



金优佳作文书 重点突破！ 作文提分就读这一本！

李继勇 / 主编

作文好帮手



用最佳方法
学习优秀经验



Best
Helpmate



中学生

新

好作文
题材新颖的优秀范文

顺

好思路
清晰多样的写作思路

活

好方法
灵活多变的写作方法

读后感、观后感、听后感 分类大全

灵活运用。写作水平迅速升级！
一应俱全，玩转作文得心应手。



天地出版社

作文帮手



用最佳方法
学习优秀经验



Best
Helpmate



中学生

新

好作文

题材新颖的优秀范文

活

好方法

灵活多变的写作方法

顺

好思路

清晰多样的写作思路

读后感、观后感、听后感 分类大全

李继勇/主编



天地出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生读后感、观后感、听后感分类大全 / 李继勇
主编. — 成都: 天地出版社, 2015.1
(作文好帮手)
ISBN 978-7-5455-1208-3

I. ①中… II. ①李… III. ①读后感—写作—中学—
教学参考资料 IV. ① G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 004668 号

ZHONGXUESHENG

DUHOUGAN

GUANHOUGAN

TINGHOUGAN

FENLEIDAQUAN

中学生读后感、观后感、听后感分类大全

李继勇 主编

—— 阅读 · 成长 ——

出品人 罗文琦

选题策划 书香文雅
组稿统筹 吴晓春
责任编辑 刘自权
特约编辑 刘 怡
封面设计 宋双成
电脑制作 时代华鲁
责任印制 刘 奇 田东洋

出版发行 天地出版社
(成都市三洞桥路 12 号 邮政编码: 610031)

网 址 <http://www.tiandiph.com>
<http://www.天地出版社.com>

电子邮箱 tiandicbs@vip.163.com

印 刷 三河市兴国印务有限公司
版 次 2015 年 1 月第一版
印 次 2015 年 1 月第一次印刷
成品尺寸 155mm × 225mm 1/32
印 张 11
字 数 205 千
定 价 19.80 元
书 号 ISBN 978-7-5455-1208-3

版权所有 ◆ 违者必究 ◆ 举报有奖

举报电话: (028)87734639(总编室) 87735359(营销部)
87734601(市场部) 87734632(综合业务部)

购书咨询热线: (028)87734632 87738671

寄语

jì yǔ

亲爱的朋友们，“名师帮帮团”来啦！你们是不是还在为如何写好作文而发愁呢？是不是还在羡慕其他同学的文笔呢？现在什么都不用怕啦，快来打开我们“名师帮帮团”献给大家的“锦囊妙计”吧！我们很高兴能成为大家的“作文好帮手”。接下来，我们要隆重介绍“名师帮帮团”的成员啦！



哪里
不懂来找我，保管
你触类旁通，作文
顶呱呱！

首先与大家见面
的是我们的笨笨熊先
生。别看他被称为笨笨

熊，其实他一点儿也不笨。他上知天文、下知地理，天上飞的、地下跑的、水里游的、中国的、外国的、地球上的、地球外的，没有他不晓得的。当然了，小小的作文也同样难不倒他，朋友们有什么问题尽管问他吧。

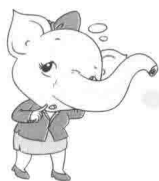
接下来出场的是

我们的可爱猴先生。他
伶牙俐齿，机智善辩，
最乐于与人辩论。当同



写作文，
so easy! 有思辨，
才是好文章!

学们问他问题时，他会反问别人，在一问一答中引导同
学们继续思考，写作文的难题就这么被他三言两语地解
决了。同学们，他是不是很厉害呢？如果听到这样的
赞许，他一定会摇晃着脑袋，笑着说：“写作文，so
easy!”



写作文
也是一种快乐，
写着写着，你就
会爱上它的!

最后，还有我们唯
一的女博士——象小
姐。虽然她行动起来没
有可爱猴先生敏捷，但

她的幽默、风趣绝对是数一数二的。她
声音柔美又妙语连珠，再难的题目到了她那里都会迎刃
而解。在说笑中，作文的素材就有了……



作文好帮手



中学生读后感、观后感、听后感分类大全



第1季 中国名著

思路导航 / 1

佳作趣点评 / 5

读《西游记》有感 / 5

读《西游记》有感 / 7

假如没有唐僧 / 8

《西游记》里的四种人生 / 10

西游心记 / 12

《红楼梦》的魅力 / 15

看红楼：含笑的悲剧 / 17

涕泪红楼 / 20

永恒的美丽 / 22

《水浒传》 / 25

论张弛之美 / 29

我和书的故事 / 30

精神·思想·德操 / 32

生命的呼唤 / 35

读《三国演义》有感 / 37

读《三国演义》 / 39

《青春之歌》读后感 / 41

《红岩》读后感 / 43

读《林海雪原》有感 / 45

《边城》读后感 / 47

美丽总是愁人的 / 50

梦啊，请你驻留 / 52

最后的野性 / 55

渡船夕阳 / 57

茶馆里含泪的笑 / 60

关于狼的思考 / 64

我读《蜗居》 / 67

《红楼梦》之我见 / 69

好开头好结尾 / 73

好词素材库 / 79

动动笔头 / 80

帮帮团活动日 / 83

第2季 外国名著

思路导航 / 87

佳作趣点评 / 90

偏见不该左右人 / 90

《简·爱》的魅力 / 93

《巴黎圣母院》读后感 / 96

读《钢铁是怎样炼成的》有

感 / 99

读《钢铁是怎样炼成的》有
感 / 101

读《茶花女》有感 / 103

战争·和平 / 105

《威尼斯商人》读后感 / 107

《欧也妮·葛朗台》读后感 / 109

《荷马史诗》的疑惑 / 111

《堂吉珂德》读后感 / 113

保尔与比尔 / 117

《鲁滨孙漂流记》读后感 / 119

为生活留一份天真 / 122

给心插上翅膀 / 124

沉重·善良 / 127

《谁动了我的奶酪》读后感 / 129

震撼心灵的《橘子》 / 131

人不是生来要给打败的 / 134

热爱生命 永不言弃 / 136

一本令我难忘的书 / 139

好开头好结尾 / 142

好词素材库 / 148

动动笔头 / 149

帮帮团活动日 / 156

作文好帮手



中学生读后感、观后感、听后感分类大全



第3季 名人故事

思路导航 / 159

佳作趣点评 / 162

《说岳全传》读后感 / 162

《岳飞传》读后感 / 164

读《我父亲的梦想：奥巴马回忆录》
有感 / 168

《我父亲的梦想：奥巴马回忆录》
读后感 / 170

《名人传》读后感 / 173

不朽的巨人——贝多芬 / 177

粗中带细论樊哙 / 179

读《毛泽东的故事》有感 / 181

好开头好结尾 / 183

好词素材库 / 187

动动笔头 / 188

帮帮团活动日 / 194

第4季 名家名篇

思路导航 / 197

佳作趣点评 / 200

第5季 精彩影视

《朝花夕拾》读后感 / 200

到底谁扼杀了祥林嫂 / 202

《匆匆》读后感 / 204

《荷塘月色》读后感 / 208

《荔枝蜜》读后感 / 210

读《心愿》有感 / 212

竹有节，而不折 / 214

淡妆浓抹总相宜 / 218

可怜的马儿 / 221

心灵的百草园 / 223

永恒的灵魂 / 225

从书中得到的启示 / 228

最难时也不丢掉良知 / 230

读《余秋雨散文》有感 / 232

中学生出走之我见 / 234

好开头好结尾 / 237

好词素材库 / 242

动动笔头 / 243

帮帮团活动日 / 248

思路导航 / 251

佳作趣点评 / 253

我们中国人是有骨气的 / 253

电影《地道战》观后感 / 255

《阿甘正传》观后感 / 256

学学“蚌病生珠” / 259

被无厘头化的“经典” / 262

阿甘的启示 / 264

真诚·真爱 / 267

影片《邓小平》观后感 / 269

观《东京审判》有感 / 272

《荆棘鸟》观后感 / 274

信念，人生的火把 / 277

情义的号角 / 279

《小兵张嘎》观后感 / 282

逆境造就强者 / 284

泪与恨 / 285

希望是危险的吗 / 287

观《长江七号》有感 / 289

钢铁意志钢铁汉 / 291

作文好帮手



目录

中学生读后感、观后感、听后感分类大全



《亮剑》观后感 / 295

《亮剑》观后感 / 299

观《暖春》有感 / 300

好开头好结尾 / 303

好词素材库 / 308

动动笔头 / 309

帮帮团活动日 / 314

第6季 名曲赏析

思路导航 / 317

佳作趣点评 / 320

听《梁祝》有感 / 320

《二泉映月》听后感 / 322

《二泉映月》听后感 / 325

《春江花月夜》听后感 / 328

《梁山伯与祝英台》听后感 / 330

好开头好结尾 / 333

好词素材库 / 336

动动笔头 / 337

帮帮团活动日 / 341

第1季

中国名著



思路导航

认真阅读，深刻感悟

在中学生的写作中，经常会遇到写读后感，写读后感不仅仅是在写作文，它还是一种重要的学习形式，因为一本好书读后所得有时对人的一生都会产生影响。读后感的类型多种多样，本季我们主要学习有关中国名著的读后感。我们的祖国有着非常悠久的历史，在这悠久的历史之中，文学留下了浓墨重彩的一笔，留下了许许多多的名著，有古典名著，有近代的、现当代的名著。这些名著是我们学习的宝贵财富，在平常的学习中，同学们也比较喜欢读名著，可是一遇到写读后感就犯愁了，没有思路，不知道如何下笔，下面



我们就谈谈如何写有关中国名著的读后感。

写读后感要分两步走：读和感。

先谈谈第一步：读。有些同学觉得不可思议，难道“读”还用专门学习一下吗？同学们不要误解，我们这里所说的“读”可不是一般的泛泛而读，因为读的是名著，读名著还是有很多要求的。

首先，读名著之前，了解名著作者的基本情况和名著创作的时代背景，这样做可以拉近作者和我们的距离，感受作者的思想感情和写作目的，有助于我们深入理解名著。

其次，读名著时必须认真阅读，这点很关键，读得认真、透彻，才能写出好的读后感，读得不认真、不透彻，就不可能对作品有深刻认识，更不可能写出好的读后感。

再次，在读的过程中和读完的时候，注意总结自己的一些收获和感受，要写下来，点滴积累，为写读后感积累素材。

通过分析，同学们应该知道“读”不是一件简单的事了吧。

我们再来谈谈第二步：感。“感”是读后感的主体内容，是我们最终的结果。写的时候注意以下基本要求。

1. 深刻感悟，突出重点

一篇成功的读后感，必须对作品有着深刻的理解和感悟。作为中学生，由于知识面窄、认知水平不高，还很难对一部名著有深刻而全面的理解，因为名著的内容比较丰富，篇幅也很长，所以理解



起来难度很大。怎样才能攻克这个难题呢？很简单，就是要突出重点。我们读完一部名著，往往有很多感悟，在写读后感的时候，可以把自己理解最到位、感悟最深刻的地方作为重点来写，这样就可以避免知识面窄和认知水平不高所带来的一些问题，还可以使文章显得很深刻、有内涵。

2. 观点鲜明，选材典型

写名著的读后感，要根据自己的感悟最深刻的内容提炼出独特的观点，整篇读后感可以提出一个观点，也可以提出多个观点。如果是多个观点，要注意各个观点之间的相互联系。提出观点之后要论述观点的正确性。论述观点是需要有材料支撑的，这些材料可以是来自名著本身的，也可以是自己的生活体验。面对众多材料，应该怎样选取呢？要选取符合文章主题、能够支撑观点的典型材料。只有这样，写出的读后感才更有说服力。

3. 灵活运用表达方式

写读后感常用的表达方式主要有记叙、议论、抒情，三种方式要灵活运用，有机结合。写读后感时，记叙一般是为了引用作品中的材料，一定要做到简洁，它只是为后面的议论做个铺垫或者用来支撑自己的观点，而不能像记叙文那样写得生动具体，否则就会冲淡“感”的内容；议论时要有针对性，必须紧扣自己的观点，不能泛泛而谈，不能脱离自己的观点随意联想；抒情要真实恰当，这样

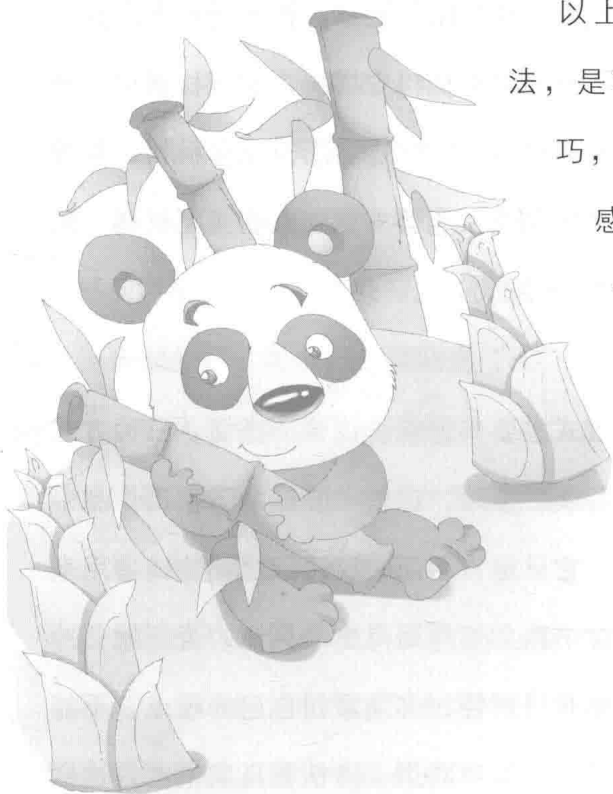


做可以增强文章的感染力，深化文章的主题。

4.有感而发，联系实际

写读后感最忌讳写空洞的感受，必须有感而发，否则就会给人一种无病呻吟的感觉，很难打动读者。另外，写读后感还要注意联系实际发表感想，联系实际可以使文章显得有价值、有意义。联系实际的范围很广，包括个人实际、社会实际、历史教训、当前形势等。不管联系什么样的实际，都要注意和文章主题相结合，否则就会适得其反，冲淡主题。

以上我们所介绍的这些方法，是写读后感的一些基本技巧，不仅写中国名著的读后感需要用到这些，对写其他方面的读后感也有帮助。同学们在以后的学习中要灵活运用，慢慢体会，从而使自己的写作水平不断提高。





佳作趣点评

读《西游记》有感

佚名

【关键词】受益匪浅 不畏艰险 战胜困难

不久以前，我读了中国四大古典名著之一——吴承恩写的古典神话小说《西游记》。

《西游记》以孙悟空、猪八戒和沙和尚保护唐僧去西天取经为线索，一路上跟妖魔和险恶的自然环境做斗争，经历了九九八十一难，终于取得真经的故事。

读过《西游记》后，使我受益匪浅。它让我懂得了一个道理——想要办成一件大事，必须大家齐心协力，团结一致才能成功。我们知道神通广大的齐天大圣孙悟空，不仅会七十二般变化，还有一双火眼金睛，能够分辨人妖，所以，孙悟空善于降妖捉怪，斩邪除魔，为保唐僧西天取经立下了汗马功劳。但是，如果没有诚信憨厚、擅长水性的沙和尚助阵，孙悟空在水中捉妖也就不那么顺利了。猪八戒力大无比是孙悟空捉妖的好帮手，唐僧虽不懂人情世



故，但他始终以慈悲为怀，感动了苍天，最终历尽千辛万苦，带领徒弟们取得了真经。

我们还要学习孙悟空那种不畏艰险、勇往直前、积极乐观的精神。虽然没有孙悟空那般神通，但是我们也要学习他善于分辨真假善恶，不要被社会上形形色色的“妖魔鬼怪”所迷惑。只有擦亮眼睛，明辨是非，才能撕破一切伪装的画皮。

读过《西游记》，使我领悟到办成任何一件大事都绝非易事。唐僧师徒四人西天取经，经历了众多的险难，并非全是玄虚离奇的。就拿我们的学习来说吧，我们经历的每一天又何尝没有困难呢？我们小学毕业升初中，初中毕业升高中，高中毕业考大学，又何止九九八十一难呢？战胜困难的过程，就孕育着成功。这就是我读《西游记》后得到的启示。



亮点评析

在本文中，作者详细分析了《西游记》主要人物的特点，并将唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧四个主要人物在取经过程中的作用与现实生活相联系，给人以深刻的启示：要想成功，必须战胜困难。但作者在分析人物作用以及与现实生活相联系时，有些笼统，不够具体。



读《西游记》有感

佚名

【关键词】执着 不畏艰险 锲而不舍

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

本书作者吴承恩为读者讲述了唐僧以及他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔，经历了九九八十一难取得真经的故事。正是这离奇故事情节赢得了广大读者的心，致使此书成为我国古代的四大名著之一。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧——诚心向佛、顽固执着，孙悟空——正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒——贪财好色但又不缺乏善心，沙僧——心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功取得了真经，他成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难又让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神，这着实是一种值得我们学习的精神。



格言妙语

没有名誉，就没有了生命。