



新世纪高等学校教材

英语语言文学系列教材

新编

实用英语语音学

何善芬 著

何善芬 贺俊杰 增订

New Practical
English
Phonetics



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



新世纪高等学校教材

| 英语语言文学系列教材 |

新编 实用英语语音学

何善芬 著 何善芬 贺俊杰 增订

New Practical
English
Phonetics



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新编实用英语语音学 / 何善芬著. —北京: 北京师范大学出版社,
2016. 10

ISBN 978-7-303-19350-9

I. ①新… II. ①何… III. ①英语—语音学 IV. ①H311

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 186108 号

营销中心电话 010-58802181 58802123
北师大出版社高等教育教材网 <http://gaojiao.bnup.com>
电子邮箱 gaojiao@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com
北京市海淀区新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印刷: 保定市中国画美凯印刷有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 730 mm×980 mm 1/16

印张: 19.5

字数: 392 千字

版次: 2016 年 10 月第 1 版

印次: 2016 年 10 月第 1 次印刷

定价: 39.00 元

策划编辑: 周劲含

责任编辑: 王蕊

美术编辑: 焦丽

装帧设计: 焦丽

责任校对: 陈民

责任印制: 陈涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010—58808284

作者简介



何善芬，1962年毕业于湖南师范大学英语系，留校任助教、讲师、副教授，1993年晋升为教授。从事英语教学40多年，其学术研究主攻方向为英语语音学、音系学及英汉语音对比研究。退休后，侨居美国，仍笔耕不已，2015年《新编实用英语语音学》问世。

主要著作：

1.《实用英语语音学》，1985年北京师范大学出版社出版。该书历经两版，印刷29次，发行量达22万册。

2.《英汉语言对比研究》，2002年上海外语教育出版社出版。该书系1996年国家级科学研究课题《英汉语言对比研究》的主要成果。

主要论文：

1. 英语语音教学中英汉对比的几个方面
——1987年，《外国语》上海外国语学院学报
2. 英语超音段音位及其辨义功能
——1989年，《外国语》上海外国语学院学报
3. 英汉音节结构对比
——1997年，《外语研究》中国人民解放军国际关系学院学报
4. 英汉语语流音变探微
——1998年，《外语与外语教学》大连外国语学院学报
5. 英汉轻重音对比研究
——1999年，《外语与外语教学》大连外国语学院学报
6. 现代美国口语音变探究
——2000年，《语言与翻译研究》中国社会科学出版社
7. 论英汉语音渡、停顿及其语义功能
——2002年，《语篇·语言功能·语言教学》中山大学出版社

Preface

前言

《实用英语语音学》于1985年由北京师范大学出版社出版，1992年发行了修订版。30年来，该书在全国发行，并被许多所高等院校，特别是师范院校英语专业作为语音课教材，也为许多英语师资培训班采用。然而，语言是发展的。英语语音作为英语语言的一个重要组成部分，近几十年来也有许多发展和变化，尤其是元音的加速变化。这些变化在当今国际语音学著名学者的著作中，以及牛津、剑桥、朗文等系列辞书中都有明确标示。《实用英语语音学》一书作为语音学科教材，理当顺应学科的发展，将该学科的新观点、新理论、新知识介绍给读者，并帮助他们熟悉和掌握现代英语的标准语音语调。

近些年来，教育部所颁布的教学大纲对英语语言技能的具体要求越来越高。我国英语教学的水平，以及学生的英语水平都有了整体性的提升。据此，作者根据《高等学校英语专业教学大纲》的要求，结合我国英语教学的实际和现状，对原书作了较大的修改和补充，并且聘请在华的英国专家为本书配制录音，以帮助读者模仿和研习现代英语的语音语调。

《新编实用英语语音学》适用于综合性大学和师范院校英语专业学生；对于有一定英语基础，又有志学好英语语音以促进英语听力、口语综合技能提高的自学者来说，也是一本语音训练与听说实践相结合的读本；它也可作为师资培训班的教材和外事工作者的参考读物。

本书的修订根据国际语音学会前主席、著名语音学家 A. C. Gimson 教授所提出的英语语音体系进行的；此外，作者研习了 Gimson 教授的著作，并且从 J. D. O'Connor、G. F. Arnold 及许国璋、王宗炎等中外知名学者的著作和观点中得到不少教益和启发。本书所推荐的发音模式是以 BBC 播音员为代表的现代英国英语的标准发音；书中所采用的注音音标

是依据《牛津现代高级英汉双解词典》《朗文现代英语词典》《牛津英语大词典》等权威大辞书所采用的现代英国英语发音的注音音标。

本书修订的主要方面：

一、音位部分

该部分的重点在发音和音标体系上，帮助读者从英语保守型标准发音朝现代英语普通型标准发音转向。

1. 原书按传统的发音体系将英语音位分为 48 个：元音 20 个，辅音 28 个。新书则按现代普通型英国英语的发音（General RP）体系分为 44 个音位：20 个元音，24 个辅音（不含 /tr/、/dr/ 和 /ts/、/dz/）。

2. 传统英语语音学将 /i:, i; u:, u; ɔ:, ɒ; ɑ:, ə/ 8 个长短元音分成 4 对，认为其中每一对以音长为主要区别。而按现代语音学的观点，这 8 个元音都有各自不同的舌位和舌高，音长的区别是次要的。因此，这 8 个元音用 8 个完全不同的音标标示 /i:, ɪ; u:, ʊ; ɔ:, ɒ; ɜ:, ə/ 以示音值的区别。

3. 前元音 /e/ 和 /æ/ 的音位及双元音 /eɪ/、/eə/ 的起点舌位较之以前有所下移；后元音 /ɒ/、/ɔ:/ 的舌位以及双音 /ɔɪ/ 的起点舌位有上移倾向；而后元音 /ʊ/、/u:/ 的舌位有所前移。

4. 原书辅音中的摩擦音 /r/、半元音 /j/ 和 /w/ 现均划为无擦通音（approximant）：/r/ 为齿龈后通音；/j/、/w/ 分别为硬腭通音和双唇软腭通音。

5. 为了有效地帮助中国学生克服母语的发音习惯在英语语音学习过程中的干扰，新书中增加了“英语音节及辅音连缀”一章。

6. 考虑到元音是音节的核心音，作者在编排上将元音的讲解与练习改排在辅音之前，以求收到更好的教学效果。

二、语流音变部分

这部分专谈语流中的各种语音变化，重点是英语的节奏训练。它是自然、流利的口语和朗读的基础。除增加“音的缩约及其否定式”一节外，作者对其中各章节都作了重新的编写和安排，并将自己二十多年语音教学的经验和体会有机地融汇其中，使其较之以前内容更丰富，编排更合理，理论阐述更深入浅出，练习形式更灵活多样，对于帮助中国学生学好地道的英语语音语调更具针对性，也更有利于扫除学生在听力训练中的语音障碍。

三、语调部分

1. 针对中国人说英语重音多的毛病，作者有意增加了“语调单位及调核重音”一章，帮助读者了解和掌握英语会话中如何突出和获取每句话的

核心意思（即掌握信息焦点），提高学生英语朗读和口语表达的准确度。

2. 本书增加了“语调功能”一章，其中重点介绍了语调的表态功能和交际功能，并且归纳了几种主要交际场合的常用语及其语调。如果读者能熟记这些用语并模仿好它们的语调，必然对口头交际能力的提高大有裨益。

3. 在整个语调部分，我们适当地减少了单句的操练，增加了对话性的听说和朗读练习，目的在于让学生在语境中学习活的语音、语调，并用于指导自己的朗读和口语实践

四、新书增加“新书使用指导”部分，包括三方面：

1. 教学提示与建议；
2. 练习参考答案；
3. 本书使用的英语语音学术语（附中文翻译）。

五、原书中的“美国英语语音和语调”部分，在新书中编入附录，供感兴趣的读者参考。

在本书重写的过程中，作者参阅了许多权威性的英语语音学、音系学著作。在此，对这些著作的作者表示衷心感谢。

这里，我要提到贺俊杰教授。他是我以前在湖南师范大学外语学院任教时的英语语音学硕士研究生，现为陕西师范大学外国语学院副院长，博士生导师。2013年他来美国访学时，专程来马里兰州看望我。我们谈到了学术研究的话题，也商讨了我正在重写的这本书。他以丰富的学识及教学经验和严谨的治学态度，带领他的研究生林燕妮、王睿和陈芳参与本书重写的后期过程。他为全书的结构调整出谋划策，负责稿件整理和校订、音标处理、图表制作、练习答案及附录编制、音像材料制作等工作。他所做的工作使本书增色不少。

我也要感谢湖南第一师范学院英语系副教授，也是我过去的英语语音学硕士研究生向红博士。她在本书编写的前期提出了许多有益的建议，并承担了初稿整理、打印和校对工作。

最后，我要向我的丈夫，湖南师范大学外语学院退休教授马寅初先生对这本书持之以恒的支持和帮助表示由衷的感激。

诚盼专家和读者们提出宝贵意见。

何善芬 2015 年 2 月
于美国马里兰州盖瑟斯堡

Teaching Tips and Suggestions

教学提示与建议

学好英语的语音语调是提高该语言综合能力的基础。由于我们教学对象是具有一定英语基础的大学生，我们传授给他们的知识不能再停留在零散的、感性的阶段，而应该在原有知识的基础上加以梳理、归纳和适当的扩充，使之上升为较完整、较系统的理论阶段。然而，我们不提倡把语音理论当作教条死记硬背。学习理论的目的是为了指导实践，因此，我们既要指导学生练好英语的语音语调，又要鼓励学生在课堂内外，把所学的语音知识与技巧运用于听力训练及会话和朗读中，以促进英语能力的全面提高，这就是大学阶段开设语音课的最终目的。

对于本书四个部分的教学，作者有如下提示与建议。

第一部分：导言（第一章～第二章）

这部分的几个概念性问题，老师可作简略说明。但要让学生了解：

1. “好的英语发音”的真正含义是什么。并且明确我们选择和学习的发音模式是现代普通型英国英语的标准发音（General RP）。
2. 详细讲述发音器官的构造和功能，让学生了解各个发音器官，以及它们如何配合发出各种不同的语音。这个内容的学习对元、辅音的定义、分类，以及对学习连贯话语中的语音变化都有重要意义。
3. 带学生分类朗读 44 个英语音位及例词。这实际上是一种复习和正音练习，也是进入第二阶段英语音位学习的一个引子。

第二部分：44 个英语音位的标准发音（第三章～第八章）

这部分要求学生熟练地运用每个音位的区别性特征，分清各音位之间的差别。不仅要求他们能准确地听辨，而且能正确地读出各个音位而互不混淆。

1. 教元音时，要让学生了解舌位的前后、舌的高低以及嘴唇的圆

扁是影响元音音值的三个变数。其中任何一项发生变化，发出的元音就不同。要特别注意以下各个音位之间的差别： $/i:/ \sim /ɪ/$ ， $/ɪ/ \sim /e/$ ， $/e/ \sim /æ/$ ， $/ʌ/ \sim /æ/$ ， $/ʌ/ \sim /ɑ:/$ ， $/ʌ/ \sim /ɒ/$ ， $/u:/ \sim /ʊ/$ 。还要注意单元音和双元音的区别：发单元音时，舌位的前后、高低以及唇形都不能移动，否则就会与双元音混淆。尤其要区别好以下发音： $/æ/ \sim /aɪ/$ ， $/e/ \sim /eɪ/$ ， $/e/ \sim /eə/$ ， $/i:/ \sim /eɪ/$ ， $/ɜ:/ \sim /əʊ/$ ， $/i:/ \sim /ɪə/$ ， $/u:/ \sim /ʊə/$ 。

2. 教辅音时，要交代清楚每个辅音的发音部位、发音方式和声带状态（清、浊）。特别注意： $/θ/ \sim /s/$ ， $/s/ \sim /ʃ/$ ， $/ð/ \sim /z/$ ， $/ð/ \sim /d/$ ， $/n/ \sim /l/$ ， $/r/ \sim /l/$ ， $/w/ \sim /v/$ 这些音之间的区别。同时建议把六个齿龈音 $/t, d, s, z, n, l/$ 和五个齿龈后音 $/ʃ, ʒ, tʃ, dʒ, r/$ 作为重点。发齿龈音时舌尖不能抵或贴近上齿，而应该稍微往后缩一点，而发齿龈后音时不能卷舌，否则会与汉语的〈sh, r, ch, zh〉混淆。

3. “英语的音节”一章是新增加的。音节是人耳最易分辨的、最自然的语言单位。各种语言的音节结构不尽相同；英语和汉语的音节结构也大有不同。虽说英、汉语的音节都以元音为核心、由辅音协助构成音节，但是元、辅音的组合方式却不相同。汉语的音节多以元音结尾，元音前面最多只能有一个辅音，元音后只允许辅音 $/n/$ 或 $/ŋ/$ 出现，如“兰”〈lan〉，强〈qiang〉。而英语的音节多以辅音结尾，元音前可有 1~3 个辅音，元音后允许有 1~4 个辅音相继出现。英语最大的音节结构为“CCCVCCCC”。因此，在词与词的交接处可能出现多个辅音的辅音系列。教学中，让学生了解这些特点，读好辅音连缀，即不能在其中插入元音，以避免带上汉语口音。建议教学中适当地进行英语和汉语的对比，可以帮助学生加深理解和加强记忆。

第三部分：话语中的多种语音变化（第九章~第十五章）

这个部分的学习与训练是提高听说能力的基础，也有助于学生掌握流利、地道的英语。中国学生在这些方面表现出来的毛病颇多，困难也较大，特别在句重音、节奏、弱读式及连读方面掌握不好。因此，这部分应是课程的教学重点。

第九、十章讨论英语的词重音和句重音。

重音是英语语流节奏的基础。它分为主重音、次重音和弱读三级。词重音比较复杂，要学生记住主要的、带普遍性的规律。提醒学生特别

注意那些多音节词和复合词的重音模式。词重音错位会引出不同意义。句重音则有两个作用：第一，向听话人暗示语句中的重要内容。所以，确定句重音的一般规则是实义词重读、虚词弱读，而最后一个实词的重读音节是语句的核心部分，称之为调核重音。我们要强调的是，当说话人要突出某个词的对比意义或它的特别重要性时，这个词就会被重读，而且成为句中最后一个重音（即调核重音）。具有这种对比重音或强调重音的词不一定是实词，虚词也有可能。句重音的第二个作用就是作为话语节奏结构的基础。英语是重音节拍语言，这不仅指语句的时间长短取决于重音数目的多少，而且意味着语句中重音之间的时间距离大致相等，非重读音节均匀分布于重音之间。中国学生要学到地道的英语口语必须首先熟练地掌握多种以重音均匀出现为基础、重轻音节交错的节奏模式，摆脱那种以音节为节奏基础的话语习惯的干扰。值得注意的是英美人说话不喜欢让句重音出现得太密，如果语句中有几个重音接连出现，他们会将其中一个或两个弱读，构成重轻交错的节奏模式；另外，对话中的重复词是不重读的，因为它们承载的是不重要的已知信息。因此实词有时会失去句重音。

第十一章讲结构词的弱读式。

英语中四十多个常用的单音节结构词在话语中通常以弱读式出现，而较少用强读式，这是英语口语显著的特点之一。学生掌握弱读式的读法和运用，才能使话语流利，同时也有助于听力的提高。

第十二章专谈英语的节奏问题。英语是节奏性很强的语言。节奏对语句的重音、元音的音质与音长都有制约作用：它与话语中音的连读、同化、省音以及缩约现象都有密切关系。学生要掌握这种句重音均匀出现并重轻音节交错的节奏特点，熟读各种节奏模式。

第十三章至第十五章讨论音的连续、同化、省略与缩约，这些问题都属于语流中自然的语音现象，而且语速越快，这些语音变化出现得越频繁。

汉语中没有连读，学生在这方面困难多是可以预料的。最常见的毛病是把语句中的词一个个隔开读，或者在词与词之间加一个喉塞音。所以学生一定要练熟书中三种形式的连读才有望使自己的口语流利自如。

音的同化现象主要发生在辅音的发音中。它是指一个音由于受邻近

音的影响，发音器官在发音部位或方式上做出调整，使它变得与邻近音相同或相似；或者指相邻的两个音互相影响，而折中成为第三个音的发音变化过程。同化是在正常语速中很自然的语音现象。学生应该掌握好口语中经常出现的同化现象及其规律。

音的省略与缩约都是快速与地道的口语中常见的现象。省音是弱读式的特点之一，也是同化中常有的现象。例如：handkerchief/'hæn(d)kætʃɪf/ → /'hæŋkætʃɪf/。缩约多指结构词与 not 的弱式的结合形式，如 don't /dəʊn(t) /, wouldn't /'wʊdnt/。这些缩约式的读音，由于受后续音的影响，可连带出省音和同化的语音现象。例如 don't mention it/'dəʊnt'menʃən it/在快速语流中还可读成/'dəʊm(p)'menʃən it/。从上例中我们可以看到，语流中的各种语音变化虽各有侧重，但相互之间不是孤立的，在很多情况下它们互相渗透，互相联系。这些都是在语流中我们的发音器官在发音部位和发音方式上自然地调整和配合所产生的结果，目的都是为了说话自然流畅，而且省力。熟练地掌握这些语流音变的规律，不仅可以使口语流利、地道，还可以扫除听力中许多语音障碍，提高听力理解水平。

第四部分（第十六章～第二十一章）集中讨论语调问题。第十六章讨论语调单位的划分和如何确定调核位置。语调群的划分通常与意群的划分相吻合，但又随说话人的语速而定。同一句话，语速快时可以一气呵成，用一个语调组说出。语速慢时，可分成两个，甚至更多的意群，用几个语调组说出来。每一个语调组有一个调核。在非强调语气的语句中，调核一般落在语调组最后一个实词的重读音节上。然而，仅记住一般规律是不够的，会话中调核的位置往往随话语的需要而定。要记住：听话要抓住对方传递信息的焦点，答话要有针对性，调核落在焦点词的重读音节上。（参考句重音一章）

第十七章谈语调单位的结构及其音高变化的基本走势。调核是语调单位中不可缺少的部分，它承载着每个语调组主要的音高变化，也影响着整个语调组在交际中的意义与功能。调头中的重音构成语调组的脊梁，其音高呈梯级下降形式（称梯级调头），这是英国英语语调的特点。我们要训练学生熟练掌握三种常用语调（即降调、升调和降升调）的音高变化，纠正那种在每个字上加一个字调的习惯。

第十八章和第十九章要求学生了解降调、升调及降升调的基本含义

及其使用。降调给人一种完结的印象，是一种断然的语气。陈述句、特殊疑问句、命令语气的祈使句，感叹句常用这种语调。升调表示话语未完，或者有待研究，并非结论的语气。因此，话语未完时用升调，数数未完时用升调，征求别人意见时用升调，还有把祈使句变得客气、委婉一些也用升调。降升调的使用复杂一点。降升调是降调和升调的混合体。它所表达的态度、感情和情绪有较大的幅度。这个语调的基本含义是“对比”和“保留”。这种语调用来表示“对比”“保留”“反驳”“纠正”。它也常用来表示“歉意”和“告诫”。

第二十章专门讨论在朗读和会话中容易出错的短语和一些不太好处理的复合句的语调。第二十一章介绍语调的四种功能，其中重点介绍了表态功能和交际功能，书中还介绍了一些主要交际场合的常用语及其语调，并设计了许多实践性练习，希望通过这些语调的训练对提高学生的口头交际能力有所助益。

本书内容丰富，编排系统，实践材料丰富多彩。教师可根据教学大纲的要求，结合学生的具体情况及课时的安排，既不失系统性，又从教学实际出发，抓住基础、重点和难点进行教学。实践练习可择重点在课堂做，其余留给学生课后练习。

List of Phonetic Symbols and Signs

语音符号表

1. Symbols for Phonemes 音位音标

元音音标

长元音

/i:/	/bi:d/	bead
/ɑ:/	/hɑ:t/	heart
/ɔ:/	/kɔ:d/	cord
/u:/	/fu:d/	food
/ɜ:/	/ʃɜ:t/	shirt

短元音

/ɪ/	/bɪd/	bid
/e/	/bed/	bed
/æ/	/bæd/	bad
/ɒ/	/hɒt/	hot
/ʊ/	/kʊd/	could
/ʌ/	/ʃʌt/	shut
/ə/	/ˈbetə/	better

双元音

/eɪ/	/leɪk/	lake
/aɪ/	/laɪk/	like
/ɔɪ/	/tɔɪ/	toy
/əʊ/	/ləʊd/	load

/aʊ/	/laʊd /	loud
/ɪə/	/pɪə/	pier
/eə/	/peə/	pair
/ʊə/	/puə/	poor

辅音音标

爆破音

/p/	/pɑ:k/	park
/b/	/bɑ:k/	bark
/t/	/ten/	ten
/d/	/den/	den
/k/	/keɪs/	case
/g/	/geɪz/	gaze

破擦音

/tʃ/	/tʃi:p/	cheap
/dʒ/	/dʒi:p/	jeep

摩擦音

/f/	/fju:/	few
/v/	/vju:/	view
/θ/	/θɪk/	thick
/ð/	/ðɪs/	this
/s/	/pleɪs/	place
/z/	/pleɪz/	plays
/ʃ/	/ˈpreʃə/	pressure
/ʒ/	/ˈpleʒə/	pleasure
/h/	/haʊs/	house

鼻辅音

/m/	/mæp/	map
/n/	/næp/	nap
/ŋ/	/sɒŋ/	song

无摩擦通音

/l/	/left/	left
/r/	/rest/	rest
/j/	/jes/	yes
/w/	/west/	west

2. 重音与语调符号

- [ˈ] 主重音，如：/ˈwɪntə/ winter
- [ɪ] 次重音，如：/ˌʌndəˈstænd/ understand
- [,] 成节音，如：/ˈbɒtl/ bottle; /ˈlɪsn/ listen
- [ˈ] 高降调，如：I am ˈtired.
- [ˈ] 高升调，如：You ˈlike it?
- [ˌ] 低降调，如：I don't ˌcare.
- [ˌ] 低升调，如：Do you a ˌgree with me?
- [˘] 降升调：如：She ˈtook the ˘car but...
- [ˈ] 高调头中重读音节，如：Can ˈanyone ˈtell me the ˌtime?
- [ɪ] 低调头中重读音节，如：I was ɪonly ɪtrying to ˌhelp.
- [.] 调尾中的重音节，如：It's ˈmy .turn.
- [|] 句中语调单位界限，如：She ˈtook the ˘car | and...
- [||] 句末语调单位界限，如：She ˈtook the ˘car | and drove to London. ||

Contents

Preface	i
Teaching Tips and Suggestions	iv
List of Phonetic Symbols and Signs	ix
Part I Introduction	1
Chapter 1 Introduction	1
1.1 Why should we learn English phonetics?	1
1.2 Problems about pronunciation	2
1.3 Phonemes and phonetic transcription	4
Chapter 2 Organs of Speech and Classification of Speech Sounds	8
2.1 Organs of speech	8
2.2 Classification of speech sounds	11
Part II English Phonemes	14
Chapter 3 English Vowel Phonemes	14
3.1 The cardinal vowels	14
3.2 Monophthongs and diphthongs	16
3.3 English monophthongs	17
Chapter 4 English Diphthongs	49
4.1 The closing diphthongs	49

4.2	The centring diphthongs	61
Chapter 5	English Consonants (I): Plosives	68
5.1	Classification of consonants	68
5.2	Plosives	71
Chapter 6	English Consonants (II): Fricatives and Affricates	82
6.1	Fricatives	82
6.2	Affricates	94
Chapter 7	English Consonants (III): Nasals, Lateral and Approximants	98
7.1	Nasals	98
7.2	Lateral /l/	104
7.3	Approximants	106
Chapter 8	The English Syllables and Consonant Clusters	114
8.1	What is a syllable?	114
8.2	The English syllable	114
8.3	How to read consonant clusters correctly?	115
Part III	Aspects in Connected Speech	122
Chapter 9	Word Stress	122
9.1	What makes a syllable prominent?	122
9.2	Levels of stress	123
9.3	Stress patterns of simple words	123
9.4	Word-class pairs	128
9.5	Stress of compound words	129
Chapter 10	Sentence Stress	133
10.1	Sentence stress and its functions	133
10.2	Which words are usually stressed?	134
10.3	Stress for contrast or special emphasis	137