

张莹 ■ 著

主旋律

新时期以来

电影研究



上海三联书店

新时期以来
主旋律
电影研究

王兴斌 著

ISBN 7-309-04711-1

张莹 ■ 著

主
新时期以来
旋律电影研究



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

新时期以来主旋律电影研究/张莹著. —上海:上海三联书店, 2017. 12

ISBN 978-7-5426-6119-7

I. ①新… II. ①张… III. ①爱国主义教育—电影影片—研究—中国 IV. ①J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 270672 号

新时期以来主旋律电影研究

著 者 / 张 莹

责任编辑 / 冯 征

装帧设计 / 徐 徐

监 制 / 姚 军

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

邮购电话 / 021-22895557

印 刷 / 昆山市亭林印刷有限责任公司

版 次 / 2017 年 12 月第 1 版

印 次 / 2017 年 12 月第 1 次印刷

开 本 / 890×1240 1/32

字 数 / 200 千字

印 张 / 9.5

书 号 / ISBN 978-7-5426-6119-7/J·268

定 价 / 48.00 元

敬启读者,如发现本书有印装质量问题,请与印刷厂联系 0512-57751097

- 江苏第二师范学院学术著作出版资助项目

序

多年来,“主旋律”电影一直是中国电影界、学术界所特别关心与高度重视的热门话题,在中国,它也始终是人们无法回避,不可缺失,显示占主导地位之意识形态不断演化的一个重大研究课题。近十多年来,随着市场经济、电影体制改革的深入发展,商业色彩越来越浓的主流电影既“弱化”或“边缘化”了以往独占鳌头的主旋律电影的传播力、影响力与地位,同时,主旋律电影也在不断突破以往题材雷同、人物形象脸谱化、人物性格简单化等过时的创作模式的演进中,积极地探索新的创作思想,拓展新的艺术形式和审美风格,主动地贴近或直接融入了越来越为世人关注的新的主流商业电影大潮;自《云水谣》、《集结号》、《建国大业》、《唐山大地震》等主旋律大片相继问世,取得不俗业绩,至《战狼2》的横空出世,既冲击了人的视觉审美,又令人刮目相看,彰显了大写的中华英雄,惊艳了不同年龄段的观影群。可以说主旋律电影在新形势下已然发生了脱胎换骨的巨大变化,但却又注入了符合时代脉动节律的新气息、新思路,尤其是对“中国梦”的新的诠释。正因为如此,对此命题展开探讨,作深入研究无疑是有重要现实意义和学术价值的。

张莹的这部专著是在她的博士论文的基础上修改而成。换言之,几年前她就已开始关注这一命题,关注“主旋律”电影的变化以及学术界、电影界对此变化的同步反响、理论上的新探索、新争鸣,在读博期间,又在核心期刊发表了数篇有一定学术分量的相关论文,并由此而获得了国家奖学金和各同行专家的肯定。

这部《新时期以来主旋律电影研究》的专著,从“主旋律”电影被命名之缘起落笔,对“主旋律”概念的提出、历史分期、内容、边界、拓新等发展过程作出了较系统的梳理,接着对主旋律电影艺术的母题选择作出认真分析,论述了“身体实践与英雄叙事在日常生活中的构建”,在对“时间框架下革命起源的历史叙事”、“从革命历史化到历史革命化”、“仪式化身体”、“身体的国家化生成”等观念或段落的阐释中都有自己独到的体验、思考和对历史、对主旋律的重要领悟。

书的创新点主要表现在第四、五章里,如在第四章“合法性呈现在改革空间中的策略变迁”中,她较巧妙地将“空间理论”与中国改革的空间变化、地理景观中的象征意义、文化空间与“镜像功能”等串联在一起,既谈到了改革开放后,社会的、思想的空间所带来的巨变,又将比较抽象的文化空间理论通过具体的权力空间、叙事空间格局的转变而形象化地深入呈现。第五章“主流文化在‘新主旋律’电影中的策略性演化”中,也有不少可圈可点的分析和耐人寻味的段落,如论及主流文化呈现在三类题材里的“变”与“不变”,“新主旋律”电影中的政治话题市场化,电影软实力的新坐标,电影里对“中国梦”的几种误识,“中国梦”:一种崭新的历史观等等都是值得探讨或可作深入研究的有趣的话题。

总的说来,张莹的这部专著,是一本选题有意义,又贴近中国当下电影创作实践、电影理论探索的论著,书中不乏她的个人思考和亮点,有史有论,资料翔实,分析也较合理和恰当,举例涉及面广,既有对上世纪80年代的电影的分析,如对《大渡河》、《西安事变》、《开天辟地》、《开国大典》的系列性回顾,有对90年代主旋律电影的读解,如对《周恩来》、《邓小平》等影片的点评,也有对新世纪以来的各种主旋律电影转型的阐发,如对《建国大业》、《建党伟业》等电影中传递核心价值观与更生活化,更真实可感地塑造领袖人物之相糅合的论述等等。可见这是一部电影历史印证的研究性著作。诚然书中所涉及到的不少话题,有的还可做更细和更有争鸣性的讨论,有的还只是提到,实际上可作更多还原历史,特别是还原社会变迁史的回顾。当代电影发展史的一些敏感话题,有的还需等一等,待历史稍作沉淀后才会有新的发现,这些都是张莹可再作进一步努力的空间。另外,“主旋律”这一说法现已渐渐冷却,将来或许不会再像十几年前那样成为一“时尚”性术语,如今更多的提法是“主流电影”、“国家电影”等等。“主旋律电影”或将成为一个改革开放之初的响亮口号,随着那个时代的渐渐远去,而慢慢消融于更为开放、多元或极具高科技色彩的新的时代洪流之中。当然,作为一个曾经红遍当代电影界的口号、术语、概念,对它作历史性研究是有必要和有价值的,因为它的出现,恰恰是从电影的层面折射出了中国改革开放从起步到转折的缩影。但由此我也想到,张莹应该将这部书的出版作为一个起点,所谓“而今迈步从头越”,希望她能去寻找下一个更新更贴近当下的研究课题,拓宽思维,大胆创新,去更敏锐地发现新困境,

解决新问题。相信她如能持之以恒,孜孜不倦,积数年之功,定会有新的拓展和更大进步。

匆匆数言,就此打住,是之为序。

金丹元

2017 年秋于上海

摘 要

新时期以来,中国电影研究对主旋律电影的定位是:主旋律电影是政府扶持和资助的产物,在中国电影格局中占主导性的地位,是官方意识形态的化身。正是基于这种定论,主旋律电影的艺术性、思想性、商业性在中国电影研究中没有被问题化,关于主旋律电影的研究也没有成为理论的增长点。然而,随着电影市场的日渐独立、成熟,主旋律电影的优势地位下降,在此形势下,我们希望通过对手旋律电影的研究,使人们对这个具有中国特色的社会主义电影的认识能够得到再次更新。

自1990年代提出“弘扬主旋律,提倡多样化”以来,主旋律电影一度成为研究中国电影中的热点话题,既有研究突破了主旋律电影囿于政府视域的认识框架。而主旋律电影与其他电影形态之间的渗透与共融的趋势,则预示了主旋律电影在新的时代语境下变得更为复杂、多元。

结合着主旋律电影生产放映体制的分析,本书以革命历史题材、英模题材、改革题材三类载体为例,系统地阐释了主旋律电影的题材类别在叙事表达、影像呈现与文化想象上的艺术特征与成就,并借此发掘主旋律电影的生产运作与发展规律。运用文献研究、身体理论、空间理论等参考具体的创作实践,从理论层面探讨了主旋律电影文化研究的价值、创新方式,以进一步探索它演化的新思路与新模式。

关键词:主旋律电影;艺术呈现;革命;身体;空间

目 录

摘要	001
----	-----

绪论	001
----	-----

一、问题提出 / 001

二、文献述评 / 004

三、概念阐释 / 012

四、研究思路 / 017

第一章 主旋律电影的历史与发展	021
-----------------	-----

第一节 主旋律电影的历史资源 / 021

一、主旋律电影中的“苏联影响” / 022

二、主旋律电影中的“十七年影响” / 030

第二节 主旋律电影的历史分期 / 036

一、“主旋律”概念的提出(1987—1992) / 038

二、“主旋律”精神的执行(1992—2002) / 041

三、“主旋律”边界的调整(2002—2012) / 044

四、“主旋律”内容的拓新(2012—) / 047

第三节 主旋律电影中的题材生产及其运作机制 / 050

一、“主旋律”——电影界创造出的题材 / 050

二、主旋律电影的“三张王牌” / 056

第二章 革命历史：主旋律电影艺术的母题选择 —— 070

第一节 “时间框架”下革命起源的历史叙事 / 072

一、对“革命”概念的谱系学考察 / 072

二、“时间框架”下革命叙述的表现形式 / 074

三、从革命历史化到历史革命化 / 083

第二节 宏大叙事与私人叙事：革命历史观的变异 / 087

一、宏大历史叙事：对革命起源的一体化叙述 / 087

二、私人历史叙事：对革命历史的多视角叙述 / 095

三、宏大叙事与私人叙事的关系 / 104

第三节 对立与统一：对目的论制导下领袖塑造的超越 / 108

一、传统伟人观的塑造模式——“朝圣式”想象 / 109

二、日常审美观念下的伟人塑造——“反思式”怀旧 / 114

三、“新位系”下伟人形象的塑造——传递核心价值观 / 121

第三章 身体实践与英模叙事在日常生活中的构建

127

第一节 权威编排：“模范”之名下的身体展示 / 128

一、英模品质的“崇高化” / 128

二、英模身体的“病态化” / 132

第二节 仪式化身体：凸显英模形象的特许形式 / 136

一、残缺的身体——从“受虐的身体”说起 / 136

二、普通的身体——英模身体神圣化的新形式 / 140

三、操演语言——刻写英模身体的主要途径 / 145

第三节 体化实践：英模电影中的身体叙事与意义生产 / 148

一、三类身体叙事的形态 / 149

二、“家庭”空间中的身体：在场的缺席者 / 160

三、身体的国家化生成 / 163

第四章 合法性呈现在改革空间中的策略变迁 ——— 169

第一节 时代大变动下的改革空间 / 169

一、经济改革题材电影空间的重心 / 171

二、政治改革题材电影中的权力空间 / 177

第二节 改革进程中地理景观的象征意义 / 180

一、改革进程中常见的几个“地理空间” / 181

二、地理景观中的空间民族化特征 / 187

三、地理景观中政治合法性的显现方式 / 191

第三节 改革影像中空间生产的文化特点 / 194

一、文化空间的叙事格局：从“对抗”到“统一” / 194

二、文化空间的“镜像功能”：从一维空间到
多维空间 / 196

三、文化空间生产：从封闭舞台到开放现实 / 198

第五章 主流文化在“新主旋律”电影中的策略性演化 202

第一节 主旋律电影中主流文化呈现的“新”与“旧” / 202

一、三类题材中主流文化呈现的“同”与“不同” / 203

二、主流文化呈现在三类题材里的“变”与 “不变” / 212

第二节 新主旋律电影生产力的再定位：从主导到 “主流” / 220

一、电影产业中的主旋律电影生产力 / 220

二、电影产业链中商业大片与主旋律电影的 互渗 / 226

三、“新主旋律”电影的政治话题市场化 / 233

第三节 “新主旋律”电影软实力的新坐标 / 238

一、电影里“中国梦”的几种误识 / 238

二、“中国梦”：一种崭新的历史观 / 247

三、电影里的“中国梦” / 251

结语：意识形态呈现在主旋律电影中的力量与限度 257

参考文献 263

主旋律影片目录 277

后记 292

绪 论

一、问题提出

主旋律电影的生产与制作是中国共产党在执政理念上积极进取、大胆探索、树立实现四个现代化目标,向全面建成小康社会的宏伟目标迈进的背景下进行的。本应配合政策发展、思想创新的主旋律电影,在其生产与制作的方式,如文本创作、影像呈现,以及发行放映、电影评论等环节上,与执政党的理论创新水平并不匹配,甚至远远落后于后者。

一些主旋律影片在艺术呈现方面延续着以往照本宣科式、新闻报道式的“样板”技巧,题材雷同、跟风严重,人物形象脸谱化、性格组合公式化的程式风格时有出现。随着中国共产党从执政安全的高度统驭意识形态工作的务实作风不断推进,对处理执政与意识形态建构取得的巨大成就进行认真的梳理,并作出相应经验总结的映衬下,主旋律电影艺术创作并没有出现与之相配的意识形态智慧和技术含量的呈现形式,在情节逻辑上缺乏连续性,在思想深度上缺乏批判与反思意识,论调简单、流于表面,主题空洞的现象比较突出。以至于主旋律电影在艺术呈现的方式太实(拙),在这种方式下展示的政治内容又太虚(空),这一问题显示出主旋律电影在表面上是格局的“中心”、“主流”,实则折射出被真正的主流电影(商业片)“边缘化”和“支流化”的生存窘境,处在

不被观众认可的尴尬境地。

需要承认的是,随着电影体制改革与电影市场化程度的深入,主旋律电影也在寻求“思想性、艺术性、商业性”的提高和突破,以获得更多言说和论证其合理又合法的市场空间。最直观的变化是,主旋律电影开始启用具有票房号召力的大明星作为宣传造势、获取关注度的手段,注重从场景展现向奇观制造过渡,强化戏剧冲突和紧张的叙事节奏和力度,不回避借用流行文化中的电影桥段和情节模式来展示它对世俗化、大众化、时尚化等元素的借鉴。主旋律电影在叙述方式与外在包装等形式上出现的诸多变化,被直观地认为是主旋律电影在意识形态呈现方面所进行的收缩和调适,因“跳出‘领袖加英雄’的狭隘模式,大大拓宽了题材领域,在体现社会主流意识、国家意志、人民性与时代精神的同时,汲取类型电影的商业娱乐元素,开始注重本土化的人情人性观照,并通过类型化的交叉和混合,给广大观众带来全新的审美体验”^①而被冠以“新”主旋律电影之称。这里的“新”意味着更替、升级、取代,对主旋律电影进行新的命名,其直接原因是原有的策略表达,特别是在主题的表述、人物的塑造、影像的呈现等方面发生了一系列的更新和调整。然而,这是不是意味着主旋律电影在包装形式上变得更商业化一些就大受欢迎了?或者干脆让商业片的导演来执导一个标准的主旋律题材就能提高观众的认可度了?^②

① 张振华:《论“新主旋律电影”》,《学术月刊》,2011年第2期,第110页。

② 在这一问题的背后,实际上是对主旋律电影与商业电影相对立观念的错误理解。这种观点认为主旋律电影是充满政治教化、具有浓厚的政治意识形态,为了宣传教化、灌输思想,其表现往往是命令的、刻板而严肃的;而商业电影则充满(转下页)

这就需要对主旋律电影产生的历史资源、演化的艺术形式、发展的文化载体做出详细的分析,例如在新的时代语境下,为革命历史赋值,主要体现在哪里?哪些艺术呈现发生了位移?厘清其中的新问题、新现象也应该成为考察新时期以来主旋律电影研究紧密相关的重要命题。

随着社会主义市场经济体制的推进而不断成长和壮大,以个体经济、私营经济为代表的非公有制经济从作为社会主义经济的必要有益补充发展到重要组成部分被写进党章和载入宪法。新的时代语境下为适应新的利益分配格局,影视剧中出现了适应国家政治、经济需要的具有现代特质的历史主体,具体表现在电影中的变化是叙述者从苦大仇深的受压迫和受剥削者变成了有独立思考能力、有科学精神以及有着自己客观立场的,具有现代思想的人。主人公之所以能够坚定革命的信念,勇敢地面对强大的敌人,不完全是因为深受剥削阶级、地主阶级的压迫,更是因为他们有着立志改变落后、麻木的国民意识和黑暗、腐朽的现代意识和民主思想。以取得高票房的主旋律影片《建国大业》为例,影片中所展现国共两党的根本分歧已经从不可调和的血肉仇恨、阶级对立变身为了谁能够更好地担当、履行民族独立的重任,实现中华民族的伟大复兴的国家理想。在影视创作领域中诸如此类的新变化、新发

(接上页)着轻松、娱乐,令大众参与其中、乐意消费的。但这并不是说商业片就没有意识形态了,有的商业电影的意识形态程度甚至要比主旋律式的电影还要浓厚。例如荣获第85届奥斯卡最佳影片的《逃离德黑兰》,在颁奖典礼上,美国第一夫人为其亲自授奖,为原本已具政治敏感度的题材又增加了一个官方标志。也就是说主旋律电影与商业电影在意识形态宣传方面并没有本质性的差别,有所差别的是意识形态的表现方式(制作观念、影像呈现)上的差异。