

荣宝斋珍藏

绘画题跋

扬州画派

RONGBAOZHAI

ZHENCANG HUIHUA TIBA YANGZHOU HUAPAI

荣宝斋出版社



淡在
枝灑
碧空
世上
凡根
與凡
葉豈
能安
頓在
其中
鄭

荣宝斋珍藏

绘画题跋

RONGBAOZHAI
ZHENCANG HUIHUA TIBAYANGZHOU TILAPAI

扬州画派

荣宝斋出版社 北京

图书在版编目(CIP)数据

荣宝斋珍藏绘画题跋. 扬州画派/扬州八怪著.
—北京: 荣宝斋出版社, 2017.6
ISBN 978-7-5003-2001-2

I. ①荣… II. ①扬… III. ①书画艺术—题跋—汇编—中国—清代 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第129213号

策 划: 唐 辉
责任编辑: 黄 群
装帧设计: 安鸿艳
责任校对: 王桂荷
责任印制: 孙 行 毕景滨 王丽清

RONGBAOZHAI ZHENCANG HUIHUA TIBA · YANGZHOU HUAPAI

荣宝斋珍藏绘画题跋·扬州画派

编辑出版发行: 荣宝斋出版社
地址: 北京市西城区琉璃厂西街19号
邮政编码: 100052
制版印刷: 北京荣宝燕泰印务有限公司
开本: 889毫米×1194毫米 1/16
印张: 8.25
版次: 2017年8月第1版
印次: 2017年8月第1次印刷
印数: 0001—3000
定价: 76.00元

扬州画派

中国绘画历史悠久，源远流长，其中文人画自元兴盛，逐步丰富发展起来，留下大量的作品。明清以来，中国各地出现了众多各具特色的画派，争雄于画坛。“扬州画派”就是清代乾隆年间活跃在江苏扬州画坛的革新派画家总称，其“扬州八怪”就是活跃在扬州画坛的一只流派，其人数和姓名说法不一。李玉棻《瓯钵罗室书画目过考》中，指汪士慎、黄慎、金农、高翔、李鱣、郑燮、李方膺、罗聘等8人。其实不止8人，且人名亦不固定。曾被后人列入的，还有边寿民、高凤翰、杨法、李勉、闵贞、华岳、陈撰等。

“扬州画派”的共同特点，他们愤世嫉俗，不向权贵献媚，了解民间疾苦。重视思想、人品、学问、才情对绘画创作的影响，他们的文学及书法修养都很高。画题以花鸟为主，兼及山水、人物，继承了徐渭、朱耷、石涛的创新精神，主张自立门户，反对当时崇尚摹拟、泥古作风。这些画家，虽在画法上取法前人，但可贵之处，能不拘前人陈规，自成风格，画跋更彰显了他们的学识、经历、艺术修养、深厚功力和立意创新的艺术追求。虽然他们大多都出身于知识阶层，很多人一生不得志、不当官，有的做过几年小官又弃官专门以绘画为主，以卖画为生，生活清苦，故多借画抒发不平之气；其次，他们都注重艺术个性，讲求创新，强调写神，并善于运用水墨写意技法，画面主观感情色彩强烈，且都能诗，擅书法篆刻，并以书法笔意入画，注重诗书画的有机结合。以书画寄情，真情流露，画与跋相得益彰。跋既是画的补充，又是画面不可分割的一部分，充分显示了不同于一般画工的文人情怀，这些使得他们能够形成一股强大的艺术潮流，以标新立异的精神给画坛注入了生机。

“扬州画派”把传统的写意绘画发展到一个新的高度，不仅对近代写意花鸟画的意趣和技法有相当大的影响，而且直至现代的齐白石、陈师曾、徐悲鸿、潘天寿等，都从某个侧面对之有所汲取，并对后世水墨写意画的发展有着重要影响。

荣宝斋出版社正在出版《荣宝斋珍藏绘画题跋》系列丛书，因收藏的“扬州画派”作者的作品较多，所以单独成册，以飨读者。

唐 辉
2017年8月

目录

2	鹅趣图	50	果老仙姑图	98	竹石图
4	山客盘石图	52	三仙炼丹图	100	风竹图
6	兰亭讌集图	54	踏雪寻梅图	102	幽谷丛兰图
8	赤鲤图	56	雨后山色图	104	甘菊延龄图
10	明妃出塞图	58	残荷图	106	《山水花卉册》十开之一
12	醉月倚鞍图	60	芙蓉图	108	《山水花卉册》十开之二
14	牡丹图	62	《花卉》两帧之一	110	《山水花卉册》十开之三
16	青山踏雪图	64	花卉四屏之一	112	《山水花卉册》十开之四
18	花卉卷	66	花卉四屏之二	114	《山水花卉册》十开之五
20	雪中杂卉图卷	68	花卉四屏之三	116	《山水花卉册》十开之六
22	疏桐图	70	花卉四屏之四	118	《山水花卉册》十开之七
24	芦花睡雁图	72	渔樵图	120	《山水花卉册》十开之八
26	老树悬崖图	74	武夷采茶图	122	《山水花卉册》十开之九
28	《花卉册》三开之一	76	《山水人物册》十开之一	124	《山水花卉册》十开之十
30	《花卉册》三开之二	78	《山水人物册》十开之二	126	柳燕图
32	《花卉册》三开之三	80	《山水人物册》十开之三		
34	《花卉册》四开之一	82	《山水人物册》十开之四		
36	《花卉册》四开之二	84	《山水人物册》十开之六		
38	《花卉册》四开之三	86	《山水人物册》十开之七		
40	芍药小雀图	88	《山水人物册》十开之九		
42	加官图	90	《山水人物册》十开之十		
44	松石图	92	《写宋元人诗意山水册》八开之七		
46	二仙蹈海图	94	《写宋元人诗意山水册》八开之七		
48	疯僧图	96	《书画合璧》两帧之二		

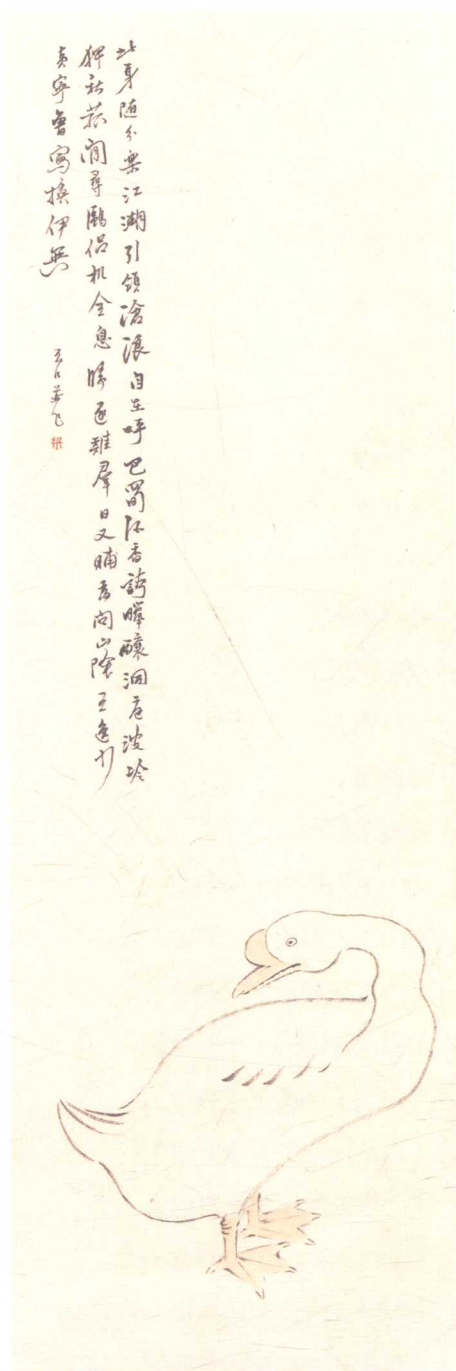
荣宝斋珍藏

绘画题跋

RONGBAOZHAI
ZHENGANG HUIHUA TIBAYANGZHOU TILAPAI

扬州画派

荣宝斋出版社 北京



鹅趣图 | 154.3cm × 52cm

题跋释文：

此身随分乐江湖，引领沧浪自在呼。巴蜀酒香夸腊酿，洞庭波冷狎秋菰。闲寻鸥侣机全息，归逐鸡群日又晡。为问山阴王逸少，黄宁曾写换伊无。玉几并题。

此身随分染江湖
引领沧浪自在呼
巴蜀江香誇瞬瞬
酒底波吟
狎社燕间寻鹤侣
机全息情逐群
日又哺香尚以除
王途不
夷字曾写换伊无

王乃英飞

飛



山客盘石图 | 139.6cm × 69.6cm

题跋释文：

图之中，春长寒，翠烟深，千顷宽。苍径穿林隙，茅堂枕溪湾。山客集磐石，环坐相周旋。静者据槁梧，动者披玉口。仰者看停云，俯者聆流泉。独有庞眉叟，剩得一身闲。松风口口壑，猿鹤鸣清川。丝丝萝窈窕，点点花新鲜。我亦对此兴悠然，终朝卧游于其间。康熙丁酉春二月于南园草楼摹古，白沙华岳并题。

△

園之中春長宇翠煙深千頃寬苔徑穿林隙茅坐
枕溪澗山石集翠石環坐相周旋靜者據槁梧
重者披玉幾仙者看停雲倦者聆流泉獨有龐眉
叟刺得一身閒松風吹
溪猿鶴鳴渡河絲蘿
窈窕難花新
鮮哉對此真悠哉終朝卧游於
其間

康熙丁酉春二月於南園草樓摹古

白沙華岳并題





兰亭集图 | 109.4cm x 57.4cm

题跋释文：

兰亭集图。《兰亭序》（略）。乾隆元年六月，新罗山人华岳。

蘭亭集圖



永和九年歲在癸丑暮春之初會于
會稽山陰之蘭亭脩禊事也羣
賢畢至少長咸集此地有崇山
峻嶺茂林脩竹又有清流激湍
映帶左右引以為流觴曲水列
坐其次雖無絲竹管弦之盛一
觴一詠亦足以暢敘幽情是日
也天朗氣清惠風和暢仰觀
宇宙之大俯察品類之盛所以
遊目騁懷足以極視聽之娛信
可樂也夫人之相與俯仰一世或
取諸懷抱悟言一室之內或因
所託放浪形骸之外雖趣舍萬
殊靜躁不同當其欣於所遇暫
得於已快然自足不知老之將
至及其所之既倦情隨事遷
感慨係之矣向之所欣俯仰之間
以為陳迹猶不能不以之興懷
況脩短隨化終期於盡古人云
死生亦大矣豈不痛哉每覽昔
人興感之由若合一契未嘗不
臨文嗟悼不能喻之於懷古人
固知一死生為虛誕齊彭殤為
妄作後之視今亦由今之視昔
悲夫故列敘時人錄其所述雖世
殊事異所以興懷其致一也後
之攬者亦將有感於斯文

乾隆元年六月新羅山人華鼎





赤鲤图 | 170.7cm × 91cm

题跋释文：

春江迎赤鲤，吐气风云从。击碎桃花浪，翻身欲化龙。辛未春三月解弢馆雨窗作，新罗山人。

春江迎者鯉吐

氣風雲茫茫

碎
桃花浪

知身欲化龍

辛未春三月解
後館兩窓
新



明妃出塞图 | 132.5cm × 63cm

题跋释文：

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。画图省识春风面，环珮空归月夜魂。千载琵琶作胡语，分明怨（恨）曲中论。新罗山人写于解驷馆，并录杜少陵句。



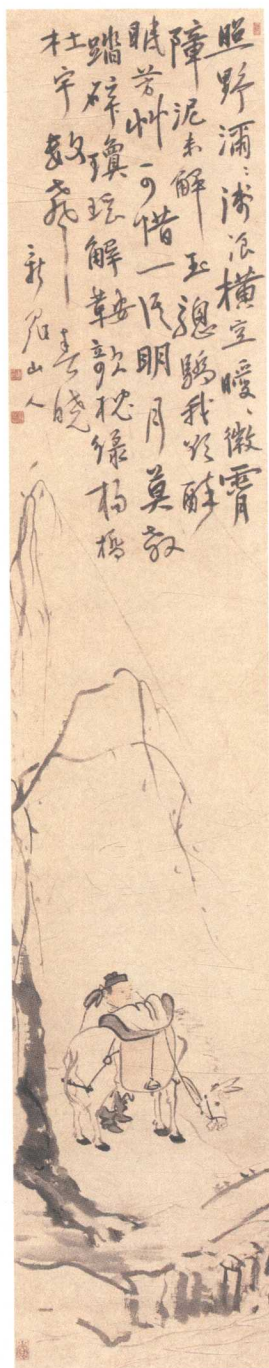
羣一萬壑赴荆門生長明妃尚有村
 一去紫臺連朔漠獨留青塚向黃昏
 畫圖為識春風面環珮空歸月夜魂
 千載琵琶作胡語分明怨曲中論恨

杜少陵句

新羅山人寫於解



張館子錄



醉月倚鞍图 | 173.5cm x 33cm

题跋释文：

照野亦亦浅浪，横空暖暖微霄，障泥未解玉骢骄，我欲醉眠芳草。可惜一片明月，莫教踏碎琼瑶。解鞍欹枕绿杨桥，杜宇数声春晓。新罗山人。