

YangQin JingDianZuoPin Ji YanZou YaoDian JieXi

扬琴经典作品

及演奏要点解析



黄河 刘艮 编著

北京日报出版社

扬琴经典作品

及演奏要点解析

黄河 刘艮 编著



北京日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

扬琴经典作品及演奏要点解析 / 黄河, 刘艮编著. --
北京: 北京日报出版社, 2017.11
ISBN 978-7-5477-2671-6

I. ①扬… II. ①黄… ②刘… III. ①扬琴—器乐曲
—中国—选集②扬琴—奏法 IV. ①J648.51②J632.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 158119 号

扬琴经典作品及演奏要点解析

出版发行: 北京日报出版社

地 址: 北京市东城区东单三条 8-16 号东方广场东配楼四层

邮 编: 100005

电 话: 发行部: (010) 65255876

总编室: (010) 65252135

印 刷: 北京京华铭诚工贸有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2017 年 11 月第 1 版

2017 年 11 月第 1 次印刷

开 本: 635 毫米×960 毫米 1/8

印 张: 57.5

字 数: 804 千字

定 价: 128.00 元

版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

黄河简历



中央音乐学院教授，博士生导师，第十一届全国政协委员，教育部中国艺术职业教育指导委员会副主任，文化部中国艺术职业教育学会副会长，国家艺术基金专家委员会专家，中国民族管弦乐学会扬琴专业委员会会长，中国文化部资格评审委员会委员，中国艺术教育大系总编委会委员，中央音乐学院学术委员会委员，中央音乐学院聘任教师委员会委员。

1975 年至 1977 年在四川省乐团担任扬琴独奏演员，1977 年考入中央音乐学院，师从项祖华教授；1982 年毕业留校任教。后师从郑宝恒教授攻读在职研究生。作品《天山即景》获 1984 年全国民族器乐作品比赛三等奖，1985 年参加首届海内外江南丝竹比赛获集体演奏一等奖，作品《回忆》获 1991 年全国民族器乐展播优秀作品奖。作品《秋》在北京市文联音乐作品征集中获最佳作品“佳作奖”。曾先后在北京音乐厅、台湾、日本东京、德国汉堡等举办过多场个人独奏音乐会。曾出访美，英，意，德，荷，法，比，丹，日，爱尔兰，伊拉克，瑞士，瑞典，中国香港、澳门、台湾等国家和地区参加艺术节。其名字同时被英国名人研究中心收录于“世界 2000 名人录”和“中国当代民族音乐家辞典”。其演奏风格热情奔放、潇洒自如、注重音乐气息、强调音乐内涵，舞台表现极具震撼、感人倍至。

作品有《金色牧场》《离骚》《川江韵》《天山诗画》《拉萨行》《黄土情》《古道行》《湘江抒怀》《滇寨春色》《黄梅随想》《巫峡船歌》《春》《夏》《秋》《冬》《山水云天》《时光 2012》等，专著有《黄河扬琴练习曲 99 首》（三册）《扬琴经典名曲集》（两册）《全国扬琴演奏考级作品集》（三册）《优秀扬琴曲精选与解析》《扬琴必学教程》（两册）《扬琴演艺知识 500 问》等。DVD 音像制品有《黄河扬琴作品专辑》《扬琴名家名曲专辑》《黄土情》《川江韵》《古道行》等专辑。在中央电视台录播多期“音乐知多少”系列节目。

曾获“北京市优秀文艺工作者”“北京市高校师德标兵”“北京市劳动模范”称号和文化部“区永熙优秀教育奖”等殊荣。所讲授的《扬琴名家名曲》获中宣部，国家新闻出版署“五个一工程奖”。多年来，所教授的多名学生如：王瑟、朴文琳、马慧、牛巩琼、王玉珏、马英俊、李可威、温馨、向鑫、陈妍君等多次在文化部文华奖、CCTV 民乐大赛、中国音协“金芦笙”大赛、台北协奏曲大赛等全国重大民族器乐比赛中名列榜首。

刘 艮 简 历



北京舞蹈学院教师，中央音乐学院扬琴硕士，中国民族管弦乐学会扬琴专业委员会理事，指挥学会会员。

自幼学习扬琴，先后师从于刘寒力教授、黄河教授，打击乐师从于沈阳音乐学院吕青山教授。曾任职于山东省歌舞剧院民族乐团、济南军区前卫民族乐团、中国歌剧舞剧院民族乐团、东城区崇文少年宫，担任扬琴、打击乐演奏员及教师，有着丰富的舞台实践经验。先后出访了德、法、奥、日、中国香港等国家和地区，多次与演奏家合作出版 CD、VCD、DVD 光盘。曾多次举行扬琴独奏音乐会。在中央电视台《音乐教室》栏目中录制节目。分别于 2006 年、2013 年与黄河教授共同编写了《扬琴必学教程》《扬琴演

艺知识 500 问》。1995 年国际中国器乐独奏大赛中获优秀奖，2002 年文化部主办的中国青少年艺术大赛第一届民族器乐独奏比赛中，创作、演奏的扬琴独奏曲《步宫廷》获文化部颁发的新作品奖。2003 年在维也纳金色大厅做精彩表演。2004 年由上海音乐出版社出版的《20 世纪中华国乐人物志》将其名字收录其中。2006 年出版发行了《卡门主题幻想曲》——刘艮扬琴独奏音乐会 DVD 光盘。2007 年录制了中国首张民乐大师纯独奏发烧天碟——《扬琴专辑》。

有着丰富的教学经验，2006 年受聘于新加坡上音音乐学院、新加坡狮城华乐团任扬琴、打击乐导师。其演奏技巧高超、乐感丰富，在舞台上有着极强的把握能力和表现力，是一位舞台经验丰富、感情充沛的优秀演奏家。

前言

扬琴自明代传入中国，现已成为中国民族乐器家族中重要的弹拨乐器之一，它在中国广阔的土地上，融入各种赖以生存的地方音乐戏曲文化，得到了很好的传承与发展。扬琴在民族乐队中经常起到指挥的作用，它的音域宽广，音位齐全，音色明亮，浑厚优美，深受作曲家们的亲睐和重视。其广泛应用在中国的戏曲、曲艺、歌舞、民族交响乐、独奏、伴奏中，在耀眼的舞台上，扬琴绚丽多姿，尽显风骚。

扬琴在中国之所以有今天如此高的地位和广泛的用途，与我们一代代辛勤耕耘的扬琴人是分不开的，尤其新中国成立以来，特别是改革开放的新时期，大量的独奏曲、协奏曲问世，出现了一批扬琴经典传世作品。何谓经典？经典的两个特征：一、要有代表性。二、要有流传性。所谓“代表”就是要代表人类文化的精髓所在，所谓“流传”就是要经受住时空穿越的考量。正是由于近年来新思维、新概念创作理念的逐渐成熟，才涌现出大量的具有跨时代意义的新作品、好作品。今天的新作品、好作品很可能成为未来的经典作品，实践是检验真理的标准，也是检验经典作品的标准。

这本《扬琴经典作品及演奏要点解析》选录的曲目，在一定程度上反映了扬琴演奏艺术的发展轨迹及其历史传承。本书将扬琴作品分为1949年前传统乐曲、1949~1969年创作乐曲、1970~1989年创作乐曲、1990~2012年创作乐曲四个部分；将六十年来较有代表性的新创作和改编的乐曲，以及部分较有影响的古曲、民间乐曲收入其中。有短小精悍的作品、协奏曲等大型作品及风格各异的乐曲。

每首乐曲都有演奏要点解析，本书的独到之处还在于挖掘了一些乐曲本身不为众人所知之处，如何时何地首演、在创作过程中及演出过程中的一些逸闻趣事等。希望这本书能得到扬琴界及扬琴艺术爱好者的认同与欢迎，并能在扬琴的教学和考级等活动中积极发挥作用，为扬琴艺术的发展添砖加瓦、助火添薪。本书在编写过程中得到了诸多曲作者的支持，在此深表感谢。在编选中如有疏漏之处，请多提宝贵意见。

目 录

1949 年前传统乐曲

1. 倒垂帘 广东音乐 梁瑞华 订谱 (2)
2. 旱天雷 广东音乐 严老烈编曲、杨竞明 演奏谱 (3)
3. 雨打芭蕉 广东音乐 广东音乐曲艺团 改编 汤凯旋 整理 (5)
4. 欢乐歌 民间乐曲 张晓峰 订谱 (8)
5. 弹词三六 江南丝竹 项祖华 整理 (10)
6. 苏武牧羊 项祖华 编曲 (14)
7. 将军令 四川扬琴曲牌 李德才、李克贵 演奏谱 李克贵 整理 (18)

1949~1969 年创作乐曲

8. 欢乐的新疆 周德明 曲 (22)
9. 龙灯 钟义良 曲 (26)
10. 打起锣鼓庆丰收 田克俭 曲 (30)
11. 水乡的春天 张晓峰 曲 (34)

1970~1989 年创作乐曲

12. 流水欢歌 桂习礼、翟渊国 曲 (38)
13. 双手开出幸福泉 丁国舜 曲 (43)
14. 红河的春天 刘希圣、李航涛 曲 (48)
15. 海岛新貌 李小刚 曲 (54)
16. 映山红 傅庚辰 曲 桂习礼 改编 (58)
17. 山丹丹开花红艳艳 陕北民歌 丁国舜、丁国立 改编 (62)
18. 边疆的春天 柴 珏、张学生 编曲 (65)
19. 龙船 张正秋 传谱 田克俭 改编 (70)
20. 土家摆手舞曲 王 直、桂习礼 曲 (75)
21. 美丽的非洲 于庆祝 曲 (81)
22. 节日的天山 曹 玲 曲 郭敏清 改编 (85)
23. 忆事曲 刘惠荣、周煜国 曲 (89)
24. 欢乐的火把节 刘希圣 曲 (95)
25. 海峡音诗 项祖华、茅匡平 曲 (99)
26. 青年叙事曲 许学东 曲 (107)
27. 木兰辞 高 龙 曲 刘寒力 订谱 (115)
28. 月夜清水江 桂习礼 曲 (120)
29. 林冲夜奔 项祖华 曲 (124)
30. 思 魏砚铭 曲 (133)
31. 莫愁女随想曲 芮伦宝 曲 (138)
32. 阳光照耀着塔什库尔干 陈 钢 编曲 徐平心 改编 (149)
33. 觅 杨 青 曲 (155)

34. 海燕	韩志明 曲 (161)
35. 秋·梦·藕	许学东 曲 (169)
36. 竹林涌翠	项祖华 曲 (177)
37. 丝路掠影	项祖华 编曲 (185)
38. 春到清江	刘维康 曲 (190)
39. 金翎思·满乡随想	刘寒力 曲 (196)
40. 渔岛月夜	莫 凡 曲 (206)

1990~2012 年创作乐曲

41. 屈原祭江	项祖华 曲 (210)
42. 凤凰于飞	桂习礼 编曲 (216)
43. 离骚	黄 河 曲 (225)
44. 川江韵	黄 河、何泽森 曲 (231)
45. 鸟之舞	杨春林 曲 (239)
46. b 小调幻想曲	许学东 曲 (245)
47. 天山诗画	黄 河 曲 (255)
48. 拉萨行	黄 河 曲 (261)
49. 古道行	黄 河 曲 (266)
50. 黄土情	黄 河 曲 (273)
51. 流水	天闻阁 琴谱 王甫建 改编 (279)
52. 步宫廷	刘 艮、王之辉 曲 (284)
53. 骊山池影	刘寒力 曲 (294)
54. 瑶山夜话	许学东 曲 (307)
55. 巫峡船歌	黄 河 曲 (316)
56. 凤点头	徐昌俊 曲 (323)
57. 圈	冯季勇 曲 (335)
58. 梦	王 瑟 曲 (344)
59. 落花·夜	王 瑟 曲 (351)
60. 风影月	陈 泉 曲 (356)
61. 秋	黄 河、王 瑟 曲 (361)
62. 春	黄 河、王 瑟 曲 (367)
63. 云端	王 瑟 曲 (373)
64. 遗风天籁	房晓敏 曲 (378)
65. 山水云天	黄 河、马 慧 曲 (388)
66. 狂想曲	王丹红 曲 (394)
春(五线谱带钢琴伴奏)	黄 河、王 瑟 曲 林 雨 配器 (405)
落花·夜(五线谱带钢琴伴奏)	王 瑟 曲 林 雨 配器 (420)
云端(五线谱带钢琴伴奏)	王 瑟 曲 林 雨 配器 (436)

1949 年前的扬琴传统乐曲

这个时期处在扬琴专业还没有真正进入到专业艺术院校，所以这个时期的扬琴创作大多处于民间自由创作的状态，受到当时社会文化背景的影响，扬琴乐曲大多是根据民间音乐、民间戏曲等音乐素材改编而成的。演奏手法处在单竹、齐竹、和音、轮音、滑揉等传统技法方面，作品题材内容大多为体现民俗生活，民间风情。这些传统音乐的特质为风格浓郁、旋律优美、即兴表演、个性特色。而这些作品经过在民间广泛流传的积淀，形成了它特有的文化内涵和文化精髓。独特的中华民族民间文化、独特的传统扬琴演奏风格技法，再加之数代扬琴先辈的不断传承与发展，为日后的扬琴创作打下了坚实的基础。

这一时期的扬琴作品以中小型乐曲为主，音域不宽，篇幅不大，多以民歌和器乐合奏曲为基础进行改编与创作，以单一性主题加花变奏为主要的技术手段，乐曲内容以表现自然风光和歌颂性的内容为主。不同的扬琴艺术流派音乐风格特点鲜明，手法特点与音乐个性突出。

这一时期的代表作品有：

广东音乐：《倒垂帘》《旱天雷》《雨打芭蕉》

江南丝竹：《欢乐歌》《紫竹调》《弹词三六》

四川扬琴：《将军令》《闹台》《南庆宫》

东北扬琴：《苏武牧羊》《将军令》等。

四川扬琴音乐风格所表现的一种不屈不挠、刚毅雄浑的中国民族精神气质，风格特点鲜明，别具一格。所特有的演奏手法——浪竹，将粗犷洒脱的音乐情绪表现得淋漓尽致。

广东音乐扬琴和江南丝竹扬琴所共有的音乐风格为：柔美、内秀、流畅、淡雅。在演奏手法上多用衬竹、加花、弹轮等。而这两种音乐风格在旋律、结构、音乐表现幅度等方面则有不同。

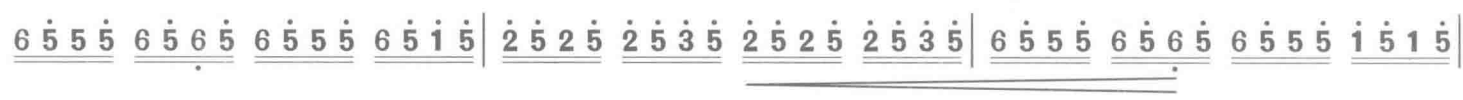
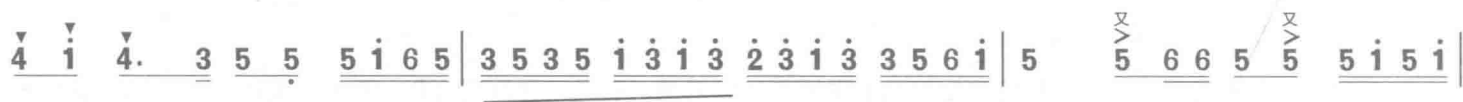
东北扬琴多用颤、滑、压技巧使音乐增添了娓娓动听的效果，表现一种浑圆古朴，形神相兼的深刻意境，旋律多来自民歌，创作作品常追求东北音乐的神韵。

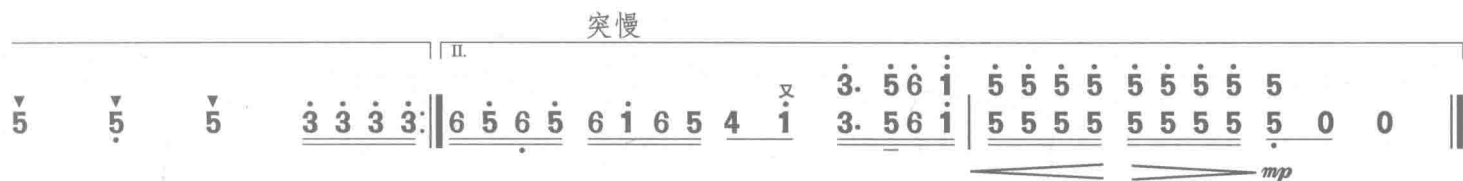
1. 倒垂帘

(中央音乐学院考级2级曲目)

1=C

广东音乐
梁瑞华 订谱





1̣ 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ |

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ |

2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

渐慢

II.

6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ :|| 6̣ 5̣ 1̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ - ||

乐曲说明:

《早天雷》是一首很有代表性的广东音乐，最早见于 1921 年丘鹤俦所编《弦歌必读》，是严老烈根据《三宝佛》的第二段《三汲浪》改编而成的扬琴曲，后又成为广东音乐乐曲。

《三汲浪》曲调平稳、低沉，改编后的《早天雷》则活泼流畅、生机盎然。改编者运用民间音乐创作中常用的放慢加花技法，对原曲以新的节奏处理，并充分发挥扬琴密打竹法和善于演奏大跳音程的特长，使陈调出新声。

用扬琴演奏时，以右竹在低音区奏出基本曲调，左竹在低音区奏衬音，衬音又逐渐发展为曲调的组成部分。

全曲曲调较多地运用了八度跳进，形成新的风格，给人以清新优美之感。表现了人们在久逢甘霖时的欢快心情。

由于改编后乐曲的情绪有了根本性变化，所以新名为《早天雷》。曾被改编为民族管弦乐曲、钢琴曲、小提琴曲、弦乐四重奏。

演奏提示:

(1) 左手的弹轮技巧需要单独练习，在时值之内演奏流畅而不要出现重音音头。

(2) 开头是弱起拍的后半拍，节奏要准确，掌握好起拍的速度。

(3) 在第 2、第 5 小节的最后一拍都用右竹连竹的竹法来演奏，最后一拍的前三个音都用右竹来演奏，5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣。

(4) 演奏此曲时可选用轻而薄的琴竹，演奏出的音色会明亮、清脆，更贴近于广东音乐的风格。

3. 雨打芭蕉

(中央音乐学院考级4级曲目)

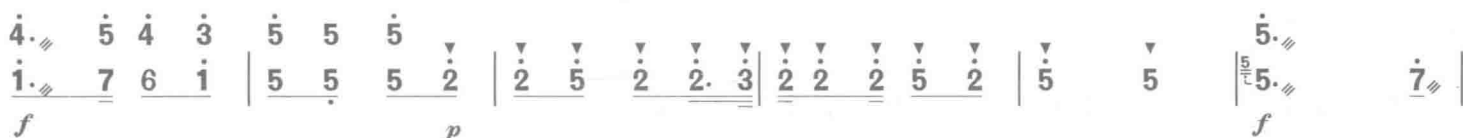
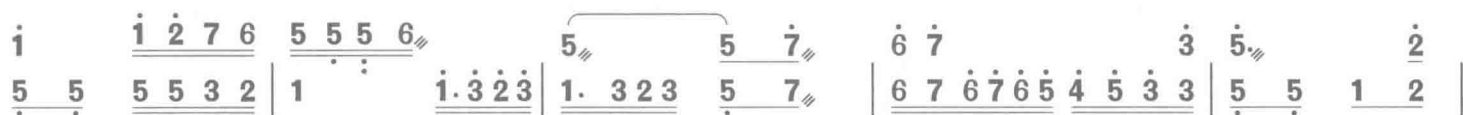
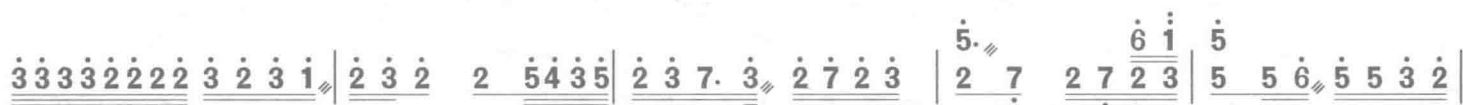
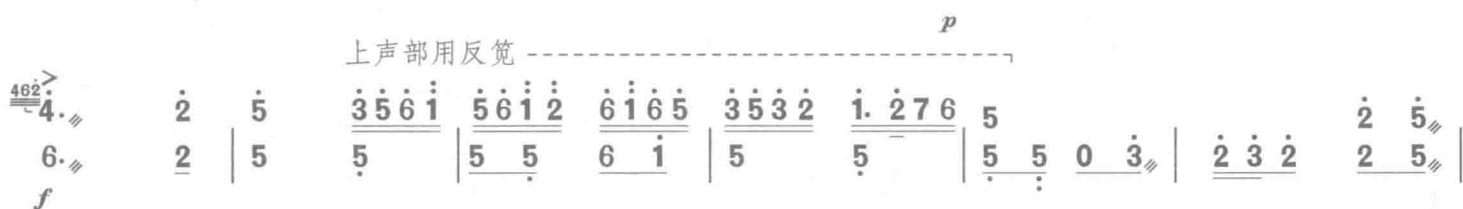
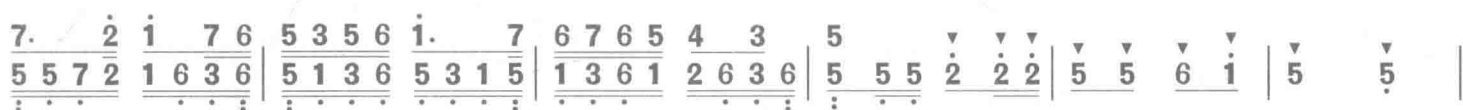
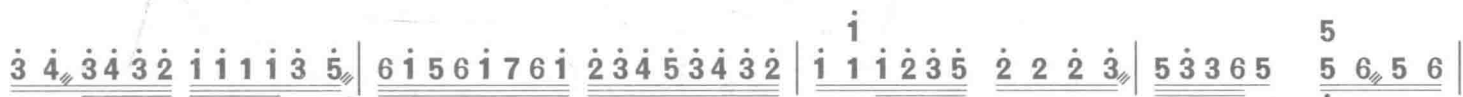
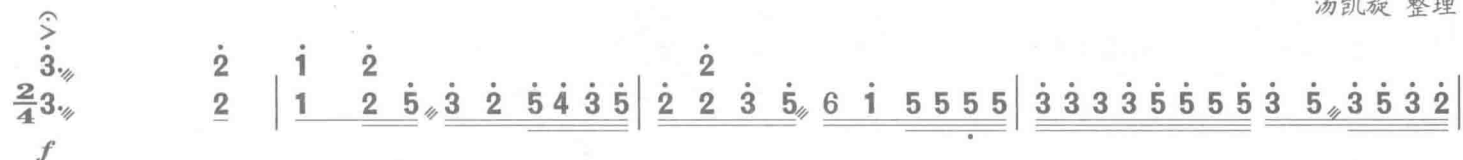
1=C

【一】中速

广东音乐

广东音乐曲艺团 改编

汤凯旋 整理



6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

$\dot{1}$ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 5 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ ⁴⁶ⁱ 4̣. 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣. 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 0 | ⁴⁶ⁱ 4̣. 6̣. 3̣ |

f *p* *f*

5̣ 5̣ 5̣ 0 | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 0 3̣ 5̣ |

p *mf*

2̣ 3̣ 2̣ 2̣. 7̣. 6̣. 1̣. | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0 1̣ 0 | 5̣ 6̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 5̣ 2̣ |

f *mp* *p*

1̣ 5̣ 0 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

mf *f* 渐慢

【二】慢板

上声部用反笏

$\dot{1}$ 2̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ |

$\dot{1}$ 0 1̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

mp

渐慢

【三】慢起渐快

5̣ 6̣ 5̣ 0 5̣ 6̣ 7̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣. 7̣ 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ - | 0 0 |

5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 0 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

f

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

mp

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

f

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

放慢

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 0 0 $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0 0 ||

ff *fp* *ff* *mf*

乐曲说明:

《雨打芭蕉》是汤凯旋根据广东民间乐曲整理改编而成。这首乐曲是广东音乐的早期佳作，乐谱初见于1917年左右丘鹤俦编著的《弦歌必读》，后经潘永璋执笔整理。乐曲材料源于“八板”的变体。通过放慢加花等手法变奏，并用节奏的顿挫、连断对比和对旋律乐句的短碎处理，使之形象生动，音乐优美动人。乐曲一开始，流畅明快的旋律表现出人们的欣喜之情，极富南国情趣。接着句幅短小、节奏顿挫、并比排列的乐句互相催递，音乐时现短促的断奏声，犹闻初夏时节雨打芭蕉，淅沥作响，摇曳生姿，体现了广东音乐清新、流畅、活泼的风格。

演奏提示:

- (1) 前三小节是慢起渐快的自由句，到了第四小节上板。
- (2) 注意顿音的演奏效果，可以想象好比雨点滴答拍打在芭蕉叶上的声音，右手击弦控制力度，左手按弦动作要轻巧、准确、迅速。
- (3) 第二段旋律是第一段的重复，速度比第一段要慢，反竹要演奏得清淡、优雅。
- (4) 第三段慢起渐快后速度要快而不慌，最后第五小节嘎然止住，以突慢庄重的愉悦感觉结束此曲。

4. 欢乐歌

(中央音乐学院考级3级曲目)

民间乐曲
张晓峰 订谱

1 = D

♩ = 84 稍慢 清秀、流畅地

mp

3 3 5 | 1̣. 2̣3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣5̣3̣5̣6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣5̣3̣5̣6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣. 2̣3̣ 5̣ | 2̣3̣. 2̣3̣2̣1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

5 5 3̣5̣3̣5̣6̣ 1̣ | 5̣. 6̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣. 2̣3̣2̣7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 7̣. 6̣7̣6̣5̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 2̣ |

p 1̣ 1̣1̣1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣5̣2̣ 1̣ 3̣. 5̣5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣5̣6̣ 7̣ 6̣7̣6̣5̣3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 1̣1̣2̣ 3̣ 1̣. || 1̣. 3̣3̣2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

f

1̣ 2̣3̣5̣2̣3̣2̣7̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣. 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣. 2̣3̣2̣7̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣2̣3̣ 5̣ | 2̣2̣2̣2̣3̣3̣5̣5̣ 3̣3̣2̣2̣1̣ 1̣7̣7̣ |

6̣6̣1̣1̣5̣5̣3̣3̣ 6̣. | 6̣. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 6̣6̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 5̣ | 6̣ 6̣7̣6̣7̣6̣5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 1̣1̣2̣ 3̣ 1̣. 5̣5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 7̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

3̣. - | 2̣ 2̣ 2̣3̣5̣ 5̣ 3̣ 5̣5̣3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣2̣3̣3̣2̣2̣7̣7̣ 6̣7̣6̣5̣3̣5̣2̣3̣ | 5̣. - | 5̣. 3̣5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 7̣ |

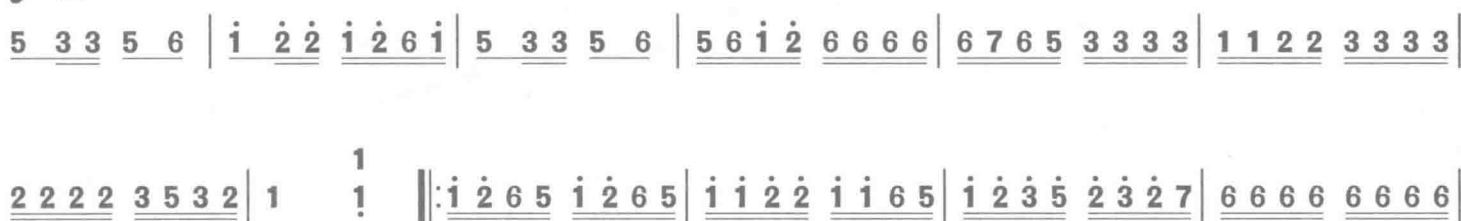
6̣ 6̣. 6̣ 6̣ 6̣ 0̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣. 3̣ 3̣ 3̣ 0̣ 2̣ | 5̣5̣3̣3̣5̣5̣6̣6̣ 1̣ 2̣3̣5̣2̣3̣7̣2̣ | 6̣. 5̣ 5̣ |

快板 逐渐加快

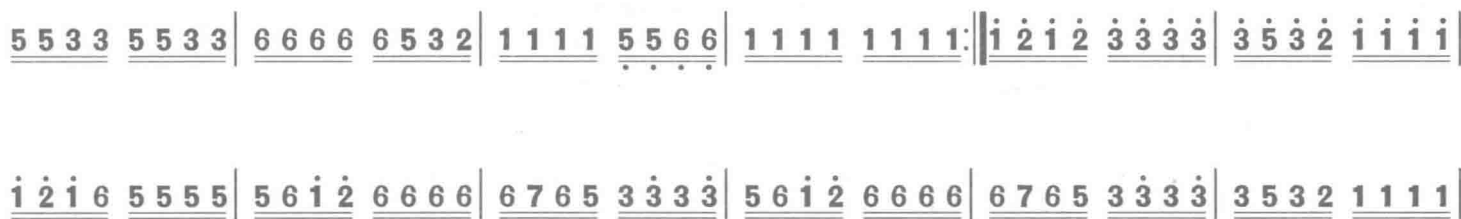
6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣1̣2̣ 3̣ 1̣. || 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ |

p

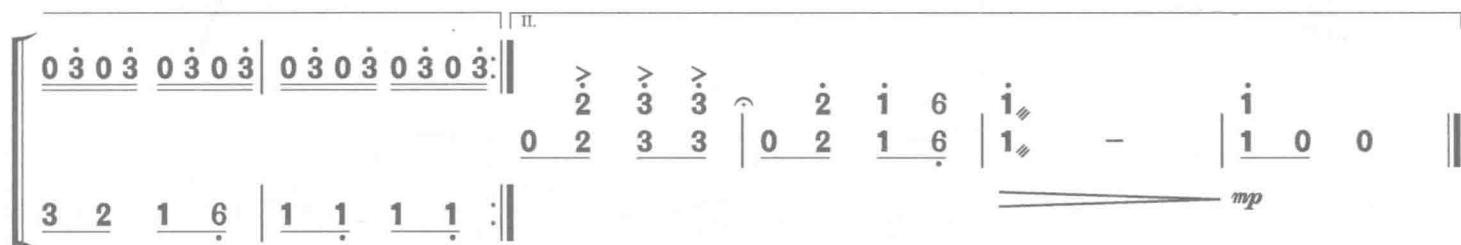
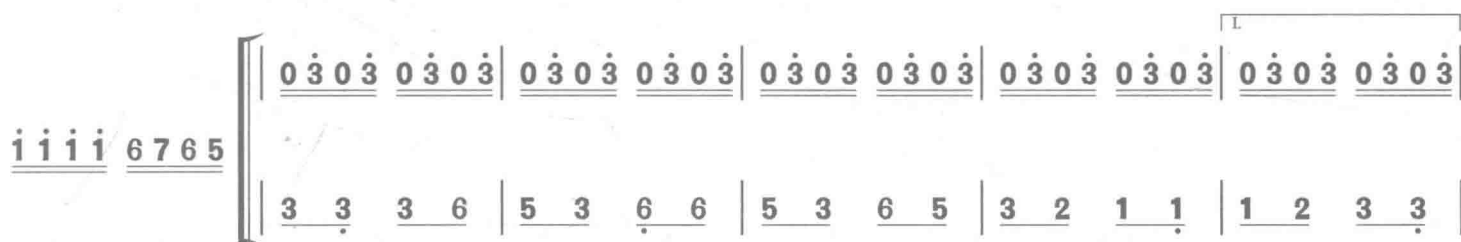
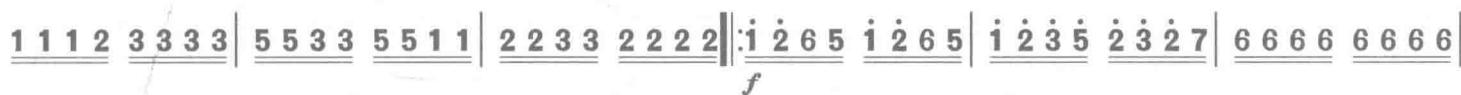
♩ = 144



加快 ♩ = 152



更快 ♩ = 176



乐曲提示:

《欢乐歌》这首乐曲是中国江南丝竹扬琴的经典乐曲之一,采用倒装变奏曲式。曲调明快热情,起伏多姿,富有歌唱性,旋律流畅,由慢渐快,表示欢乐情绪逐渐高涨,常用于喜庆庙会等热闹场合,表达了人们在喜庆节日中的欢乐情绪。

前半段的中板是根据后半段的快板主题加花变奏而成,曲调细腻、秀雅而流畅;后半段情绪欢快、活泼而热烈。演奏上发挥了江南丝竹润饰加花的特点。

演奏说明:

- (1) 乐曲运用了大量加花、衬音的手法,所以更要注意乐句的正确划分。
- (2) 八度双音在演奏时要加以强调,音色要饱满。
- (3) 弱拍上的起句要演奏得轻巧,有些十六分音符只是乐句前的小装饰,并不是乐句的开始,要分析清楚。
- (4) 第二段快板的情绪逐渐加强,重点突出江南丝竹音乐的民间特色。