

半歌雲外半觀山

柯国华诗词选

柯国华
著

窗外桃花紅，窗內人靜。
月滿色如銀，湖底石所沉。

心曠神怡，耳清目明。
幾行雲方見，題詩又忘情。

中華詩詞
出版中心

CENTRAL CHINA NORMAL UNIVERSITY



華中師大

丰歌
零九事
親山

柯国华诗词选

柯国华
著



华中师范大学出版社

2017年·武汉

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

半歌云水半观山——柯国华诗词选/柯国华著. —武汉:华中师范大学出版社,2017.3

ISBN 978-7-5622-7787-3

I. ①半… II. ①柯… III. ①诗词—作品集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 106272 号

半歌云水半观山

——柯国华诗词选

◎ 柯国华 著

责任编辑:董红涛 谢 琴

责任校对:王 胜

封面设计:罗明波

编辑室:职业培训教材中心

电话:027-67863280

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市洪山区珞喻路 152 号

邮编:430079

电话:027-67863426(发行部) 027-67861321(邮购)

传真:027-67863291

网址:<http://press.ccnu.edu.cn>

电子信箱:press@mail.ccnu.edu.cn

印刷:湖北新华印务有限公司

督印:王兴平

开本:710mm×1000mm 1/16

印张:11.25

版次:2017 年 6 月第 1 版

印次:2017 年 6 月第 1 次印刷

定价:56.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027-67861321

玩家诗笔别有天

——柯国华先生诗词小品

段 维

001

神交国华兄，屈指十余年矣。那时我刚刚自学格律诗词，误撞到了新浪网的“古典诗词博客圈”。在一次由国华兄主持的课业中，我的一首很不成熟的七律得到了他的热情鼓励。这大大增强了我学习诗词的信心和决心。后来我因眼疾关闭了博客，彼此就很少联系了。丙申年末，突然接到他的电话，说是从一位诗友那里得到我的信息，自己打算出一本诗集，让我推荐出版社。我在华中师范大学出版社当了三十年编辑，尽管此时已经调到政治与国际关系学院做党务工作了，但我却毫不犹豫地将其推荐到华中师范大学出版社“中华诗词出版中心”出版。丁酉初春，国华兄带着书稿来汉，我们终于相会在桂子山头。回首往事，不胜唏嘘。与出版社敲定出版事宜后，他希望我能为诗集“开序”。这让我有些为难。我还从未序过任何人的诗文，然国华兄的诚恳又让我无法拒绝。分别之后，我写了一首五律寄怀：

网络神交久，凭空可辨容。
生风双掌击，一脉带潮通。
秃笔蘸春绿，灰心淬火红。
缘因诗结籽，种入梦魂中。

万事做到一定份上，便可称家。有科学家、文学家、书法家、画家等等高大上的称呼，但因与我相距遥远，也就显得有些“隔”；而“玩家”一词则甚合我心。只是我还不会

玩，所以有心向往之而力有不逮之感。国华兄喜爱和擅长诗赋、书画，兼通商道、佛道，于《周易》、堪舆着力尤深。在各项“事业”如日中天之际，前几年突然回到故里通山，卜居养性，设立以闲书画院，供文人雅聚相娱。这种情怀在诗集的“自序诗”中表露无遗，诗曰：

半生风月半世玩，半耕砚田半戏班。
半读诗书半酌酒，半藏辛苦半寻闲。
半信玄机半听命，半顾妻室半红颜。
半程清醒半觉梦，半歌云水半观山。

在我看来，玩家其实还是一种生活态度，一种价值取向。玩的目的在于给自己、亲人、朋友乃至社会带来快乐；而不在乎对方反馈与否。正是出于这样的追求，他的诗词有一种自然天成、著手成春的气象。

写暮春之景，用“满地残痕风扫净，半窗月影竹摇新”（《暮春怀旧》）写出季候之变，且在不经意间运用对比手法，倍增能效；写村前所见，有句云：“家鸡下蛋零形样，野鹭升天八字开。”（《村前咏叹》）虽几近俚语，却想象奇特，暗含玄思。如句中的“八字”既是拟形，又借指人生“八字命理”，笔法可谓藏而不露。他的闲逸情怀，仅一句“偷闲戏水一池月，得空抽烟满嘴云”（《夜饮醉咏》）就勾画得淋漓尽致。

国华兄玩诗，并非玩物丧志的“玩”，而是举重若轻的“玩”。只不过他的“志”并非壮怀激烈而已。人生的“志”本就多元。有岳飞的直捣黄龙，也有陶渊明的种豆南山，还有辛弃疾的曾经金戈铁马继而终老林泉。这几种“志”，从社会价值层面看也许可以硬性分出高下，但从诗学价值考量，则是难分伯仲的。国华兄的绝句《久误尘缘》是这样表达心志的：

久误尘缘不敢哀，疏枝素影醉心台。
年关未雪梅依旧，冷艳盈香为我开。

诗写得淡雅，但其中仍有某种不平之气，然而更多的则是豁达情怀。

他的五律《适兴》如此样明志：

窗前新月缺，院内老花残。
陋室观棋谱，滩头弄钓竿。
低吟心语唱，大梦鼻声鼾。
煮酒青梅食，烧汤紫菜餐。

整首诗都在“出世”与“入世”之间纠结，后四句均以对仗出之，内容相反相成，表达了内心于缠斗中的势均力敌。

以上是从内容方面入手的分析，从形式上看，柯兄的诗词颇多“游戏体”。如回文五言古体《咏春》：

早窗迎日晓，帘起正徐徐。
嫩柳新开放，鲜桃小展舒。
卷烟浮雾淡，天雨转清虚。
暖水湖乡富，年丰贺韵书。

还有“八仙格”五律《唠嗑子咏菊》，将“唠嗑咏菊仙”句分别嵌入诗的八句之中，终成八首诗作。

这些作品看似游戏笔墨，或许不无寄概。咏春，表达出对大自然的亲近；咏菊，表达出对高洁品格的推崇。

国华兄的诗亦庄亦谐，显露刚性骨骼；而其词却承继了花间遗风，柔婉清丽。这也没什么好奇怪的。词之发端本就

是花间调的歌化之词，后来发展到诗化之词、赋化之词。这几种风格并无高下之分，写到极致均为妙品。他有一首《摊破浣溪沙·无题（代内人作）》是这样写的：

月缺香残冷枕寒，无聊清夜帐衾单。郎约归期早空过，总凭栏。

问柳柳烟烟散易，寻花花雨雨收难。何不醒来欢乐聚，水云间。

笔触何其窈窕，表达的却是妻子对丈夫的深切思念，读来娓娓动人。

他的一首《烛影摇红·无题》依旧是类似的风格：

柳绿桃红，小轩窗外轻歌送。清明光景喜相逢，醉入香香梦。

梦里春风抖弄，得欢处、卿吟我颂。一轮淡月，满天长风，有相思共。

这大约是写夫妻重逢的欢愉场景，韵致摇曳，看似香艳，实则情深。

另一首《减字木兰花·风雨》则在婉约风中添加了矛盾纠葛：

风撩玉腕，雨弄清音琴韵转。雨打门楹，风在长街扫落樱。

雨停风妥，风水之间分右左。风咏悲文，雨让花容添泪痕。

这是否写的是夫妻间亲密佐料般的争吵情境呢？连争吵怄气都写得这么驯美脱俗，可见笔力非同一般。

既然爱“玩”，国华兄在填词方面当然比较注重于各种形式、体裁的尝试。他孜孜不倦地填写了《清音廿五弦》这样少有人涉及的词调；还写过《虞美人·秋江送别》的回文七律。说到这里，我不得不承认，自己在习作早期，也“玩”过一阵，不知国华兄的这首词与诗的回文，是否受到过我的煽动？因为我当时也写过这个体裁。所不同的是，我很快就不玩了，而他一直玩到今天仍欲罢不能。这说明我还是一个世俗之人，而他已经彻彻底底地脱俗成仙了。这是一种我无限倾慕的境界。

品味国华兄的诗词，始终如沐春风。我还奢望这春风能吹绿我心灵深处那渴望自由生长的根芽。

辞不达意，但言实由衷。勉为序。

二〇一七年四月初于桂子山

自序

001

半生风月半世玩，半耕砚田半戏班。
半读诗书半酌酒，半藏辛苦半寻闲。
半信玄机半听命，半顾妻室半红颜。
半程清醒半觉梦，半歌云水半观山。



目
录



半歌云
水
半观山

001

第一部分 诗

- 003 暮春怀旧
- 004 乡间遣怀
- 005 村前咏叹
- 006 舍下偶得
- 007 秋
- 008 赞千字文书院
- 009 夜饮醉咏
- 010 黄昏遣兴
- 011 月下感怀
- 012 赞通羊
- 013 送友人辞任
- 014 荒庄巧遇
- 015 寄答相与
- 016 富河春夕
- 017 春游富河
- 018 渡重岩随笔
- 019 过年
- 020 月夕凑韵（步韵和段维兄）
- 021 风月情怀（一字韵）

- 022 关塞
- 023 贺徐敏诗先生九旬寿
- 024 飞檐
- 025 草垛
- 026 游阴山偶作
- 027 黄鹤楼感怀
- 028 随想
- 028 伤春
- 029 咏菊
- 029 适兴
- 030 赤子牵牛
- 030 放排
- 031 攀高枝
- 031 潜龙
- 032 古井
- 032 题图
- 033 端阳祭（四首）
- 034 题仙农山（八首）
- 036 老宅
- 036 病中吟
- 037 扬州听秋
- 037 赞包坨
- 038 劝月
- 038 随想
- 039 哭日
- 039 久误尘缘
- 040 题美人图
- 040 午夜抒怀二首（续联成诗）
- 041 月下吟

- 042 适兴
043 知变
044 感悟
045 唠嗑子咏菊（八仙格）
047 咏春（回文）
048 夜思
048 夜咏
049 羞盼
049 年趣
050 喜归
050 折扇
051 軼事
051 随想
052 往事
052 村头随想
053 书斋闲咏
053 滩涂偶得
054 品茗闲思
054 山蚁移居
055 残垣
055 赠管福宝
056 赠谷晓岚
056 赠郑海松
057 赠曹在花
057 清明
058 答和“桃花源中人”
059 古调寄友二首
060 闲趁新春访翠微（分韵题诗）
063 探春

- 063 无题
064 咏豚
064 鱼怨蚯蚓
065 蚯蚓答鱼
066 妇怨
067 荷塘（三首）
068 花郎醉（十首）
070 春思
070 春愁
071 春困
071 春游

第二部分 词、曲

- 075 南乡子·夜趣（双调）
076 江城子·旧事感怀
077 十六字令·梅
077 十六字令·兰
078 十六字令·菊
078 十六字令·竹
079 十六字令·风
079 十六字令·花
080 十六字令·雪
080 十六字令·月
081 十六字令·酒
081 十六字令·色
082 十六字令·财
082 十六字令·气
083 潇湘神·九宫山
083 赤枣子·春愁

- 084 雪梅香·听琴
- 085 摊破浣溪沙·无题（代内人作）
- 086 桂枝香·随笔
- 087 新雁过妆楼·遣怀
- 088 少年游·春残
- 089 望江东·无题
- 090 武陵春·无题
- 091 浣溪沙·归隐
- 092 调笑令·风月
- 093 南乡子·无题（单调）
- 094 醉妆词·股市
- 095 忆秦娥·“九一八”勿忘国耻
- 096 八声甘州·叹空离
- 097 烛影摇红·无题
- 098 离别难·醒世
- 099 巫山一段云·感怀
- 100 天门谣·无题
- 101 阮郎归·即事
- 102 伴云来·梦道
- 103 女冠子·无题
- 104 蝶恋花·无题
- 105 蕃女怨·偶得
- 106 小桃红·无题
- 107 浣溪沙·无题
- 108 西江月·无题
- 109 如梦令·无题
- 110 庆宣和·夜醉吟
- 111 减字木兰花·风月
- 112 减字木兰花·风雨

- 113 卜算子·无题
- 114 卜算子·望月
- 115 卜算子·相思
- 116 虞美人·秋江送别（回文）
- 117 虞美人·谴怀
- 118 卜算子·赤壁
- 119 卜算子·雨住
- 120 卜算子·寄友
- 121 卜算子·自悟
- 122 卜算子慢·无题
- 123 玉蝴蝶·无题
- 124 唐多令·无题
- 125 卜算子·寄友
- 126 桃源忆故人·丁亥五月为好友陈氏堪墓伤怀
- 127 天净沙·题图
- 128 十六字令·题图
- 129 卜算子·题图
- 130 清音廿五弦
- 134 红绣鞋·客中感思
- 134 迎仙客·无题
- 135 浣溪沙·无题
- 136 浣溪沙·往事感怀
- 137 鹧鸪天·随想
- 138 鹧鸪天·梅花月
- 139 九张机·花溪钓月
- 141 附录 联
- 162 跋 邀春再绿树枝头

第一部分
诗

