

【现代文学精品集】

林徽因

文学精品选

林徽因◎著



中国出版集团



现代出版社

林徽因

文学精品选

林徽因◎著



 中国出版集团

 现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

林徽因文学精品选 / 林徽因著. —北京: 现代出版社, 2017. 9

ISBN 978-7-5143-6423-1

I. ①林… II. ①林… III. ①中国文学—现代文学—作品综合集 IV. ①I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第211730号

-
- 著 者 林徽因
责任编辑 杨学庆
出版发行 现代出版社
地 址 北京市安定门外安华里504号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 64245264 (传真)
网 址 www.1980xd.com
电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷 三河市金泰源印务有限公司
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 14.5
字 数 200千字
版次印次 2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5143-6423-1
定 价 45.00元
-

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

林徽因简介

林徽因（1904 ~ 1955）原名林徽音。我国著名女建筑师、诗人、作家。曾是人民英雄纪念碑和中华人民共和国国徽深化方案的设计者。在文学上，她著有散文、诗歌、小说、剧本、译文等。

1904年6月，林徽因出生于浙江杭州，幼年随祖父母居住。5岁时，由大姑母林泽民授课发蒙。8岁时移居上海，进入虹口爱国小学学习。1916年，她因父亲在北洋政府任职，所以全家迁往北京，并就读于英国教会办的北京培华女中。1920年4月，她跟随父亲游历欧洲，在伦敦受到房东女建筑师影响，立下了攻读建筑学的志向。在此期间，她还结识了著名诗人徐志摩，并对新诗产生了浓厚兴趣。1921年，她跟随父亲回国，继续在培华女中读书。

1924年6月，林徽因和著名学者梁启超的长子梁思成同时赴美攻读建筑学。1925年，她与文学家闻一多、散文家梁实秋、建筑学家梁思成等筹建“中华戏剧改进社”，参加演出交流戏剧艺术。1928年春，她同梁思成结婚。同年8月，夫妻俩同回国，一起受聘于东北大学建筑系。

1928至1930年，林徽因设计了吉林西站，并由梁思成审核建造而成。1931年，她受聘于北平中国营造学社。第二年，她为北平大学设计了地质馆和灰楼学生宿舍。同年4月，她创作了第一首诗《谁爱这不息的变幻》。以后几年中，她又在《诗刊》、《文学杂志》等，先后发表了几十篇作品。

1948年5月，她在《文学杂志》发表了《病中杂诗》9首。1950年，

她被特邀参加全国政协一届二次会议，并被任命为北京市都市计划委员会委员兼工程师，她提出了修建“城墙公园”的设想。

1953年10月，林徽因当选为建筑学会理事，并任《建筑学报》编委，被邀参加第二届全国文代会。1954年6月，她被选为北京市人民代表大会代表。1955年，她因肺结核久治不愈，病逝于同仁医院，安葬在八宝山革命公墓，墓碑为其亲自为人民英雄纪念碑设计的花环刻样。

在文学方面，林徽因著述甚多，包括《你是人间四月天》《九十九度中》《林徽因诗集》《那一晚》《谁爱这不息的变幻》《仍然》《激昂》《一首桃花》《山中一个夏夜》《笑》《深夜里听到乐声》《情愿》《窘》《一天》《激昂》《昼梦》《冥想》《梅真同他们》《窗子以外》《一片阳光》等。

在林徽因的著作中，建筑学家的科学精神和作家的文学气质糅合得浑然一体。她的学术论文和调查报告，不仅有严谨的科学内容，而且用诗一般的语言描绘和赞美祖国古建筑在技术和艺术方面的精湛成就，使文章充满诗情画意。而在文学作品中，她也常用古建筑的形象作比喻，如《深笑》一诗中，她就以古塔檐边无数风铃转动的声音，比喻笑声的清脆悦耳，直上云天，既贴切，又新颖，别具一格。由于她兼通文理，在建筑学和文学创作上都显露出惊人的才华，所以在20世纪30年代，她就享有“一代才女”的美誉。

著名作家文洁若说：欧洲文艺复兴时期，曾出现过像达·芬奇那样的多面手。他既是大画家，又是大数学家、力学家和工程师。林徽因则是在中国的文艺复兴时期脱颖而出的一位多才多艺的人。她在建筑学方面的成绩，无疑是主要的，然而在诗歌、小说、散文、戏剧等方面，也都有所建树。

目录

诗 歌

- | | | | |
|-----|---------|-----|--------|
| 002 | 你来了 | 029 | 山 中 |
| 003 | 深 笑 | 030 | 吊玮德 |
| 005 | 给秋天 | 033 | 情 愿 |
| 007 | 秋天，这秋天 | 035 | 哭三弟恒 |
| 011 | 笑 | 038 | 静 院 |
| 012 | 六点钟在下午 | 041 | 旅途中 |
| 013 | 古城春景 | 043 | 仍 然 |
| 014 | 除夕看花 | 045 | 题剔空菩提叶 |
| 016 | 小诗两首 | 046 | 对残枝 |
| 018 | 黄昏过泰山 | 047 | 红叶里的信念 |
| 019 | 深夜里听到乐声 | 052 | 昼 梦 |
| 021 | 展 缓 | 054 | 山中一个夏夜 |
| 023 | 昆明即景 | 056 | 八月的忧愁 |
| 026 | 十一月的小村 | 057 | 别丢掉 |
| 028 | 冥 思 | 059 | 写给我的大姊 |

061	藤花前
063	十月独行
064	空想（外四章）
065	灵 感
067	谁爱这不息的变幻
068	激 昂
070	记 忆
072	人 生
074	去 春
075	我们的雄鸡
076	“九·一八”闲走
077	前 后
078	那一晚
080	忧 郁
081	过杨柳
082	一 天
083	无 题
085	静 坐
086	你是人间的四月天
088	时 间
089	雨后天

散 文

092	一片阳光
096	我们的首都
114	究竟怎么一回事
119	纪念志摩去世四周年
125	彼 此
129	蛛丝和梅花
132	窗子以外
139	山西通信
142	艺丛刊小说选题记
145	悼志摩
152	惟其是脆嫩

小 说

156	绣 绣
166	窘
181	钟 绿
191	文 珍
199	吉 公
208	九十九度中

◎
诗
歌

林徽因

文学精品选

你来了

你来了，画里楼阁立在山边，
交响曲由风到风，草青到天！
阳光投多少个方向，谁管？你，我
如同画里人掉回头，便就不见。

你来了，花开到深深的深红；
绿萍遮住池塘上一层晓梦，
鸟唱着，树梢交织起细细枝柯，——白云
却是我们，倏忽翻过几重天空！

深 笑

是谁笑得那样甜，那样深，
那样圆转？一串一串明珠
大小闪着光亮，迸出天真！
清泉底浮动，泛流到水面上，
灿烂，
分散！

是谁笑得好花儿开了一朵？
那样轻盈，不惊起谁。
细香无意中，随着风过，
拂在短墙，丝丝在斜阳前
挂着
留恋。

是谁笑成这百层塔高耸，

让不知名鸟雀来盘旋？是谁
笑成这万千个风铃的转动，
从每一层琉璃的檐边
摇上
云天？

（发表于1936年1月5日《大公报·文艺副刊》）

给秋天

正与生命里一切相同
我们爱得太是匆匆；
好像只是昨天，
你还在我的窗前！

笑脸向着晴空
你的林叶笑声里染红
你把黄光当金子般散开
稚气，奢侈，你没有悲哀。

你的红叶是亲切的牵绊，那零乱
每早必来缠住我的晨光。
我也吻你，不顾你的背影隔过玻璃！
你常淘气的闪过，却不对我忸怩。
可是我爱得多么疯狂，

竟未觉察凄厉的夜晚
已在背后尾随——
等候着把你残忍的摧毁！

一夜呼号的风声
果然没有把我惊醒
等到太晚的那个早晨
啊，天！你已经不见了踪影。

我苛刻的咒诅自己
但现在有谁走过这里
除却严冬铁样长脸
阴雾中，偶然一见。

秋天，这秋天

这是秋天，秋天
风还该是温软；
太阳仍笑着那微笑，
闪着金银，夸耀
他实在无多了的
最奢侈的早晚！
这里那里，在这秋天，
斑彩错置到各处
山野，和枝叶中间，
像醉了的蝴蝶，或是
珊瑚珠翠，华贵的失散，
缤纷降落到地面上。
这时候心得像歌曲，
由山泉的水光里闪动，
浮出珠沫，溅开

山石的喉嗓唱。

这时候满腔的热情

全是你的，秋天懂得，

秋天懂得那狂放——

秋天爱的是那不经意

不经意的凌乱！

但是秋天，这秋天，

他撑着梦一般的喜筵

不为的是你的欢欣：

他撒开手，一掬璎珞，

一把落花似的幻变，

还为的是那不定的

悲哀，归根儿蒂结住

在这人生的中心！

一阵萧萧的风，起自

昨夜西窗的外沿，

摇着梧桐树哭——

起始你怀疑着：

荷叶还没有残败；

小划子停在水流中间；

夏夜的细语，夹着虫鸣，

还信得过仍然偃着

耳朵旁温甜；

但是梧桐叶带来桂花香，

已打到灯盏的光前。

一切都两样了，他闪一闪说，

只要一夜的风，一夜的幻变。

冷雾迷住我的两眼，
在这样的深秋里，
你又同谁争？现实的背面
是不是现实，荒诞的，
果属不可信的虚妄？
疑问抵不住简单的残酷，
再别要悯惜流血的哀惶，
趁一次里，要认清
造物更是摧毁的工匠。
信仰只一细炷香，
那点子亮再经不起西风
沙沙的隔着梧桐树吹！
如果你忘不掉，忘不掉
那同听过的鸟啼；
同看过的花好，信仰
该在过往的中间安睡……
秋天的骄傲是果实，
不是萌芽——生命不容你
不献出你积累的馨芳；
交出受过光热的每一层颜色；
点点沥尽你最难堪的酸怆。
这时候，
切不用哭泣；或是呼唤；
更用不着闭上眼祈祷；
（向着将来的将来空等盼）；
只要低低的，在静里，低下去
已困倦的头来承受——承受

这叶落了的秋天
听风扯紧了弦索自歌挽：
这夜，这夜，这惨的变换！

二十二年十一月中旬

（发表于1933年11月18日《大公报·文艺副刊》）