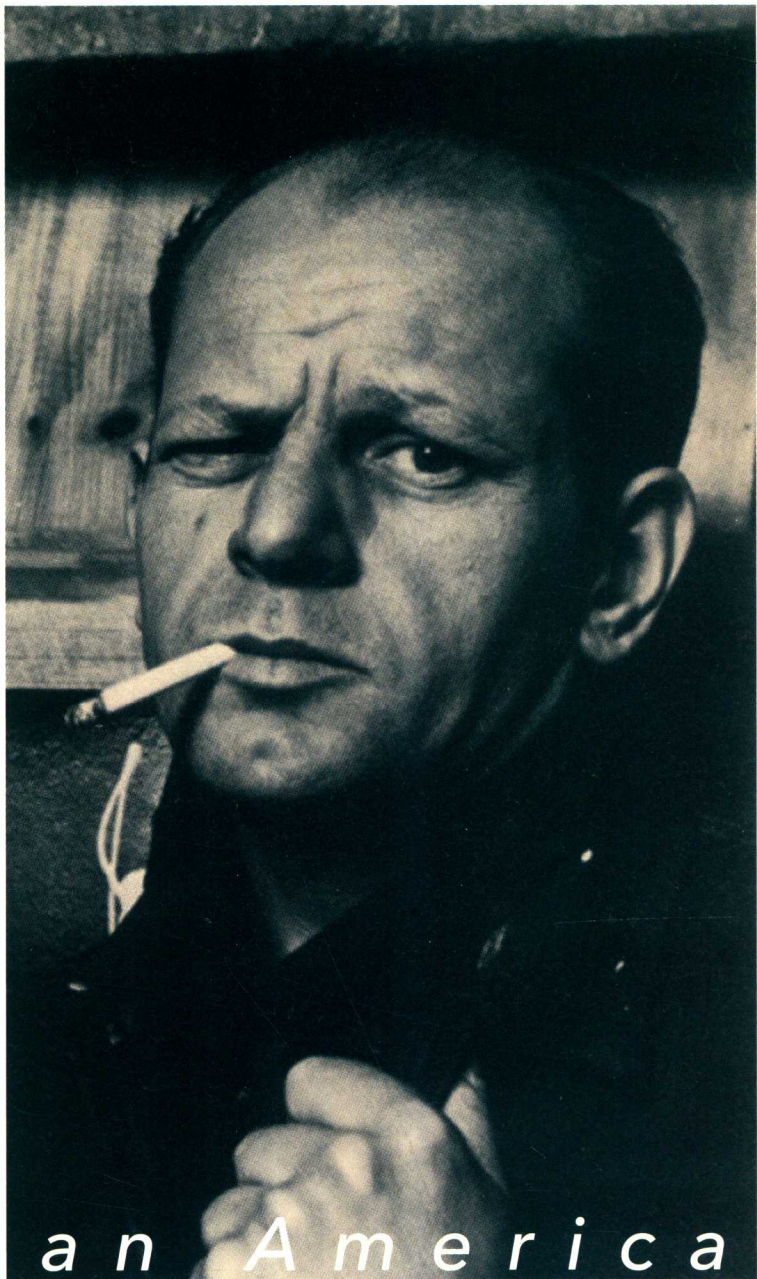


波洛克传

「美」史蒂芬·奈菲 格雷高里·怀特·史密斯 著
沈语冰 宋倩 蒋苇 匡骁 译

Jackson Pollock



an American Saga



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

BRONKHORST

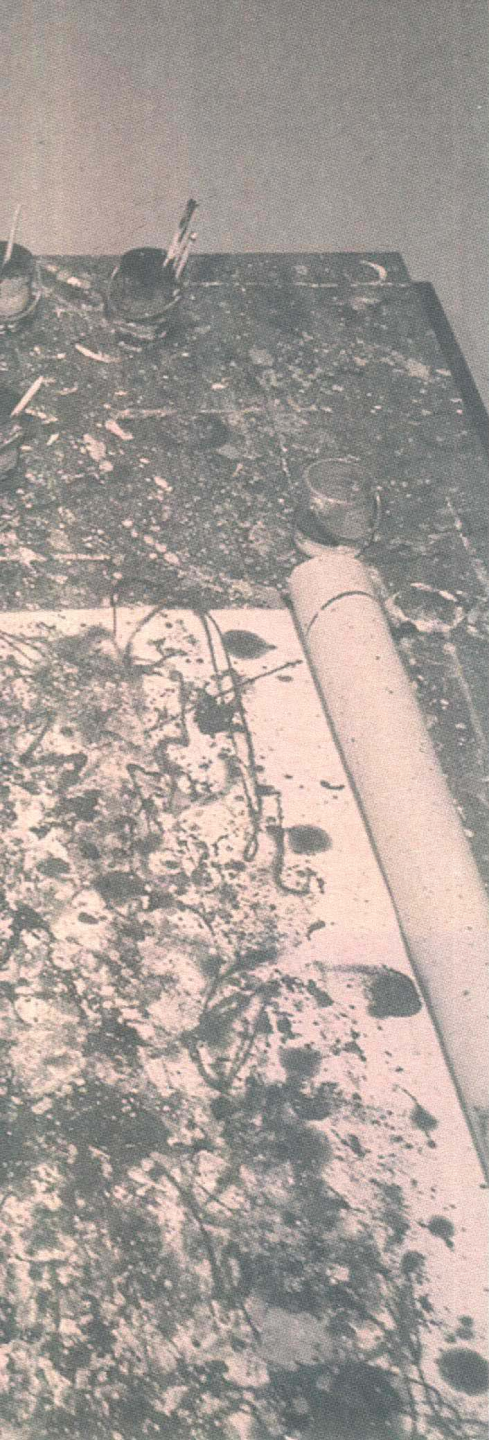
ANALYTICAL

JACKSON POLLACK



BRONKHORST
ANALYTICAL

BRONKHORST



Jackson Pollock

an American Saga

波洛克传

[美] 史蒂芬·奈菲 格雷高里·怀特·史密斯 著
沈语冰 宋倩 蒋苇 匡骁 译

图书在版编目(CIP)数据

波洛克传 / (美) 史蒂芬·奈菲, (美) 格雷高里·怀特·史密斯著; 沈语冰, 宋倩, 蒋葑, 匡骁译. —杭州: 浙江大学出版社, 2018.5

(启真·艺术家)

书名原文: Jackson Pollock: an American Saga

ISBN 978-7-308-17708-5

I. ①波… II. ①史… ②格… ③沈… III. ①波洛克 (Pollock, Jackson 1912-1956) —传记 IV.

① K837.125.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第331414号

波洛克传

[美] 史蒂芬·奈菲 [美] 格雷高里·怀特·史密斯 著
沈语冰 宋倩 蒋葑 匡骁 译

责任编辑 叶 敏

装帧设计 蔡立国

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路148号 邮政编码310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 北京大观世纪文化传媒有限公司

印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 56

插 页 4

字 数 988千

版 印 次 2018年5月第1版 2018年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-17708-5

定 价 158.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式: (0571) 88925591; <http://zjdxcb.com>

启真·艺术家



启真馆 出品



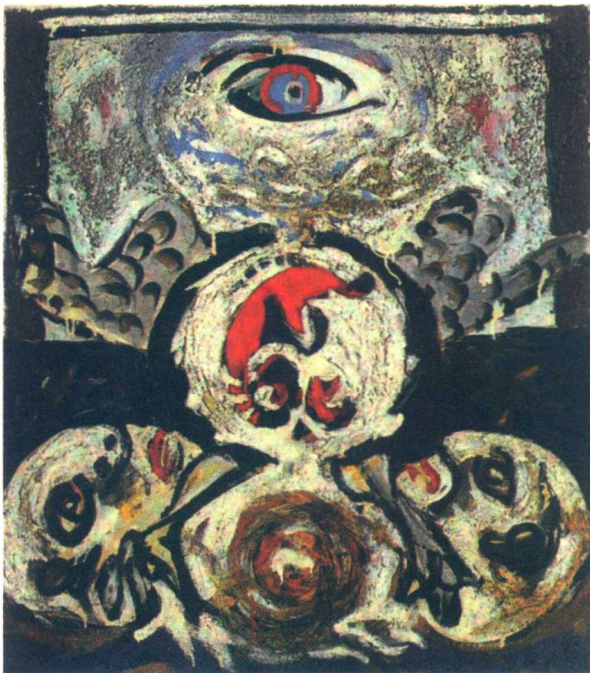
《自画像》，1933，7^{1/4} × 5^{1/4}”



《海景》，1934，12 × 16”



《持刀的裸体男人》，1938—1941，50" × 36"



《鸟》，1938—1941，油墨和沙砾作画于画布上，27^{1/2}" × 24"



《速记形体》，1942，40' × 56'



《月亮女人》，1942，69' × 42'



《男人和女人》，1942，73' × 49'



《母狼》，1943，41^{7/8}' × 67'



《古根海姆墙画》，1944，711' × 199''



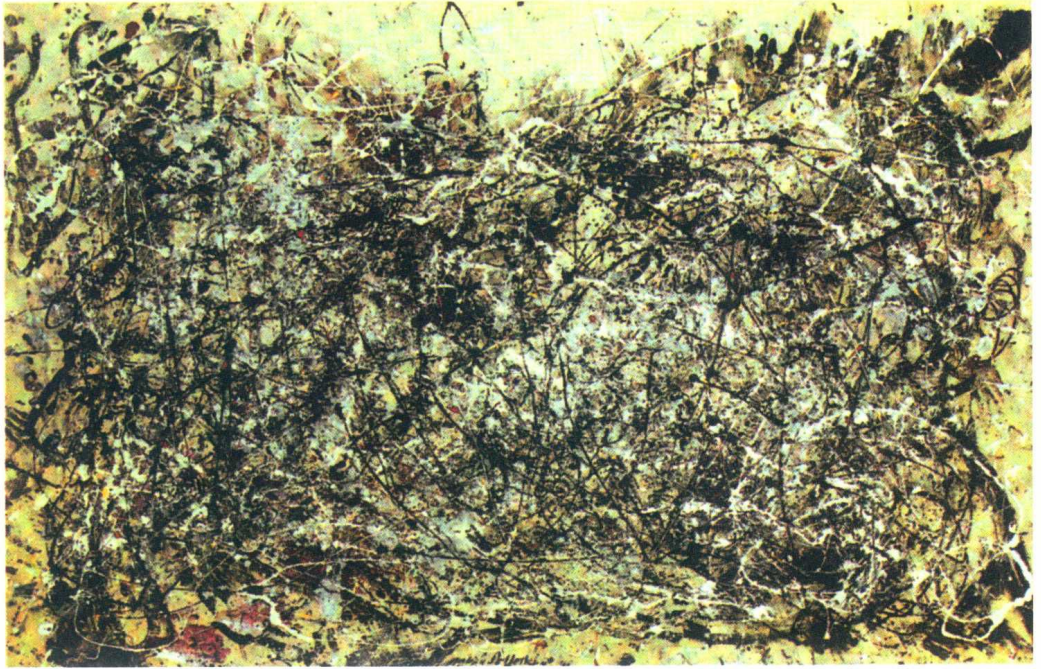
《茶杯》，1946，40' × 28'



《闪烁的物质》，1946，30^{1/8}" × 24^{1/4}"



《五英寻深》，1947，油画，附有钉子、大头钉、纽扣、钥匙、硬币、香烟、火柴等，50^{7/8}" × 30^{1/8}"



《1948, 作品第 1A 号》, 58" × 88", 注意上部的手印



《薰衣草之雾》(《1950, 作品第 1 号》), 油墨, 瓷漆以及铝涂料作画于画布上, 73" × 910"



《蓝极》(《1952, 作品第 11 号》), 瓷漆和铝涂料作画于画布上, 6'11" × 16"



《复活节和图腾》, 1953, 油墨、瓷漆和铝涂料作画于纸上, 82^{1/4}" × 58"

“扣人心弦，引人入胜，才华横溢，这本大部头传记令人意犹未尽，前所未有。从没有哪位画家的人生，其狂躁的心灵，想象力发展的轨迹被如此庄严宏大且细致入微地描述过。”

——《访谈》

“内蕴丰沛……伴随自我毁灭迸发的创造力令人敬畏。”

——《休斯顿纪实报》

“让人欲罢不能……感人至深。”

——《威尔逊图书馆杂志》

“迄今为止美国艺术家中最巨细无遗的肖像。它像史书一样震撼人心，像小说一样津津有味，读者仿佛可以近距离地分享这位艺术天才的呼吸，感知他的疯狂，以及每一件杰作的诞生。”

——《今日美国》

“无疑是一部权威之作。”

——《金融时报》（伦敦）

“这部庞然大物的作者或许比任何人都接近杰克逊·波洛克心灵谜题的真相。”

——《波士顿环球周末》

“在奈菲和史密斯笔下，20世纪美国艺术得以鲜活再现。”

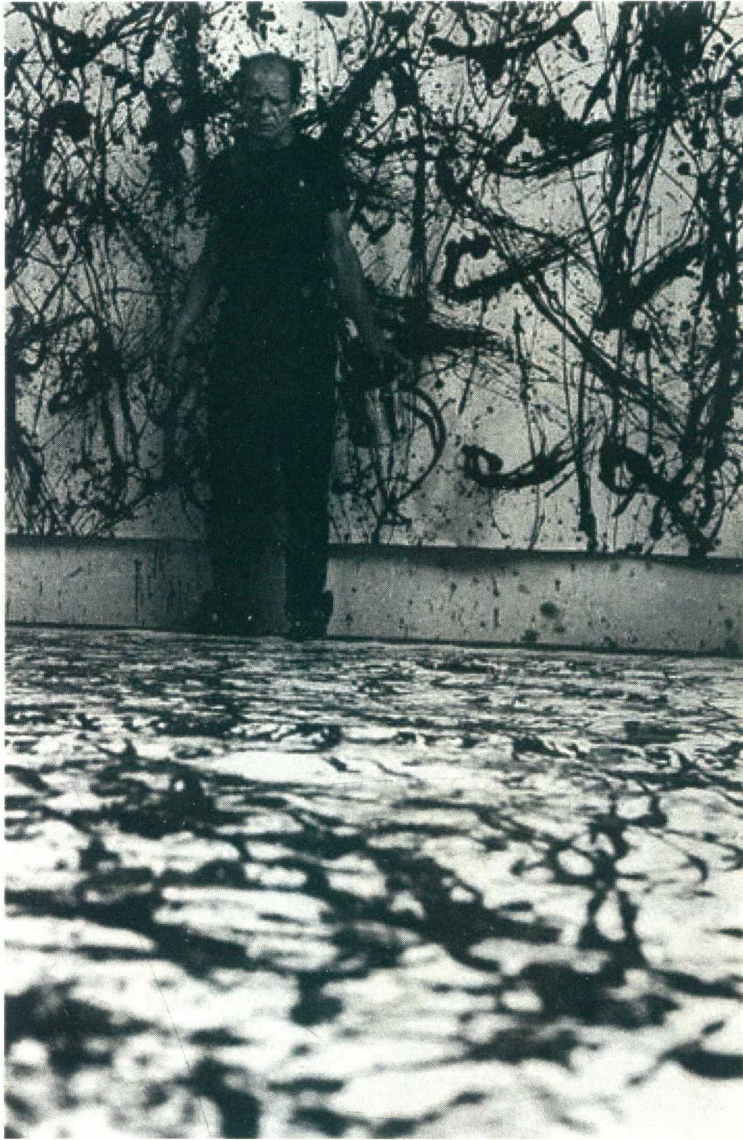
——《查尔斯顿晚邮报》

“充满争议……散发巨大魅力的惊人之作。”

——《斯玛特杂志》

“取材广泛，俯拾皆是的是七年竭泽而渔式的研究收集而来的史料，细节与轶事，包括波洛克妻子（画家李·克拉斯纳）、艺术评论家克莱门特·格林伯格与众多友人亲属的大量访谈。”

——《纽约时报书评》



致 谢

献给我们的父母

威廉·史密斯和凯瑟琳·史密斯

以及

乔治·奈菲和玛丽安·奈菲