



在语文的世界做一位智慧的教育者

语文的 生命意蕴

王崧舟诗意语文教学



王崧舟

著

WANGSONGZHOU WORKS

小学语文领军人物

王崧舟
全新力作

汇聚十年
诗意语文探索的
智慧与精华

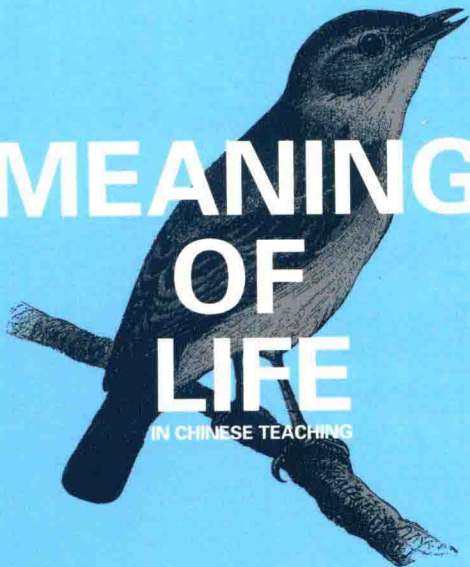
挖掘语文的
生命意蕴
这才是语文课
该有的态度

朱永新
周国平
孙云晓
李镇西
卢勤

倾情推荐

MEANING
OF
LIFE

IN CHINESE TEACHING



长江出版传媒 | 长江文艺出版社

在语文的世界做一位智慧的教育者

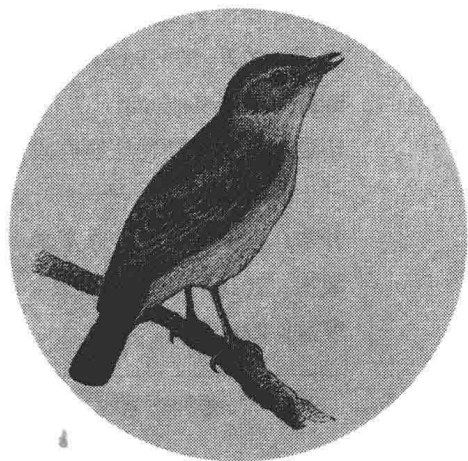
语文 的 生命意蕴

王崧舟诗意语文教学

王崧舟

—
著
—

WANGSONGZHOU WORKS



长江出版传媒

长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文的生命意蕴:王崧舟诗意语文教学 / 王崧舟著
-- 武汉:长江文艺出版社, 2016.9
(大教育书系)
ISBN 978-7-5354-9097-1

I. ①语… II. ①王… III. ①小学语文课—教学研究
IV. ①G623.202

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第205354号

责任编辑:施柳柳


责任校对:陈琪

封面设计:壹诺

责任印制:左怡 邱莉

出版:

 长江出版传媒

 长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街268号

邮编:430070

发行:长江文艺出版社

电话:027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷:荆州市翔羚印刷有限公司

开本:720毫米×1000毫米 1/16 印张:17.625

版次:2016年9月第1版

2016年9月第1次印刷

字数:228千字

定价:36.00元

版权所有,盗版必究(举报电话:027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

序

仿佛是一种遥远的追问：从什么时候起，我们的语文放逐甚至幽闭了生命的光芒？

想想看，面对“遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年”的苦苦期盼，我们可曾心酸？置身于“好像有谁在无声地指挥，老人、青年、小孩，都不约而同地站直了身体，摘下帽子，眼睁睁地望着灵车，哭泣着，顾不得擦去腮边的泪水”的送别场景，我们可曾泪光婆娑？回望着“大火连烧三天，烟云笼罩整个北京城。我国这一园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华，就这样被化为灰烬”的民族耻辱，我们可曾痛心？可曾切齿？灵魂可曾滴血？

我听过的课数不胜数，其中不乏“真性情”的课。但是，更多的情况并非如此。我们的语文课，正在泛滥着以客观超然的姿态，不动声色地从事所谓的“零度教学”。我们的语文教师似乎只在冷眼旁观“别人的世界”，讲着“别人的故事”。

一次，听一位老师执教《我的战友邱少云》。教学进入到课文的第6自然段：

“我的心绷得紧紧的，这怎么忍受得了呢？我担心这个年轻的战士会突然跳起来，或者突然叫起来。我不敢朝他那儿看，不忍眼巴巴地看着我的战友被活活烧死。但是我忍不住不看，我盼望出现什么奇迹——火突然间熄灭。我的心像刀绞一般，泪水迷糊了我的眼睛。”

我知道，这篇文章是邱少云的生前战友李元兴写的。尽管时光已经飞度了半个多世纪，但文字爆发出来的人性的颤栗至今读来依然让我刻骨铭



心。惨烈悲壮的潜伏场景，第一人称的描述视角，内心情感的真实流泻，相信有一种自然而然的阅读中，我们的泪水当会和作者一样迷糊了自己的眼睛。

然而，面对这样一段感人的文字，我们还是不无遗憾地看到了这样的课堂场景：

老师平静地向学生们交待着：“同学们，自由读一读这段话，看看你能读懂作者的哪些心情，读懂一处是一处。”

学生们平静地在文字中挑拣着那些描写作者心情文字的鸡零狗碎，随后就是惯例性的全班交流：

第一个孩子说：“我从这句话当中体会到了‘我’当时非常紧张的心情。他说‘我的心绷得紧紧的’，这说明当时‘我’的心情非常紧张。”“噢，紧张。”老师就板书“紧张”二字。

第二个孩子说：“我从这句话体会到了‘我’当时很担心的心情。他说‘这怎么忍受得了呢？我担心这个年轻的战士会突然跳起来，或者突然叫起来’。”“噢，你体会到了担心。”老师就板书“担心”二字。

第三个孩子说：“我体会到了痛苦的心情。因为这段话最后这样说‘我的心像刀绞一般，泪水迷糊了我的眼睛’，我想，刀在绞‘我’的心，它肯定非常痛。”“哎，是的，痛苦。”老师就板书“痛苦”二字。

看看没举手的人了，老师就启发学生：“同学们啊，你们把剩下的那几句话再读读看，你们还体会到了‘我’的一种怎样的心情啊？”学生们就读“我不敢朝他那儿看，不忍眼巴巴地看着我的战友被活活烧死。但是我忍不住不看，我盼望出现什么奇迹——火突然间熄灭。”读完就有学生议论开了：

一个说：“我体会到了！我体会到了作者不忍的心情。”“不忍？不对！后面他不是忍住了吗？”老师的否定让这个孩子的情绪低落了好一阵子。

一个说：“那就是忍住了。”“忍住了？那前面他不是说不忍吗？要动动脑筋啊！”又一个孩子在老师的否定声中难过得低下了头。

一个说：“我体会到了盼望的心情。”“盼望？盼望的心情好像不是很确切。”老师迟疑了一下，终于放弃了板书“盼望”的冲动。

时间不允许这么继续扯淡了，老师心里说，她着急呀！“不讨论了，还是让我来告诉你们吧。同学们，这种心情叫作矛盾的心情。”说完，板书。于是，黑板上就有了这样的文字和符号：

紧张 → 担心 → 矛盾 → 痛苦

面对经历了上述痛苦后才分娩出来的这个板书，老师的底气可就足了：“同学们请看，‘我’的心情是怎么变化的呢？先是紧张，然后呢？是担心，接着呢？是矛盾，最后呢？是痛苦。是啊，你们看，‘我’的心情变化写得多么有条理呀！我们写文章的时候，就是要学习作者的这种写法，要有条不紊地把事情把心理变化的过程写清楚，懂了吗？”学生齐声高喊：“懂啦！”

麻木的“有条理”！冷漠的“写清楚”！铁石心肠般的“懂了吗”和“懂啦”！

我始终主张，语文教学不同于其他学科，仅仅培养学生的语言逻辑能力是远远不够的。语文说到底不是一个推理过程，而是一个形象感知、情意感悟的过程，模式化、公式化的“阅读理解”只会使学生沦为考试的机器、文字的工具。

而情感是什么呢？情感是风，情感是雨，情感是一团火，情感是一片云，情感是剪不断理还乱，情感是才下眉头却上心头，情感是问君能有几多愁恰似一江春水向东流。情感不是玩具，怎么经得起你这样地拆卸和折腾？是不是老师无数次的备课阅读稀释了那一份原初的感动，抑或是作为一个成年人的成熟和理性蒸发了这种最本真的灵魂之泪呢？

刘勰说：“夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情。”鲁迅说：“创作原本根植于爱。”苏霍姆林斯基说：“没有一条富有诗意的感情和审美的清泉，就不可能有学生全面的能力发展。”而我断言：感情只能用感情去触摸，感情只能被感情所融化。文章不是无情物，学生不是没有感情的生命，



用这样理性的方式来教这样富有感情色彩的语言文字，无异于缘木求鱼、南辕北辙。

课后，那位老师依然习惯地用平静的口气和神情请我提出改进的意见和建议。我直言不讳地说道：“人有性格，文章也有性格。看来，你的性格不太适合上这类性格的文章。”

她有点惊讶，我不管，继续我的直言：“你的课，没有情！没有情，语言只是一种苍白的符号，教学呢，就是一种冷漠的训练。面对这样一篇至情至性的文字，老师，你怎能无动于衷呢？有多少童年可以再来，有多少生命可以重复。每一堂课都是学生生命中的唯一，向前走去，就永无回头的可能。这一堂堂课串起了他们生命中幸福的童年。那么，是什么让学生感到幸福？我想，是‘情’吧！”

那位老师终于褪去了惯常的“平静”而变得尴尬和不安起来。我突然意识到，我的直言可能伤害了她。也许，作为一种理性的开放的观摩研究，用自己的课堂实践说话可能是一种更贴近一线教师、也更具说服力的探讨方式。

于是，第二天，在准备并不充分、把握并不太大的情况下，我也执教了《我的战友邱少云》。对于课文的第6自然段，因了不一样的观念和追求，就有了我不一样的课堂演绎：

师：同学们，一开始作者称他为“年轻”的战士，可是后来，作者又称他是个“伟大”的战士。为什么会有这样的变化？这种变化，难道仅仅是这两个词语的变化吗？请大家放下课本，听老师读一段课文，用心听，用心感受。

生：（放下课本，看老师读课文）

师：（富有感染力地朗读）“我的心绷得紧紧的，这怎么忍受得了呢？我担心这个年轻的战士会突然跳起来，或者突然叫起来。我不敢朝他那儿看，不忍眼巴巴地看着我的战友被活活烧死。但是我忍不住

不看，我盼望出现什么奇迹——火突然间熄灭。我的心像刀绞一般，泪水迷糊了我的眼睛。”（全场静默片刻）

师：同学们，当你听老师读完这段话的时候，你的心情是什么？

生1：我感到很难受。

生2：我感到非常恐惧。

师：我理解你的恐惧，谁能忍心看着自己的战友被活活烧死呢？

生3：我很难过，也充满了仇恨！

生4：我的心也绷得紧紧的，我好害怕！

师：难受，紧张，害怕，恐惧，甚至仇恨。同学们，这到底是一段怎样的文字呀？它为什么让我们产生如此沉重、如此复杂的感情？来，像老师这样，再读读这段课文，把揪心的文字一个一个地画下来！

生：（自由读这段话，画出揪心的文字）

师：同学们，到底是作者的哪些语言像长了手一样紧紧地揪住了你的心？

生1：我觉得是这句话：“我的心像刀绞一般，泪水迷糊了我的眼睛”。这句话说作者的心像刀绞一般，这说明作者的心里是十分痛苦的。这句话也烘托了邱少云当时已经被烈火包围了，痛得难以忍受。“泪水迷糊了我的眼睛”这句话表现了“我”与邱少云之间深厚的友谊，所以这句话揪住了我的心。

师：你已经读到作者的心里去了，体会得非常好。

生2：我觉得是这句话：“但是我忍不住不看，我盼望出现什么奇迹——火突然间熄灭。”这句话给我留下了非常深刻的印象，我看出作者既希望邱少云能够活下来，也希望他不要被敌人发现，可见战友之间的友情是多么深厚。

师：可是，这样的奇迹出现了吗？没有啊！所以，我们怎能不揪心呀？

生3：我还想补充一点，我还体会出此时作者非常难过非常伤心。

生4：我觉得这句话也揪住了我的心：“我的心绷得紧紧的，这怎么忍受得了呢？”我从这句话里面体会到作者当时内心非常焦急，他想知道邱少云到底有多痛苦。

师：他为什么焦急？

生4：因为他和邱少云之间有深厚的友情。

生5：我给他补充一点，我从这句话中体会到，从作者的焦急也可以看出，邱少云十分痛苦。如果他被烈火烧得不痛苦，那“我”也不可能非常焦急。

师：是的，烈火烧在邱少云身上，就像烧在自己心上一样啊！“我”的心像刀绞一般。（板书：刀绞）同学们，你们知道什么叫“绞”吗？

对于“刀绞”一词的处理，完全是随机的、即兴的、动态生成的。事后想来，这信手拈来的一笔竟然成了将全课推向高潮的一个支点。这份敏感来自哪里？来自一种状态，一种“被感动也感动于”的状态。面对纷繁的世界，面对短暂的生命，感动是对存在的膜拜。我们无法追随世界走向遥远，但在感动的那一刻，我们却拥有了一切。倘若我们的语文照亮了学生的生命，也必将照亮自己的生命。

生1：我觉得“绞”的意思是用用力地拧东西。

生2：是用力地割东西。

生3：我觉得“绞”就是用东西和另一个东西互相切割。

师：你们看到过搅拌机吗？

生：看到过。

师：用刀子刺进去以后，还要像搅拌机一样来回地搅。这种痛苦，才是像刀绞一样啊。谁来读读这段让我们的心像刀绞一般的话？

生：（朗读）“我的心绷得紧紧的，这怎么忍受得了呢？我担心这

个年轻的战士会突然跳起来，或者突然叫起来。我不敢朝他那儿看，不忍眼巴巴地看着我的战友被活活烧死。但是我忍不住不看，我盼望出现什么奇迹——火突然间熄灭。我的心像刀绞一般，泪水迷糊了我的眼睛。”

师：但是，老师想问一下，真的有刀在绞“我”的心吗？

生：（齐答）没有。

师：没有刀！根本就没有刀在绞“我”的心。那么，是什么像刀一样在绞“我”的心呢？

生1：是“我”眼睁睁地看着“我”的战友被烈火活活地烧死却无能为力。

师：看到与自己朝夕相处的战友被烈火煎熬着、焚烧着，自己想救又救不了，这种感觉就像刀一样在绞“我”的心啊！

生2：我觉得应该是邱少云的痛苦好像刀在绞“我”的心。

师：邱少云的痛苦就好像是“我”自己的痛苦一样，是不是？火烧在邱少云身上就好像烧在“我”自己的身上一样，这种感觉就像刀一样在绞“我”的心啊！

生3：还有就是，“我”担心邱少云会跳起来或者叫起来，如果真是这样的话，那后果将会不堪设想。

师：这种对后果的担心，对问题严重性的焦虑，就像刀一样在绞着“我”的心。此时此刻，我们的心和作者的心和邱少云的心是那样紧密地连在了一起。我们担心着，我们痛苦着，我们的心都被邱少云的生命安危、被这次战斗的最后成败揪在了一起。我的心绷得紧紧的——

生：（齐读）“这怎么忍受得了呢？我担心这个年轻的战士会突然跳起来，或者突然叫起来。我不敢朝他那儿看，不忍眼巴巴地看着我的战友被活活烧死。但是我忍不住不看，我盼望出现什么奇迹——火突然间熄灭。我的心像刀绞一般，泪水迷糊了我的眼睛。”



面对这段流泪的文字，我欣慰于自己的感动和泪水。正如彭程在《流泪的阅读》中所说的那样：“它让我获得一种对于自身的确证，使我知道，内心深处的某种东西并没有死去。”我不想羞羞答答地遮掩自己的这份感动和内心深处的某种东西，我渴望与学生一起分享这份心灵的湿润和颤栗。于是，我和学生一起穿行在流泪的文字中间，用生命的手掬起一捧捧盈盈的心灵泪花。我们营造着一种情的场、一种感动自己也感动别人的场、一种沐浴在真实的人性光辉中的场。

西哲雅斯贝尔斯说过：“教育活动关注的是，人的潜力如何最大限度地调动起来并加以实现，以及人的内部灵性与可能性如何充分生成，质言之，教育是人的灵魂的教育，而非理智知识和认识的堆积。”

那么，“人的灵魂的教育”具体到语文而言，正如潘新和先生主张：“语文教育，不应只指向人的生理需要和社会需要，而应指向人的生命本体的人性、人心、人格的养育、顺应人的言语本性、张扬人的言语天性，指向表现、创造、发展的言语人生、诗意人生。”

这主张，正是我十多年来对于诗意语文的终极思考。

这主张，正是我近几年陆续写成的相关文章集结成书的内在逻辑，也是我将书名定为《语文的生命意蕴》的唯一理由。

的确，语文的要义，绝不仅仅在于教给学生某种语文知识和技能，这当然需要。但是，如果将知识和技能当成目的，将人置于边缘，无视“人即目的”这一终极的价值关怀，那么，语文最终的结果只会导致人的异化，即便学生练就了巧舌如簧的口才、妙笔生花的文才，他们依然还是会觉得生活无趣、生命无感、生存无根。那么，这样的语文又有什么意义？

语文，就是要通过一篇篇凝聚着作家灵感、激情和思想——代表人类创造的精神财富的文学作品，潜移默化地影响学生的情感、情趣和情操，影响学生对世界的感受、思考及表达方式，并最终积淀成为学生精神世界中最深沉最基本的东西——价值观和人生观。我以为，这是言语生命的灵

魂，也是语文教育的灵魂。

泰戈尔有诗云：上帝通过创造发现他自己。

我则坚信：生命通过语文发现他自己。

是为序。

| 目 录 |

序 / 001

第一辑 语文，用来印心

我不想羞羞答答地遮掩自己的这份感动和内心深处的某种东西，我渴望与学生一起分享这份心灵的湿润和颤栗。于是，我和学生一起穿行在流泪的文字中间，用生命的手掬起一捧捧盈盈的心灵泪花。我们营造着一种情的场、一种感动自己也感动别人的场、一种沐浴在真实的人性光辉中的场。

好课的重重境界 / 003

一切读写，只为重新发现自己 / 006

教育理想的守望 / 009

教学机智是怎样炼成的 / 014

幸福的真相 / 026

做自己的明灯 / 029

第二辑 诗意问津

我们怀着对生命的敬畏和尊崇，以热切而理性的思索努力追寻着语文教育的本真：培养真正的人，培养具有“人的精神”的人，培养具有和谐的、多方面精神生活的人。这是诗意语文的最

高境界，也是我的语文教育之梦。

诗意·语文·梦想 / 037

诗意即本色 / 039

在不朽的文字中发现诗意 / 045

细读指向文本诗意 / 048

诗意的“水”，语文的“池” / 061

牧养学生的诗意生命 / 066

营造课堂气场 / 069

价值反思：诗意在超越中获得新生 / 075

第三辑 天下至文出童心

我以为，诗意语文的要义，不在于读了多少诗、写了多少诗，在于擦亮孩子的诗的眼睛，在于唤醒孩子的诗的精灵。诗在孩子们的读写之中，更在孩子们的读写之外。

在美中我们安顿灵魂 / 081

教育当以慈悲为怀 / 087

谁知道真正的学情 / 092

让儿童与诗同行 / 095

儿童是成人之师 / 099

用活动作文重新定义儿童 / 102

童年性情与审美表达 / 108

明心：回归儿童的智慧 / 120

第四辑 追求语用学习的意蕴

如果，运用语言文字只是为了掌握字词句段篇，却不能丰盈一个人内在的言语生命；如果，运用语言文字只是为了提高听说

读写书，而不是更真诚、更自由地去表达和创造自己的思想之美、体验之美、心灵之美，那么，运用语言文字对孩子而言又有何用？

发现语文 / 131

文本秘妙：语用学习的密码 / 138

从“语感”到“境感” / 148

导向文字表达的语用 / 154

迈向积极语用 / 160

阅读的高贵 / 166

叩问语用学习的深层意蕴 / 172

没有美：语文空无一物 / 178

文字背后是人心 / 182

第五辑 从灵魂返乡到文化知音

经典有着巨大的种子能量。读经典，就是要把文化的种子播撒在学生的精神土壤上，静待花开。终有一天，受过经典熏习的孩子们都会在人生成长的某个节点上“归来笑拈梅花嗅”的，因为，那里才是中国人的精神家园。

为什么读经典 / 187

古诗教学的实践智慧 / 193

不在实用 而在文化 / 200

精神重建：文言启蒙课程构想 / 204

文言启蒙教学之“四读法” / 213

用声音复活经典 / 220

第六辑 精神结邻

年轻的时候，我们会有一段时间的学习和模仿，学习那些各

个领域里的“高僧”，但最终，千万不要让榜样和偶像把自己淹没了，因为说到底，你才是那个“高僧”。

用心如明月 / 231

灿烂林莘 / 237

才华如歌 / 242

绍国的“愁” / 246

问道语文 / 253

气质·语文 / 256

念念不忘是初心 / 259

后 记 / 262



第一辑

语文，用来印心