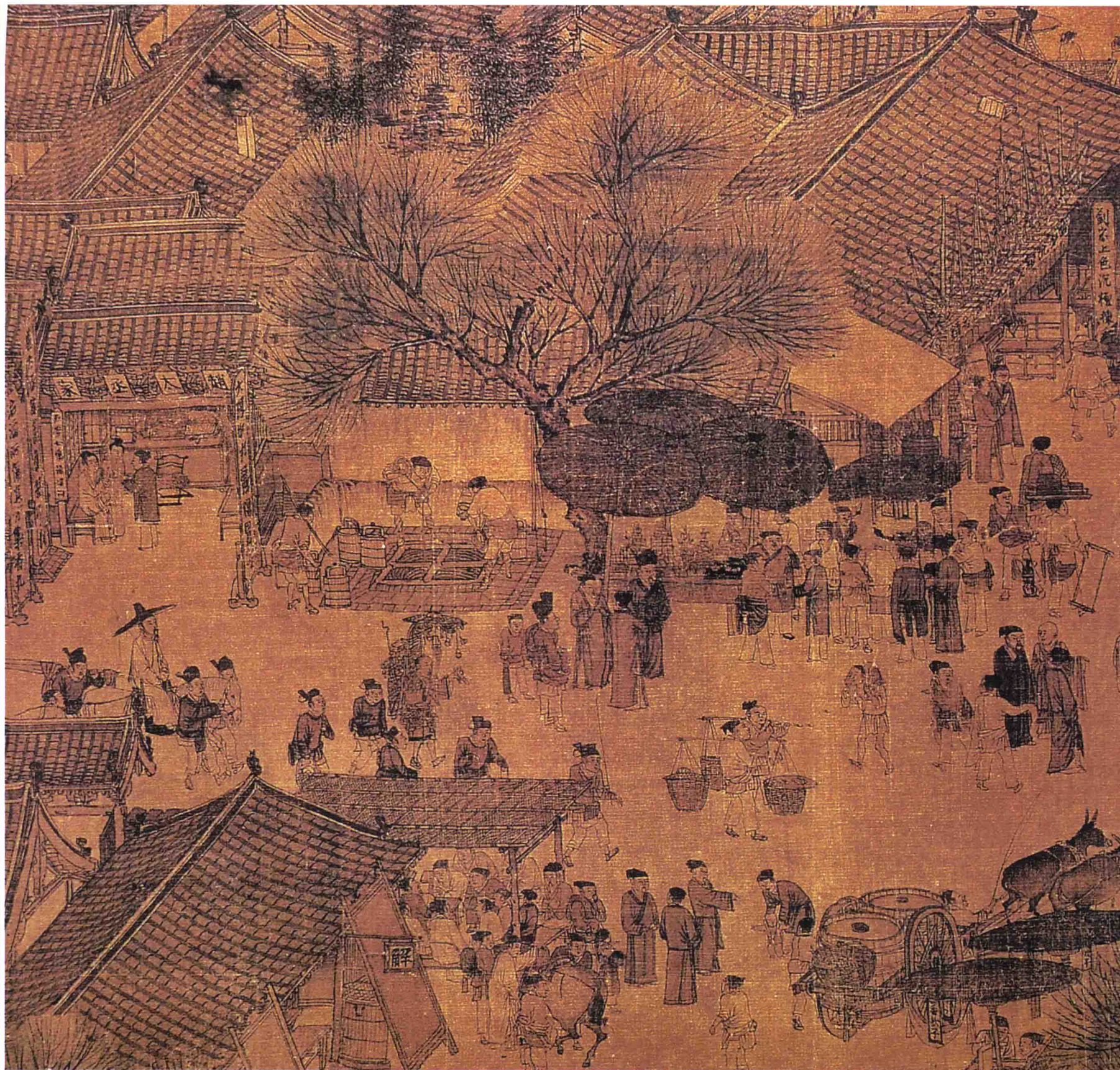
膏，为中医制药的一种剂型，中医膏方又称为膏滋、膏剂，是中华民族灿烂文化的又一朵奇葩。膏方历史悠久，但在古代，因其组方复杂、药材昂贵、熬制工艺精细，多为宫廷或富庶人家调补之用。时至今日，随着社会的发展、人民生活水平的提高，熬制工艺的提升，个体化施治的膏方成为百姓都可以消受的滋补佳品，尤其随着中医养生保健热潮的兴起，“治未病”观念的深入人心，中医“膏方北渐西行”趋势的形成，膏方不仅成了全国各地冬令调补的首选，并且不乏海外侨胞如候鸟般应时回归寻医觅药。

何立人教授是上海市名中医、全国名老中医药专家学术经验继承工作项目指导老师，从事中医临床医、教、研工作五十余载，膏方处方经验丰富。自2006年成立何立人全国名中医药专家传承工作室起，工作室始终以何立人教授中医内科、急危重症及临床疑难杂症诊疗经验为主要传承内容，同时在临床、科研、教学等多个方面开展学习探讨和继承工作。传承工作模式主要以门诊跟师抄方、医案资料收集整理、业务学习、小组讨论、教学查房、验案数据挖掘等形式开展，膏方的跟踪随访和原始资料保存，即是工作室一项重点工作，在学习的过程中也使学术继承人受益匪浅，为现代临床输送了大量中医诊疗新思路和中医学临床人才。

为了让更多有志于中医临床的医师亲身感受名中医临床风采，聆听专家观点，汲取诊疗经验，我们整理编撰了《何立人膏方十五讲》一书。本书是在何立人全国名中医药专家传承工作室成员多年的临床侍诊、资料收集基础上进行整理编撰的，编写者均为对何立人教授的学术思想和临床经验有较深体悟和研究的学术继承人，书中尽可能保留何氏膏滋处方的原始状态，资料珍贵程度高。

本书观点鲜明、内容丰富，其普遍理论直面中医膏方处方的关键问题；上篇主要阐述何立人教授对于膏方处方运用的观点和学术思想；下篇通过对代表性医案的展示和分析，为中医临床工作者、中医院校医学生拓展临床诊疗的辨证新思路。

由于工作室成员学识、经验等原因，可能尚有学艺不精或不尽如人意之处，恳请读者指正交流，以便我们进一步完善修订。



四 细问详记, 字迹清晰, 戒利欲熏心 015

第六讲·膏滋的用药选择 016

一 治疗为主, 慎用损肝碍脾伤肾药物 016

二 滋补脾肾, 健运消导药具动势 016

三 养心安神, 治百病皆先顾心神 018

四 邪有内外, 化痰祛湿虚实兼顾 019

五 收膏赋形, 不可亦无须全赖辅料 019

第七讲·膏滋的细胶辅料 020

一 细料药 020

二 胶类 022

三 辅料 023

第八讲·膏滋的煎煮制备 024

一 器具准备 024

二 浸泡 024

三 特殊药物处理 024

四 煎煮 024

五 浓缩 025

六 收膏 025

七 包装、存放 025

第九讲·膏滋的适宜禁忌 026

一 膏滋的适宜 026

二 膏滋的禁忌 027

第十讲·膏滋的注意事项 028

一 就诊前的交代 028

二 关于开路方 028

三 四季疗疾与冬季进补的关系 028

四 服用医嘱 028

目录

上篇·膏滋乌莛

绪言

第一讲·膏滋旨意理念

一 艺术与技术的结合 002

二『跳一步』，海阔天空 003

三 不识庐山真面目，只缘身在此山中 003

四 树高千丈，叶落归根 004

第二讲·膏滋的定义内涵

一 膏方之奇，奇在益寿 004

二 膏方之常，常在疗疾 006

第三讲·膏滋的古今之变

一 膏方之源流 007

二 膏滋之今变 010

第四讲·膏滋的组方特点

一 辨证施治，证顾新病宿疾 012

二 大方复治，方有机制造实 012

三 健运消导，五脏兼顾同调 012

第五讲·膏滋的处方原则

一 以平为期，以和为贵，戒阴阳不辨 013

二 调畅气血，重在脾肾，戒补气太过 014

三 虚实互见，攻补兼施，戒扶正而不祛邪 015

十一 遗精调治 146

十二 过敏体质调理 147

十三 亚健康调理 150

第十四讲·妇人病膏滋病脉证并治

160

一 月经病调治 160

二 更年期综合征调治 165

三 孕育调理 170

四 产后病调治 174

五 儿科病调治 176

第十五讲·瘵后调理膏滋病脉证并治

180

一 重疾瘵后调理 180

二 术后调理 188

下篇·膏滋决疑

033

第十一讲·心系疾病膏滋病脉证并治

034

一 调治要点 034

二 原发性高血压病调治 035

三 冠状动脉粥样硬化性心脏病调治 054

四 病毒性心肌炎后遗症调治 067

五 心律失常调治 071

六 心功能不全 088

第十二讲·肝脾系疾病膏滋病脉证并治

099

一 调治要点 099

二 慢性胃炎及消化性溃疡调治 100

三 肝炎调治 106

四 胆囊病调治 107

五 酒食伤中调治 112

第十三讲·其他内科及杂病膏滋病脉证并治

114

一 调治要点 114

二 原发性高脂血症(脂代谢紊乱)调治 114

三 糖尿病调治 120

四 咳嗽病调治 126

五 不寐调治 129

六 甲状腺疾病调治 136

七 口疳调治 140

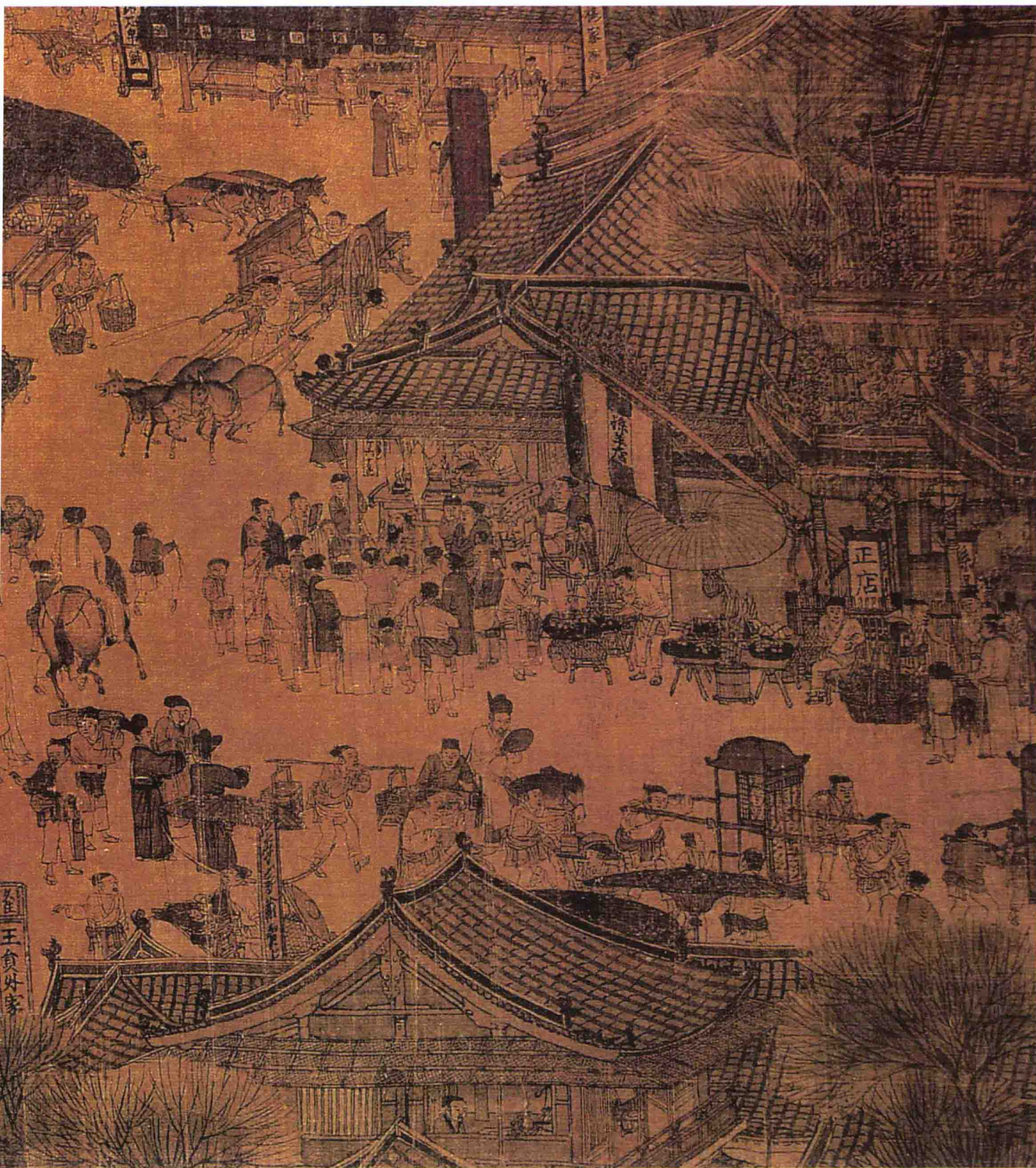
八 郁证调治 142

九 痹证调治 143

十 湿疹调治 145

何立人
膏方十五讲

上篇·膏滋与茺



第一讲

膏滋旨意理念

艺术技术，相得益彰；

『跳一步』，见海阔天空。

树高千丈，叶落归根；

不识庐山，缘身在其中。

绪言

医海遨游阴阳道，

杏林信步五行间。

传承创新众心愿，

兴古达今向未来。

阴阳者，天地之道也；天道者，日月、阴晴、寒暑、宇宙；地道者，山水、洪荒、鸟兽、禽虫；天人自有相应，人道者，善恶、美丑、是非、黑白、真假，亦如天时隼永终不得永恒、一季繁华亦不可亘古，美人朱颜易改，少年韶华易逝，秦皇汉武千秋霸业，终不可令时间不前，此所以代代训诫，不可虚度，不可辜负，然人食五谷，总有不测风云，何以捍卫？采撷太极阴阳之理，传承上古先贤之哲，中国传统医学应运而生，回眸五千，浩浩汤汤，尺树寸泓，渐见杏林春满。余行医五秩，谨谨慎慎，悬壶济民，唯恐有负于先辈。临证常记反思，每有窃得一二便及时记录，迩来体悟自觉仍未得医道之全形，不禁慨然中医之博大精深，其博大者，因其包容纳括世间之理，医理，哲理，情理，理理相通；其精深者，谓其深谙因人而异之事，人事，世事，医事，事事相连。

膏滋由来已久，余处方亦逾三十载，连续复诊二十三料者有之，一料后未再复诊者亦有之，是以效验与否，皆求了然于心。读先贤方，不勤何获，日自省传不习乎？读自拟方，不匡何进，常自审不遗巨细。此掇管著述分享心得点滴，或有一家之言，若能得探讨共勉为学，定不甚欢喜。

膏滋给药，承中医药辨证论治之精髓，一人一方，是以处方技巧自有独到之处，其有代代相传之原则，亦有医派医门之不同，名家方笺是吾辈学习之最爱，然学其方、学其药、学其形皆为下医之所为，中医学其理，悟而得上医之境。余在膏方行医之际，悟得旨意四条，细细掂量，自觉其理亦不止于膏滋。

一、艺术与技术的结合

北宋风俗画《清明上河图》中，有一家店铺名曰“赵太丞家”，所谓太丞，即太医丞，相当于中央医学院副院长，官拜从八品，而此“赵太丞家”其实就是一家医馆，也是园区的医务室。画面中一位医者在为妇人怀中小儿诊脉，婢女立侍在旁，柜台上的算珠、座椅上的毛毡清晰可见，人物表情形态栩栩如生，隔着画面仿佛能听到小孩不适的哭闹和医生关切的询问。画面反映了北宋时期生活一隅，然而我们得以在900多年后见到这位医者施治的画面，得益于精美的绘画技巧将其定格成了艺术品的一部分。

膏滋其实也是艺术与技术的结合，一张好的膏方的形成