

名家
课徒稿
临本

山水画谱
傅抱石

本社◎编
学经典技法
临大师国画

学出版社

F
U
B
A
O
S
H
I
S
H
A
N
S
H
U
I
H
U
A
P
U





名家

课徒稿

临本

傅抱石 山水画谱

常州大学图书馆
藏书章

本社 © 编

上海人民美術出版社

本套名家课徒稿临本系列，荟萃了中国古代和近现代著名的国画大师如倪瓒、龚贤、黄宾虹、张大千、陆俨少等人的课徒稿，量大质精，技法纯正，并配上相关画论和说明文字，是引导国画学习者入门和提高的高水准范本。

本书荟萃了现代国画大师傅抱石山水技法图例和山水范图，分门别类，并配上他相关的画论和赏析文字，汇编成册，以供读者学习临摹借鉴之用。

图书在版编目（CIP）数据

傅抱石山水画谱 / 傅抱石著. — 上海：上海人民
美术出版社，2018.4

（名家课徒稿临本系列）

ISBN 978-7-5586-0528-4

I. ①傅… II. ①傅… III. ①山水画—国画技法
IV. ①J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 005164 号

名家课徒稿临本

傅抱石山水画谱

编 者 本 社

主 编 邱孟瑜

统 筹 潘志明

策 划 徐 亭

责任编辑 徐 亭

技术编辑 季 卫

美术编辑 萧 萧

技法演示 徐 善

出版发行 上海人民美術出版社

社 址 上海长乐路 672 弄 33 号

印 刷 上海印刷（集团）有限公司

开 本 787×1092 1/12

印 张 6.67

版 次 2018 年 4 月第 1 版

印 次 2018 年 4 月第 1 次

印 数 0001—3300

书 号 ISBN 978-7-5586-0528-4

定 价 49.00 元





目 录

傅抱石的绘画艺术	4
----------------	---

画树技法	5
------------	---

以画松为例	5
-------------	---

树干起手式	7
-------------	---

丛枝	8
----------	---

单叶	9
----------	---

夹叶	10
----------	----

丛树	11
----------	----

染树法	13
-----------	----

丛竹、丛柳和大树	14
----------------	----

画树技法演示	16
--------------	----

画树例图	20
------------	----

画山石技法	25
-------------	----

画石起手式	25
-------------	----

画山	26
----------	----

皴法	27
----------	----

岩脚和溪涧	29
-------------	----

瀑布和流水	30
-------------	----

三远	31
----------	----

山石技法演示	33
--------------	----

画山石例图	38
-------------	----

山水写生	44
------------	----

范图	51
----------	----



名家

课徒稿

临本

傅抱石

山水画谱

本社◎编

上海人民美術出版社



本套名家课徒稿临本系列，荟萃了中国古代和近现代著名的国画大师如倪瓒、龚贤、黄宾虹、张大千、陆俨少等人的课徒稿，量大质精，技法纯正，并配上相关画论和说明文字，是引导国画学习者入门和提高的高水准范本。

本书荟萃了现代国画大师傅抱石山水技法图例和山水范图，分门别类，并配上他相关的画论和赏析文字，汇编成册，以供读者学习临摹借鉴之用。

图书在版编目（CIP）数据

傅抱石山水画谱 / 傅抱石著，— 上海：上海人民
美术出版社，2018.4

（名家课徒稿临本系列）

ISBN 978-7-5586-0528-4

I . ①傅… II . ①傅… III . ①山水画—国画技法
IV . ①J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 005164 号

名家课徒稿临本

傅抱石山水画谱

编 者 本 社

主 编 邱孟瑜

统 筹 潘志明

策 划 徐 亭

责任编辑 徐 亭

技术编辑 季 卫

美术编辑 萧 萧

技法演示 徐 善

出版发行 上海人民美術出版社

社 址 上海长乐路 672 弄 33 号

印 刷 上海印刷（集团）有限公司

开 本 787×1092 1/12

印 张 6.67

版 次 2018 年 4 月第 1 版

印 次 2018 年 4 月第 1 次

印 数 0001—3300

书 号 ISBN 978-7-5586-0528-4

定 价 49.00 元





目 录

傅抱石的绘画艺术	4
----------------	---

画树技法	5
------------	---

以画松为例	5
-------------	---

树干起手式	7
-------------	---

丛枝	8
----------	---

单叶	9
----------	---

夹叶	10
----------	----

丛树	11
----------	----

染树法	13
-----------	----

丛竹、丛柳和大树	14
----------------	----

画树技法演示	16
--------------	----

画树例图	20
------------	----

画山石技法	25
-------------	----

画石起手式	25
-------------	----

画山	26
----------	----

皴法	27
----------	----

岩脚和溪涧	29
-------------	----

瀑布和流水	30
-------------	----

三远	31
----------	----

山石技法演示	33
--------------	----

画山石例图	38
-------------	----

山水写生	44
------------	----

范图	51
----------	----

傅抱石的绘画艺术

傅抱石，美术史研究和绘画理论家、我国现代著名的国画家，作为我国近现代美术史上成绩斐然的一代山水画大师，傅抱石以其渊博的文化学识、深厚的笔墨功底、非凡的创造力，开创了独树一帜的山水画艺术风貌。郭沫若先生将他与齐白石并称为“南北二石”，称之为我国绘画南北领袖。由其独创的散锋笔法被绘画界称之为抱石皴，为中国画画法的典范。

傅抱石得益于长期对真山真水的体察，画意深邃，章法新颖，擅用浓墨、渲染等法，把水、墨、彩融合一体，达到蓊郁淋漓、气势磅礴的效果。在传统技法基础上，推陈出新，独树一帜。

傅抱石在艺术上崇尚革新，他的艺术创作以山水画成就最大。在日本期间研究日本绘画，在继承传统的同时，融会日本画技法，受蜀中山水气象磅礴的启发，进行艺术变革，以皮纸破笔绘山水，创独特皴法——抱石皴。

傅抱石在师法传统方面，其山水画风格主要学石涛。他从 20 世纪 20 年代起，前后花了十三年时间研究石涛，并从临摹石涛作品中获得灵感。此外，还兼学了王蒙、倪瓒、梅清、程邃、龚贤，以至近现代

的吴昌硕、徐悲鸿等，从中汲取营养。其山水画皴法（抱石皴）脱胎于传统技法中的“乱柴”“乱麻”“荷叶”“卷云”和“拖泥带水”等多种皴法，是综合各家之长的提高“结合体”，且因描绘物象的不同而自由运用。一般来说，他画山水的前景，偏重于“乱柴”和“拖泥带水皴”；中景以后，其皴法大多类似“乱麻”“卷云”“荷叶皴”的结合体。探其渊源，“乱柴”一路，取法南宋僧人画家莹玉润和法常（牧溪）。此外，他还从王蒙的披麻皴、解索皴和梅清的缥缈法、龚贤的积墨法、米友仁父子的水墨云山汲取长处，融会贯通，形成自己的独特风格。

在山水画创作中，傅抱石对瀑布、水口、湖泊、溪流、雨都十分拿手，手法独特，熔铸古今而非古非今，别树一帜。他打破门户之见，构图形式灵活多样，全景式、分段式、边角式以及一水两山式的自然分疆法都采用，不拘一格。在墨色的运用上，喜欢用泼墨和重墨，颜色用得较少。作画时，当焦墨、浓墨用过后，还要用淡墨轻染，最后才用一点颜色勾填，但十分讲究用对比色，如红绿相配等，从而使画面明快、醒目，形成鲜明的个人风格。



傅抱石在作画

画树技法

以画松为例

山水画家有一句老话：“石分三面，树分四歧。”这是最基本的要求，也是学习的第一步。所谓“树分四歧”，简单地说就是要把树画得有立体的感觉，像一棵活的树。

画树和画其他东西一样，首先要多观察、研究各种树木的形状和特征，我们古代许多杰出的山水画家都是这样做的。因而他们长期累积起来的宝贵经验是我们参考、学习的重要基础。现在试以松树的画法为例来谈谈怎样画它。

第一图①是三株苍老的古松。首先用淡墨勾出松树的轮廓，用笔都是从上而下，如②所示。其次，用淡墨画松针（松针是由基本相同的单元构成的，而单元又由于实物品种的不同而不同。如⑤仅是其中之一）和初步的皴树干上的松皮，干了之后，再用淡墨染一次，就得③的结果。

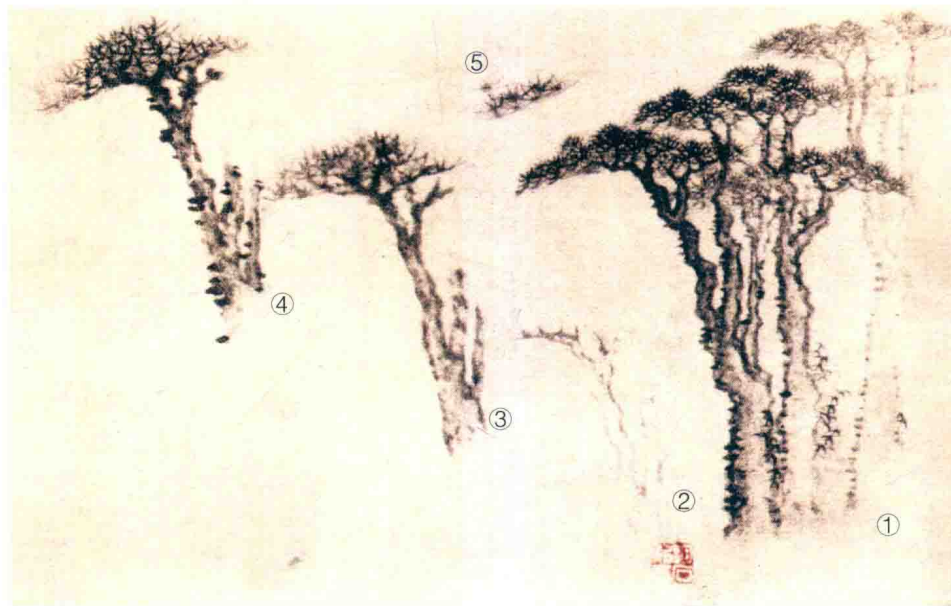
这样还是不够的。因为还很平板，没有充分表现老松的特征和在日光中的感觉。于是必须用较浓的墨大致如②那样再画一次树干，如③那样再重点地加些松针；最后用最浓的墨点苔（树木的点苔，足表现绿苔、断枝、节疤等等），就如④完成了。

②③④三个过程不只是画松树如此，其他树木，十分之九也离不开这个过程。希望反复练习。

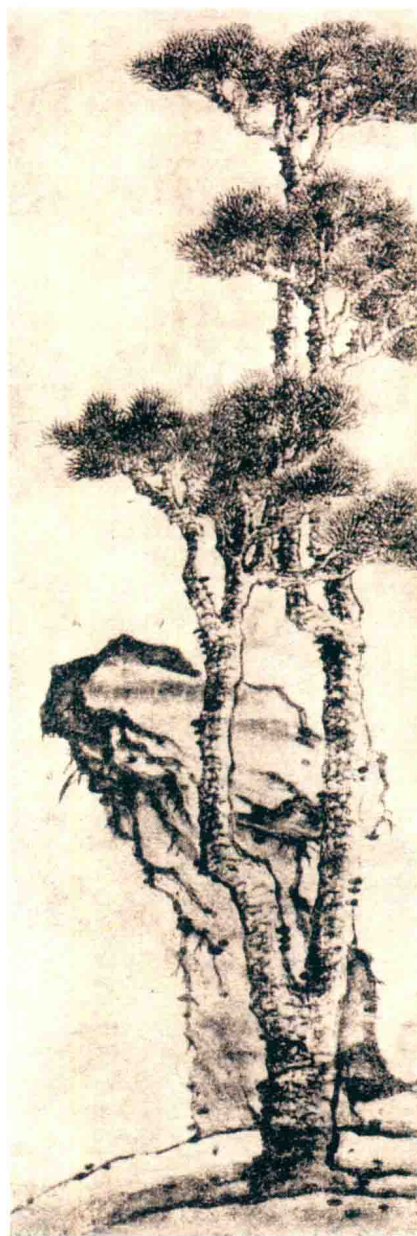
第二图和第三图，表现了两种基本上不同的风格和画法。第二图①②③是一类，画的优点是比较生动自然，同时注意了水墨（或淡彩）的韵味。水墨（或淡彩）山水或写意人物画里面多用这种画法。第三图①②是一类，画的优点是工细严整，如松针、松皮都不能随便，笔笔要有交代。一般说，这种画法多表现在工细或重着色的画面中，或是作为工笔人物画的背景。

两种画法各有优点和缺点，我们都要练习。特别像第三图②那样表现了光，值得细细地研究。

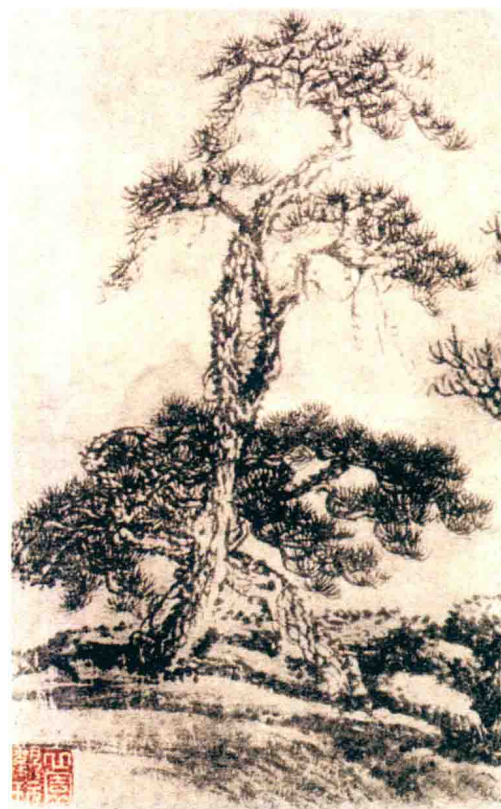
我们认为，在世界风景画中，中国山水画画树技法是最突出的富有现实精神的表現技法之一。



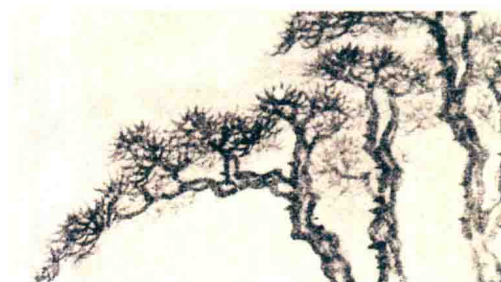
山水技法图一①②③④⑤



山水技法图二①



山水技法图二②



山水技法图二③



山水技法图三①



山水技法图三②



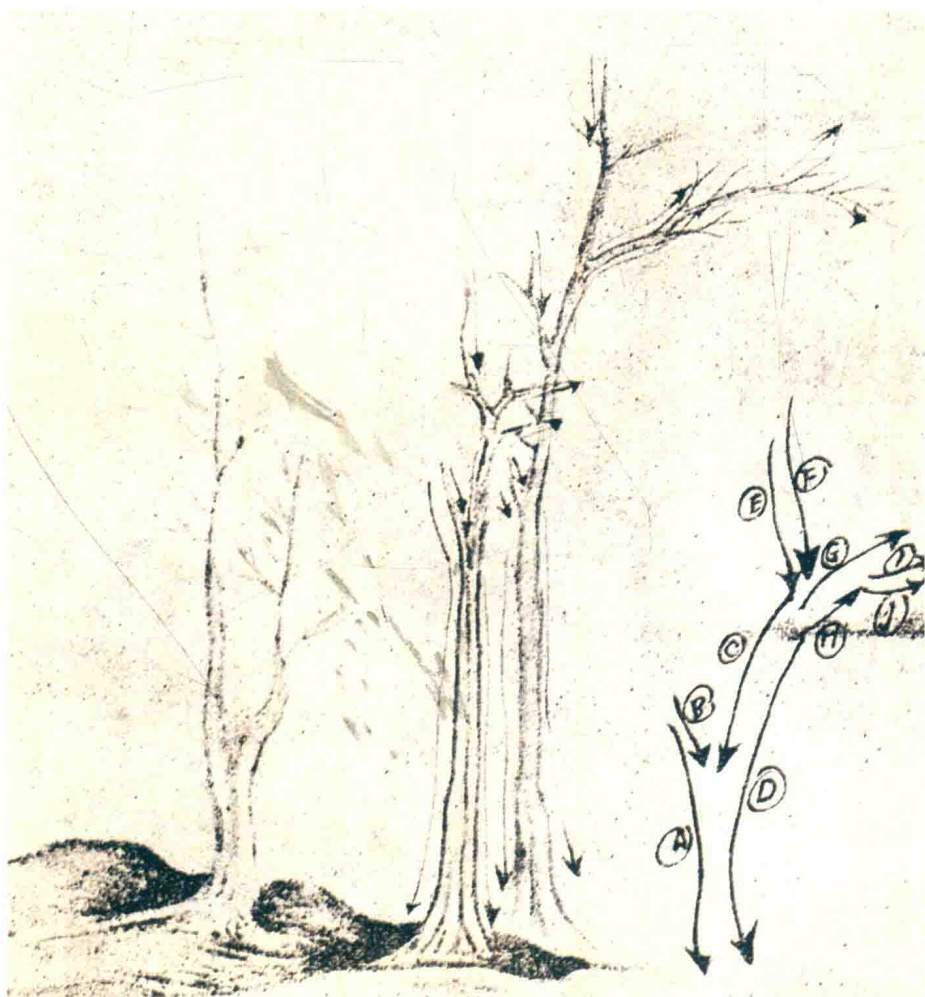
大连海滨

树干起手式

这是画树干的起手方法（当然，不是说只有照这种方法才可以画，而是说这种方法是经过画家们实践后多数认为较好的一种）。

第四图，是几株没有叶子的树干，用笔的方向和顺序如图中箭头所表示的那样，这是一般的画法；凡树干的下部或左边的枝条都是从下向上（或由左向右）画的；反之，凡树干的上部或右边的枝条都是由上向下（或由右向左）画的。这几乎可以看作是画树干的某种规律，其中是包含着非常重要的道理的。请特别注意。

第五图，是一丛尚有残叶的树干，基本上主要的枝干都是从下向上画的。为了强调空间的感觉，往往（不是刻板的，应该随时观察、研究）近的用浓墨，远的用淡墨，因为水墨山水画对用墨的处理规律是近的浓远的淡。至于每一树干（特别是近的）的画法则和第四图相同。



山水技法图五

山水技法图四

丛枝

树枝特别是丛枝的画法，是比较不容易画好的，需要不断地写生。

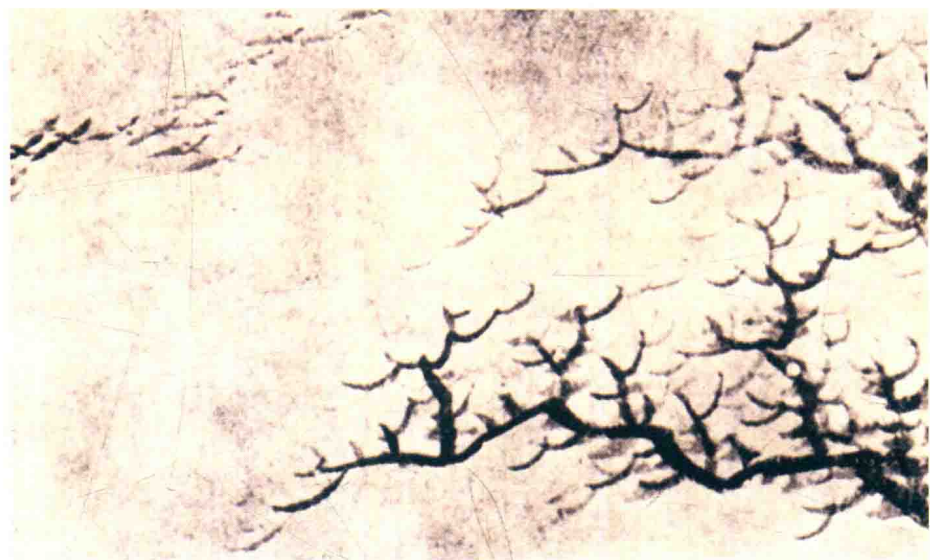
第六图①是一丛梅树〔明末恽南田（寿平）的作品〕，在表现技巧上看是非常有功夫的。画这类成丛的树枝，既怕一棵棵的各不相关没有成“丛”的感觉，又怕乱画一气看不出树与树的交代，主要关键在于画树枝。



山水技法图六①

②是落叶后大树的一部分。主枝用浓墨，细枝用淡墨。用笔也和①不同，显然这树不是梅树，而是落叶较早的枫树、乌桕之类。

③是画树枝的几种基本的用笔方法。可以细细地观摩一番。大体说来，①②的丛枝基本上无非是它们的发展。



山水技法图六②



山水技法图六③

单叶

画树叶的方法大致可以分为两种：一种叫作“单叶”，一种叫作“夹叶”。一般的除针叶树外，“单叶”和“夹叶”也体现了中国绘画两种不同的表现手法（和花卉、翎毛一样），即没骨的画法和双钩的画法。

第七图、第八图的四种画例，都是单叶的画法，它们在很大程度上是比较典型的。

第七图①是由“★”的单元构成的（可能是冬青树）。不但每一个单元要自成节奏，还要一枝、一树自成节奏，而节奏又是根据空间和光线的关系来决定的。看图上的两株树，前者较浓、后者较淡，同时每枝每株又自成浓淡（浓淡是节奏的一部分）。这是动手的时候，应该考虑并加以掌握的。画的顺序是据枝干画起，向外展开。

②是由点点成的。用笔要中锋直点，先淡（水分不可过多）后浓，最好是一枝（至少的情况下）一株地点完，先点近的，后点远的。如画“松树针”多用此法。

第八图①是梧桐树，它表现了中国梧桐的特征。树皮的皴要用笔横画，树叶基本上是每三笔成一单元。它根据传统的规律用浓淡不同的单元表现了有生气的三株梧桐。

②是清初金冬心（农）的作品。值得注意的是该作品纯用彩色没骨的办法画树干，而且画得那样地生动。点叶和第七图②的用笔也不同，因为它是另一种树。尤其那树干的浓淡充分表现了树的空间和光线，这是不容易的。



山水技法图七①



山水技法图七②



山水技法图八①



山水技法图八②

夹叶的不同，应该是树的不同，也可以说由于不同的树叶采取了双钩画法才产生不同的夹叶形式。在一定程度上，夹叶的形式又是表现技法上概括和集中的高度收获。

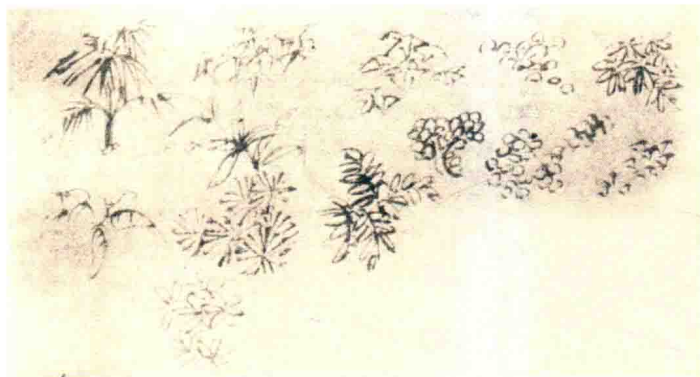
夹叶是由同一类型的单元构成的。第九图①所举的一些例子仅仅是一部分，实际上把任何一种树叶双钩画出来都可以称为夹叶。

练习夹叶必须注意的是了解某一单元某一种树叶的组织 and 发展的规律（例如枫树有三角、七角的不同，同时它的叶是对生的……），其次观察它和枝干的自然关系，最后根据树的整体观念来画并突出重点。第九图②是清代王石谷的作品，这几株是画得比较成功的，A、B、

C 所示的单元组织都很简单，可是画得像树上长的、不像剪贴的，却不甚容易。

第十图也是夹叶的树。①是明代文徵明（璧）的作品，②是明代沈石田（周）的作品。显然①所画的是古老苍虬的枝干，夹叶和点叶参差互用（有苍松、古柏），构成一种静穆的感觉；②是梧桐，可以和第八图①对照研究。

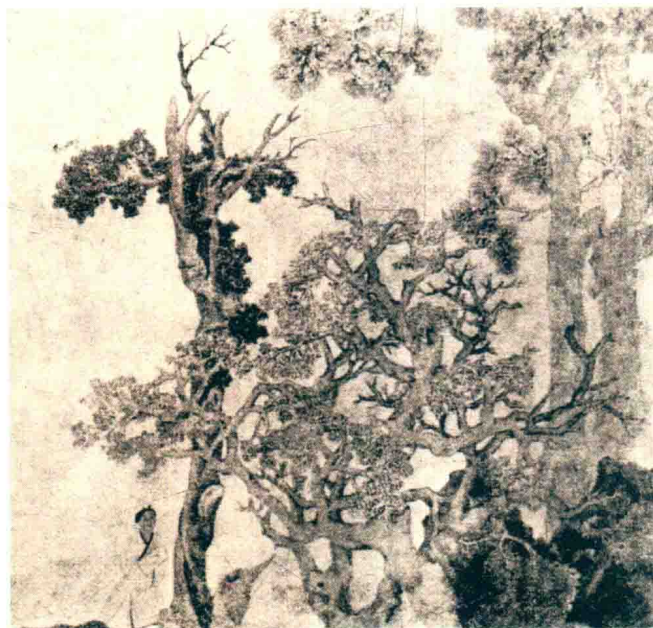
一股的画法是先紧靠着枝干画起，渐渐向外展开。主要的是要心中有数，考虑俯、仰、正、侧和疏、密、轻、重等等关系，必须多多写生，自有体会。



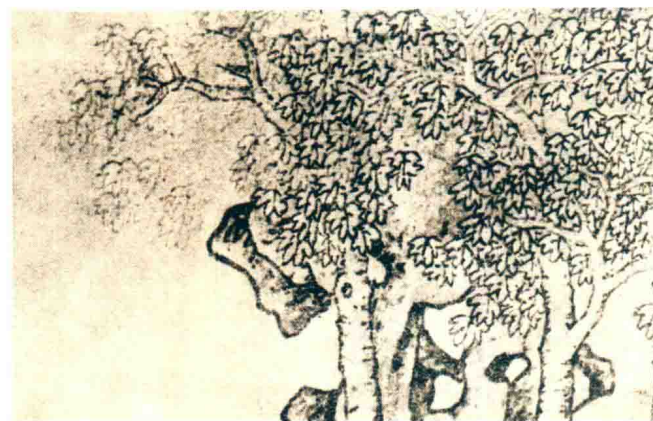
山水技法图九①



山水技法图九②



山水技法图十①



山水技法图十②

丛树

丛树是自然界中最容易看到的，也是最不容易画好的。可以先从两株画起，慢慢增加，左右远近，要特别注意。随时画些草稿（速写），画得勤画得多自然会有进步的。《芥子园画传》初集里面，有两株到五株的画法，即文下第十一图的①~⑥。①两株分形；②两株交叉；③大小两株；④⑤二株交叉；⑥五株交叉。这些画法可供写生前后的参考。

丛树有同种成丛（如松林、枫林……）和多种成丛的不同。在

画面上，即使是同种成丛也往往加上一二种别的树木以有变化些。第十二图的①~⑤和第十三图〔是清代王石谷（翬）的作品〕基本上都是同种丛树，仔细观察（除第十二图④是全幅的一小部分外），却各有变化。

第十四图是明末石涛和尚（朱若极）的作品，第十五图是明末梅瞿山（清）的作品，都非常精彩。他们完全用水墨浓淡的方法将一丛杂树画得那么自然，那么有生气。



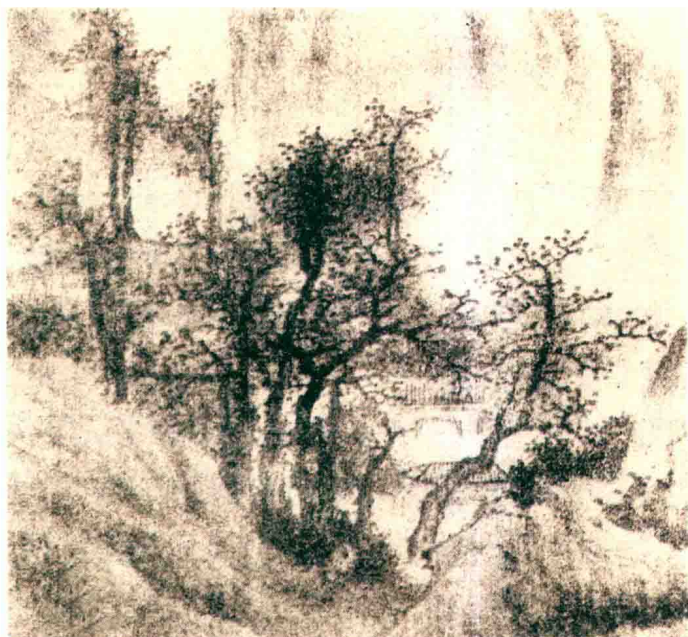
山水技法图十一①②③④⑤⑥



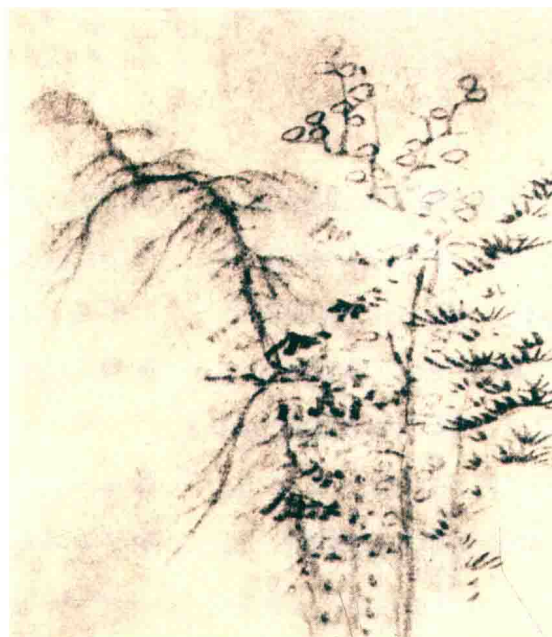
山水技法图十二①



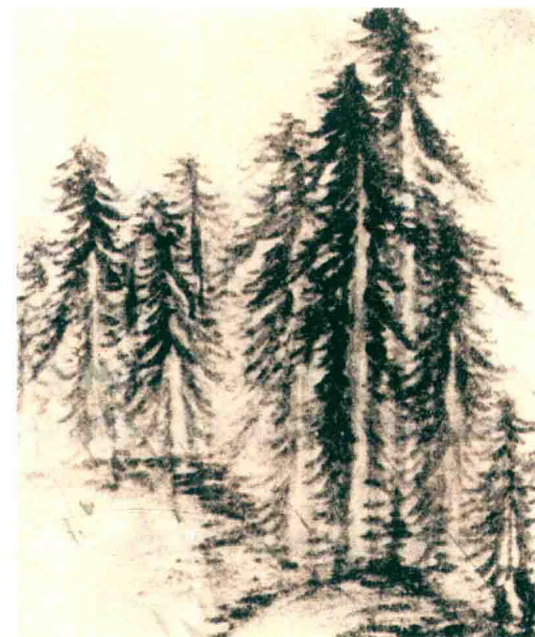
山水技法图十二②



山水技法图十二③



山水技法图十二④



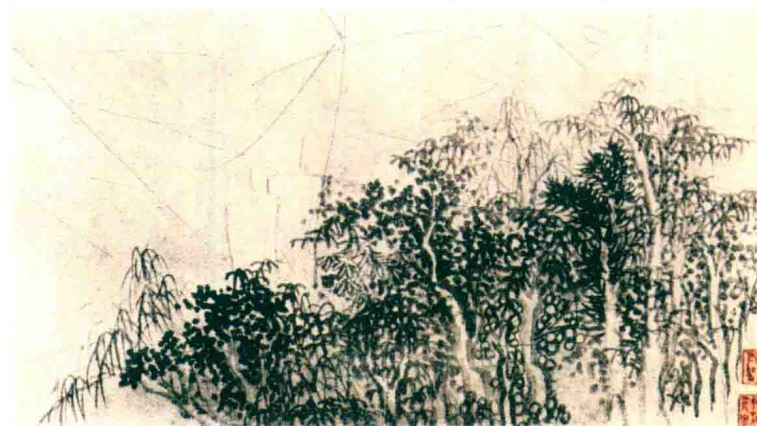
山水技法图十二⑤



山水技法图十四



山水技法图十三



山水技法图十五

染树法

我们在夏季晴天上午六时到八时（或下午五时到七时）阳光变化较快的时候走进树林里面，静静地观察，就会看到光的变化对于树干、树枝和树叶的影响。中国画的渲染方法，在一定程度上对于画树主要的作用就是企图有机地来表现光和整个画面的季节和气候。

一般说：背光的部分是暗的，用浓墨；向光的部分是明的，用淡墨或利用空白。但在具体的表现技法上必须加以统一，同时又必须予以变化。当基本上掌握了这一关键的时候，最初用淡墨（或淡色）小心地加以渲染，一次不够，再染一次，有时染五六次、七八次，只看需要，都可以的。切不可贪图便捷，希望一次就解决问题，这是办不到的。

第十六图是五株树干的染法。最近的那株浓叶的，是渲染了三次的结果，最右的一株也如此。

第十七图是明末龚半千（贤）的作品。那三株树实在画得精彩之至。请细心观察树叶的染法，既生动而又富有变化，这完全是从自然的观察中得来的、值得学习。



山水技法图十六



山水技法图十七



春江泛舟