

遗迹题额

余和两

本书荣获中国编辑学会金牛杯优秀美术图书金奖

遗迹题额

余秋雨



山东教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

秋雨合集. 23 卷 / 余秋雨著. — 济南: 山东教育出版社, 2014

ISBN 978-7-5328-8574-9

I. ①秋… II. ①余… III. ①文艺—文集

IV. ① I0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 216541 号

总 策 划 / 刘东杰

特约策划 / 唐建福 聂昌慧

执行策划 / 李运才 齐 飞

责任编辑 / 赵燕胡 王 慧 白汉坤 周易之 陈艳丽 刘仕洋 顾思嘉

装帧设计 / 后声文化

秋雨合集

余秋雨 著

主 管: 山东出版传媒股份有限公司

出版者: 山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编: 250001)

电 话: (0531) 82092664 传真: (0531) 82092625

网 址: <http://www.sjs.com.cn>

发行者: 山东教育出版社

印 刷: 北京鹏润伟业印刷有限公司

版 次: 2014 年 10 月第 1 版

2014 年 10 月第 1 次印刷

规 格: 690mm × 980mm 16 开本

印 张: 350.5 印张

字 数: 4624 千字

书 号: ISBN 978-7-5328-8574-9

定 价: 1980.00 元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)

印厂电话: 010-80261198

目录

仰韶遗址

008

秦长城博物馆

012

云冈石窟

016

都江堰

020

大道巍峨

024

黄帝文化国际论坛

028

荆王陵

032

石鼓书院

036

峨眉讲堂

040

东坡书院

044

宋刻雷峰塔藏经

048

余阙庙

052

金佛山

056

五磊寺山门对联

060

作者简介	121
《秋雨合集》总览	112
附录：	
上海人文纪念公园	108
黄浦年鉴	104
无锡钱氏宗谱	100
磨店	096
张謇故里	092
昆仑第一城	088
茅台镇	084
乌江大桥	080
玉龙雪山	076
普陀山剧院	072
自在院	068
天王殿	064

本书荣获中国编辑学会金牛杯优秀美术图书金奖

遗迹题额

余秋雨



山东教育出版社

译写七卷总序

三十年前，山河重醒。山河之醒，先醒草树，复醒村邑，三醒古碑。草树之醒，醒其生机；村邑之醒，醒其民气；古碑之醒，醒其尊严。

忆其时也，九州大地，由躁而静，由浮而定，由浪而敬。阡陌之间，渐有人群访故寻迹，补残修颓。若见古碑，则分外尊崇。抚石如扶先祖，辨文如领遗训。抚毕辨罢，起身而立，拭泪远视，决意立新碑于古墟，续题额于当代，接文脉于将断，呼史魂于未溃。

然而，新碑由谁为文，由谁书写？如此难题，不易定夺，遂请各地报刊，调查民意。岂料当时民意，多归一人。此人何人？即在下也。

中国历来倚仰官街，而余无官无衔，纯一布衣，竟获各地齐选，诚为古今罕事。退而言之，民众选余为文，尚有依

稀理由，却又何以知余能书？莫非天有隐眼，监察多年，见余自少习书，晨窗夜灯，长而问帖，拜王渴颜？

世事安排，向来无由。只知无由之命，不可推却，而山河之托，其重无比。余唯默受之，怯承之，深感之，静悟之。于是沐手焚香，恭而执笔，点划如杵细叩心，墨色如云皆倾情。先后计有仰韶、炎帝陵、秦长城、都江堰、云冈、法门寺、采石矶、钟山、大圣塔、石鼓书院、东坡书院、金佛山、峨眉讲堂、五磊寺诸碑，兼有胜景题额，如玉龙雪山、昆仑第一城、乌江大桥等等。书罢卷之，分寄各地，如放群鹤，身心俱驰。

遥想山麓水侧，古磐老藤，刻凿之声，昼夜不息。镌入岩壁，楔进历史，叮当似乐，合成恢宏。千年在手，万里在怀，余生何幸，膺此荣命。笔墨江山，竟任余恣心点染。

除自撰自书之大碑外，余之笔墨，更多抄写经籍。所抄经籍，亦常受邀各地，付之镌刻，如受邀佛教圣地普陀山、宝华山抄写《心经》而付之石刻，受邀道教圣地茅山抄写《逍遥游》而付之石刻。抄写既久，便发心今译。余之今译，聚集学术之功，力戒学术之弊，唯求清通畅丽，探取千古诗魂。今译之中，面对屈原最为用功，面对苏轼最为畅意。今译之后，又奉献长篇论述，多方阐释经籍，由此组成书法、今译、论述之三相结构。

至此余心甚慰，余意已足。回首往昔，如许经籍，教余为人，助余立世，定余格局，铸余心魄。余自幼诵之、背之、舍之、品之，今则温之、书之、译之、论之。毕生文事，莫此为要。值此霜鬓时节，理当公之诸友。望诸友读罢译论，再返书法。看吾笔吾墨，撇捺提顿，皆是赤诚意绪，蘸泪游动。

谨以五言小句，略述日常生态。藏头『秋雨笔墨』，以结

此文。

秋窗写大碑，

雨夜抄经籍。

笔丰藏远山，

墨浅唤吾妻。

余秋雨作序于甲午初夏



目录

仰韶遗址

008

秦长城博物馆

012

云冈石窟

016

都江堰

020

大道巍峨

024

黄帝文化国际论坛

028

荆王陵

032

石鼓书院

036

峨眉讲堂

040

东坡书院

044

宋刻雷峰塔藏经

048

余阙庙

052

金佛山

056

五磊寺山门对联

060

天王殿

064

自在院

068

普陀山剧院

072

玉龙雪山

076

乌江大桥

080

茅台镇

084

昆仑第一城

088

张謇故里

092

磨店

096

无锡钱氏宗谱

100

黄浦年鉴

104

上海人文纪念公园

108

附录：

《秋雨合集》总览

112

作者简介

121

仰韶遗址

仰
韶
文
化
遗
址

余秋西題

仰
韶
文
化
遗
址

余和煦題

将仰韶文化作为遗迹题额的起点，在悠久性和重要性上，都无与伦比。

考古学家把人类原始社会分为石器时代、青铜时代、铁器时代。石器时代又分为旧石器时代和新石器时代。仰韶文化，是新石器时代晚期的村落遗址，距今已有七千年左右。一九二二年在河南渑池仰韶村首先被发现，后来在黄河流域发现类似的遗址千余处，构成庞大的仰韶文化。遗址中有大量石器、骨器和陶器，其中有一种彩陶，以精致的器形、图案、纹样成为中国古代工艺美术学的重要起点。此外还有一些质朴的雕塑和饰品，表示我们的祖先在「刀耕火种」的时代已经开始艺术创造。

仰韶文化和其他诸多考古文化雄辩地证明，黄河流域确实是中华文明的摇篮。

我非常喜欢「仰韶」二字，虽是巧合，却把华夏后人对远古文明光华的景仰，表述得那么准确和简洁。

秦长城博物馆