

MO BOZHI

THE PROCESS AND PHILOSOPHY

OF ARCHITECTURAL

DESIGN



莫伯治 建筑创作历程及思想

庄少庞◎著

ZHUANG SHAOPANG

中国建筑工业出版社

莫伯治

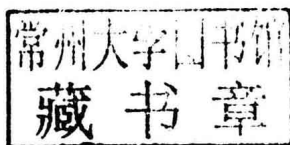
建筑创作历程及思想

MO BOZHI

The Process and Philosophy of Architectural Design

庄少庞 著

Zhuang Shaopang



中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

莫伯治建筑创作历程及思想 / 庄少庞著. —北京:
中国建筑工业出版社, 2017.8
ISBN 978-7-112-20902-6

I. ①莫… II. ①庄… III. ①建筑设计—研究—广东
IV. ①TU2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第147323号

本书以社会经济、专业领域的发展为背景,通过史料的挖掘整理与典型作品分析,探索莫伯治建筑创作历程的发展脉络、思想内涵及个性特征,较为整体地研究建筑创作思想与创作历程。适用于建筑理论、建筑设计在校师生、从业者以及对建筑师创作历程感兴趣的读者。

责任编辑:唐旭 张华
责任校对:王宇枢 张颖

莫伯治建筑创作历程及思想

庄少庞 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京海淀三里河路9号)
各地新华书店、建筑书店经销
北京锋尚制版有限公司制版
北京云浩印刷有限责任公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 16 字数: 330千字

2017年11月第一版 2017年11月第一次印刷

定价: 58.00元

ISBN 978-7-112-20902-6

(30535)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前言

自20世纪30年代广东省立勤勤大学建筑系对现代主义建筑思想的主动传播开始，至20世纪80年代，现代岭南建筑经历了由萌芽到逐步形成鲜明地域特色的发展过程。随着这一进程渐成历史，岭南地区的现代地域建筑实践进入学术研究的视野，近十年来已颇有成果。

建筑师个体的创作实践是建筑发展进程中最为鲜活的部分，岭南建筑师的建筑创作注解了现代岭南建筑发展的进程，系统地研究岭南建筑师个体的建筑创作历程与思想，既是对现有岭南建筑师研究的有益补充，也有利于岭南建筑创作思想的传承与发展。

建筑大师莫伯治是岭南建筑师的杰出代表人物之一，他与合作者以孜孜不倦的探索与实践精神，结合岭南文化、地域环境和现代建筑思想开展在地创作，成绩斐然，在现代岭南建筑发展进程中起到了承上启下的作用，推动了岭南建筑的发展。

本书以社会经济、专业领域的发展为背景，通过史料的挖掘整理与典型作品分析，探索莫伯治建筑创作历程的发展脉络、思想内涵及个性特征，较为整体地研究这位岭南建筑大师的建筑创作。

一、创作历程的梳理及发展脉络

莫伯治的建筑创作，有着明显的阶段特征和多变的表层特征。本书在现有研究的基础上，通过史料的挖掘和整理在创作活动的层面勾勒出较为完整的创作历程，突出主要创作活动及影响创作的关键事件、因素；其次通过作品个案分析，从作品形态层面分析各阶段创作的主要内容和特征；以此为基础，在内在逻辑层面梳理出莫伯治建筑创作的关键性脉络，深入剖析其创作历程的有机连续性，从而在三个不同层面上较为系统全面地认识莫伯治建筑创作的历程。

二、思想方法的核心内涵与表现

莫伯治建筑创作以结合场地实际，重视功能、技术、经济合理性的科学分析为基础，着重营造基于情感愉悦、人性解放的自然空间，关注融合多元文化之创新艺

术表现的广泛认同。本书在成长、创作历程研究的基础上，系统总结了莫伯治建筑创作思想的发展演变，并提出：童年的乡土浸润所孕育的自然情怀、青少年时期逐步积累的人文修养、青年时期的土木工程教育与艰苦实践所培养的理性思维、传统建筑与庭园的调查研究以及对西方建筑深入的实地考察，交融发酵，形成其富有人本内涵的创作思想和灵活兼容的创作策略。

三、建筑创作的个性与历史坐标

莫伯治在其建筑人生中，建构了一个岭南建筑师源自优秀传统文化特质、融合科学理性的现代文化人格，进而影响到其建筑创作。本书结合人格心理学领域有关人格特质、文化人格的研究成果与研究方法，通过莫伯治成长经历、创作实践、创作思想的综合剖析了影响其建筑创作的个性因素；同时，通过莫伯治与林克明、夏昌世创作个性的比较研究，提出三者的建筑创作和思想，在个体层面上生动地勾勒出出现代主义在岭南地域落地生根以至开花结果的过程；进而说明，莫伯治不仅是一位理性的现代建筑师，更是一位面向实际的浪漫主义者，是一位成长并立足于岭南的地域文化实践者，这一点确定了他在现代岭南建筑发展进程中的历史坐标。

进入21世纪以来，全球范围的地域化建筑实践研究，尤其热带、亚热带地区的建筑师结合地域气候与文化的在地实践研究方兴未艾。早期现代主义建筑在热带、亚热带地区的发展，一方面，延续其关注人的基本需要的思想，探索提高酷热气候下建筑环境舒适度，使适应气候的设计理念、策略与技术在学术研究上得到重视，在设计实践中得到推广，孕育了节能、绿色的设计理念；另一方面，西方建筑师为缺乏现代工业基础的第三世界所描绘的乌托邦式的现代化图景，多从机械的、技术的角度出发，并带有试图重建民族身份认同的英雄主义色彩，与社会实际存在一定的脱离。以此为背景，本土建筑师走上历史舞台，超越单纯适应气候的技术视角，探求建筑与地域生活方式的有机融合、地域材料与技术的巧妙运用，获得了广泛的推崇与赞誉。

在岭南地区，林克明于20世纪30~40年代的现代建筑实践以现实主义策略对现代空间与形式加以吸收运用；夏昌世、陈伯齐于20世纪50~60年代的亚热带建筑设计研究与世纪中叶的全球热带现代主义发展保持了同步；20世纪60~80年代，莫伯治从园林酒家到旅游宾馆的建筑创作，余峻南从现代建筑角度研究江南、岭南庭园及具体实践，又与热带地区本土建筑师的在地实践相应，呈现出一个与世界建筑潮流相平行的发展过程。这一同步发展在中国现代建筑实践中具有样本意义。进而言之，现代岭南建筑作为全球热带现代主义实践的有机组成，其价值应为世界所了解

和认识，而不限于中国现代建筑的范畴。将作为中国热带、亚热带建筑代表性群落的现代岭南建筑的系统研究带入世界范围的热带现代建筑研究中，开阔其视野，拓展其内涵，驱动其发展，应有不可忽视的学术意义与现实价值，是值得后续研究关注的方向。

目 录

前言

第一章	绪论	1
	一、研究意义	1
	二、文献基础	3
	三、研究现状	6
	四、研究框架及方法	10
第二章	莫伯治建筑创作的实践历程	15
	第一节 创作基础	15
	一、岭南文化的优秀基因	15
	二、庭园建筑的传统经验	17
	第二节 前期：成长积累（1914~1955年）	22
	一、乡土田园的童年	22
	二、理性思维的培养	23
	三、传统文化的积淀	27
	四、工程实践的磨砺	28
	五、转入创作的伏笔	29
	第三节 早期：初步探索（1956~1964年）	30
	一、城建委的设计组	30
	二、创作背景及影响因素	31
	三、建筑创作及活动	36
	第四节 中期：发展成熟（1965~1982年）	40
	一、“旅游设计组”	40

二、创作背景及影响因素	42
三、建筑创作及活动	45
第五节 后期：再创高峰（1983~1993年）	52
一、华南工学院的师生集体	52
二、创作背景及影响因素	54
三、建筑创作及活动	58
第六节 晚期：大胆表现（1994~2003年）	61
一、事务所的新团队	61
二、创作背景及影响因素	62
三、建筑创作及活动	63
第七节 小结	65
 第三章 莫伯治建筑创作的典型作品	 71
第一节 岭南庭园建筑的现代蜕变	71
一、北园酒家（1957~1958年）	71
二、泮溪酒家（1959~1960年）	74
三、双溪别墅（1963年）	79
四、伏波楼（1964年）	82
五、山庄旅舍（1962~1965年）	83
第二节 现代建筑空间的岭南格调	88
一、新爱群大厦（1965~1966年）	88
二、广州宾馆（1966~1968年）	89
三、矿泉客舍（1972~1974年）	95
四、白云宾馆（1972~1976年）	100
五、白天鹅宾馆（1979~1983年）	107
第三节 历史文化内涵的沟通融合	115
一、深圳泮溪酒家（1983年）	115
二、南越王墓博物馆（1986~1993年）	116
三、岭南画派纪念馆（1989~1992年）	121
四、东方宾馆翠园宫（1991年）	123

五、中山大学岭南堂（1992~1994年）	126
第四节 建筑主题涵义的多元表现	128
一、广州地铁控制中心（1996~1998年）	128
二、红线女艺术中心（1997~1998年）	131
三、澳门新竹苑（1997~1998年）	132
四、广州艺术博物院（1998~2000年）	135
五、新会梁启超纪念馆（1999~2001年）	139
第五节 小结	142
第四章 莫伯治建筑创作的内在脉络	147
第一节 庭园研究与新用发展脉络	147
一、早期：调研与新用的初步探索	147
二、中期：体形与序列的设计总结	148
三、后期：庭园空间研究的理论化	150
四、晚期：研究的拓展及历程梳理	151
第二节 地域化创作路径发展脉络	152
一、早期：功能转译	153
二、中期：感情移入	154
三、后期：文化隐喻	155
四、晚期：空间意境	157
第三节 审美构图衍变的发展脉络	158
一、早期：庭园体形	158
二、中期：功能空间	159
三、后期：轴线序列	161
四、晚期：片断并置	162
第四节 形式表现手法的发展脉络	163
一、早期：旧材新用	163
二、中期：简材妙用	164
三、后期：丰材精用	165
四、晚期：个性语言	166

第五节	小结	168
第五章	莫伯治建筑创作的思想方法	171
第一节	莫伯治创作思想的形成发展	171
一、	莫伯治对创作思想的论述	171
二、	由创作实践解读思想发展	172
三、	由理论研究解读思想发展	173
四、	创作思想的核心内涵探析	175
第二节	客观务实的理性精神	176
一、	思想内涵	176
二、	表现方法	178
第三节	和谐自然的人本精神	180
一、	思想内涵	180
二、	表现方法	182
第四节	开放多元的包容精神	187
一、	思想内涵	187
二、	表现方法	190
第五节	小结	192
第六章	莫伯治建筑创作的个性解读	195
第一节	个性因素对莫伯治建筑创作的影响	195
一、	个性特质的影响	195
二、	文化人格的影响	200
三、	知识结构的影响	205
四、	艺术意识的影响	208
第二节	三位岭南建筑师的创作个性解读	209
一、	成长经历的比较	210
二、	创作实践的解读	212
三、	思想策略的异同	216

四、历史坐标的确认	217
第三节 小结	219
第七章 结论	223
附录	227
附录一 莫伯治主要建筑活动年表	227
附录二 莫伯治主要建筑作品列表	230
附录三 莫伯治主要文章及言论表	231
附录四 莫伯治建筑作品获奖情况	234
参考文献	235
致谢	245

第一章

绪论

一、研究意义

进入21世纪以来，重新认识现代建筑、现代主义成为国内建筑界的一个热点话题，有关现代建筑地域化方面的研究也日益得到重视。

自20世纪30年代广东勤勤大学建筑工程系对现代主义思想的积极引进和传播开始，经过几代岭南建筑人的探索和实践，在因战乱而停滞之后，20世纪50~90年代，现代岭南建筑的发展经历了萌芽、发展、高峰之后而又转为相对低潮和迷茫。随着时间的消逝，在各类思潮的烟尘渐趋沉淀消散之后，对岭南建筑师的现代建筑地域化创作的深入解读进入人们的视野，针对岭南近现代建筑的研究日益增多，具备了一定的广度和深度。

陆元鼎教授在其著作《岭南人文·性格·建筑》（2005）中就岭南新建筑发展中存在的问题及解决途径进行分析和总结，指出总结历史，总结创作经验，特别是岭南建筑创作有成就、有心得的专家、学者的经验和理论是比较有成效的措施之一。同时呼吁高等建筑院校的博士生、硕士生或本科生的毕业论文选题，为他们的建筑老师，为建筑设计大师，为有造诣的岭南地区建筑师总结创作成就、经验，出版他们的建筑作品和论著。

近几年，针对著名建筑师如林克明、夏昌世、莫伯治等的研究正逐渐得到充实，尤其是针对夏昌世先生的研究，在华南理工大学建筑学院的推动下有了长足进展。但总体而言，对建筑师个体创作活动及思想发展演变的研究仍有待加强。

建筑师个体的创作活动是建筑发展进程中最为鲜活的部分，他们的建筑实践与探索注解了现代岭南建筑发展的进程，既有着历史背景、社会环境带来的共性，又因个体经历、教育、性格、思想的差异而各具个性。新中国成立后至改革开放之前的很长一段时期，由于政治意识形态因素的影响，建筑设计领域强调“集体创作”，对建筑师个体活动及思想的研究不够重视，加上档案材料的缺失，相关研究虽然也

有所涉及,但多数过于笼统松散,缺乏系统性;其次,对建筑师的研究多囿于结果的分析评述,或某一阶段活动的研究分析,对于个体创作历程及思想发展、演变以至成熟的历时性研究不足,对个体创作及其思想的个性特征的研究相对欠缺,导致对现代岭南建筑思想的研究过于笼统化、平面化。因而,系统地研究岭南现代建筑师中代表性个体的创作及思想,剖析个体建筑创作历程、思想内涵以及个性特质,既是对现有建筑师研究的有益补充,也有利于岭南建筑创作思想的承传与发展。

建筑大师莫伯治是岭南建筑界的代表人物之一,与建筑大师佘峻南并称现代岭南建筑的两座高峰。^①于广东有利的社会文化经济条件,以莫伯治等为代表的建筑师群体在立足于岭南的现代建筑创作中取得了骄人的成绩,有评论认为他们在20世纪六七十年代的建筑创作对国内建筑界具有振聋发聩的作用,突破了国内建筑设计沉闷的局面。可以说,在现代岭南建筑的发展过程中,这群建筑师起到承上启下的作用。莫伯治与合作者以其孜孜不倦的探索与实践精神,结合岭南文化、地域环境与现代建筑思想开展建筑创作,在探索岭南建筑的地域性、时代性、文化性方面作出了巨大贡献。他们的努力使岭南建筑学派在当代中国建筑创作多元化的背景下,仍是一支不可忽视的重要力量。这是笔者试图在现有研究的基础上,对莫伯治建筑创作及思想继续深入研究的基本动机。

（一）范例意义

莫伯治的建筑生涯是一个不断积累并发展的进程。只有开始,没有终点,诠释了以兴趣、勤奋、坚持、责任推动的一生求索的实践精神和研究态度。

建筑师从事建筑创作,不仅是一个技术实践的职业过程,还是一个人生境界的历练之旅。诚然,莫伯治的建筑生涯,自始至终以艰苦扎实、精益求精的具体工作为基础,也离不开领导的支持与集体的协作,这些无疑是创作成功的必要条件;而锐志豁达使其不执着于人生和创作中一时的困厄与得失,追求自然与开放包容使其人生历程和建筑创作都润泽着岭南文化的灵气与智慧,这些正是其建筑生涯充满传奇色彩和富于个性魅力的本质所在。

莫伯治及其建筑创作,作为一个成功的范例对建筑师的培养有重要的借鉴价值。在历史的语境下,回顾莫伯治的建筑创作历程,探析其中蕴藏的思想和方法,可以从其成长经历、实践历程、人格特质、艺术追求对建筑生涯的影响中得到启发。

（二）方法意义

首先,莫伯治坚持理论研究与实践应用相结合的建筑创作道路,是其取得成功的关键之一。莫伯治的庭园研究与建筑创作交织并行,互相推进,庭园研究因为实践应用而不局限于静止式的历史研究,保有鲜活的生命力,建筑创作因为立足于岭

南庭园的研究而富于地域特色,获得借以生根的厚实土壤。莫伯治为地域传统的承传发展注入了现代理性思维,又为现代主义的引进实践赋予地域传统的气质。

其次,莫伯治兼容开放、因时求变的发展态度为其建筑创作拓展了空间。莫伯治的思维领域不受某一固定框架的约束,有着敏锐的时代嗅觉,并总能找到与地域条件相适应的切入点加以演绎表现。这使其多变的创作实践始终以追求岭南特色为核心,而不是随意地寻求“奇趣”,其建筑创作的思维方法、思想内涵有着鲜明的岭南特征。

因此,深入分析研究莫伯治理论与实践相结合、立足岭南、兼容求变的建筑创作,对当代的地域建筑创作具有重要的借鉴价值。

(三) 文化意义

莫伯治的建筑创作,从最基层的岭南酒家和岭南庭园调研中发展而来,决定了其地域性先于现代性的特征。岭南文化赋予其创作始终一贯的灵脉,他注重发挥岭南文化的活力,一方面体现在兼容开放、求新求变的方法层面,另一方面则存在于复归自然和沟通历史文化的人性关怀之中。

岭南文化中崇尚自然的文化内蕴,在莫伯治的建筑创作中得到充分的展现。在历史发展中,岭南文化有着明显的道家血统,从而在重商务实中不失其浪漫精神。莫伯治的建筑创作,关注前者且更侧重于后者,使岭南文化的浪漫基因得以彰显,并以朴素自然的面貌呈现出来,充满亲切的人性关怀。

岭南文化中宽松包容的精神特质和开放态度,是莫伯治的建筑创作得以发展的有机土壤,是其创作获得认同的文化基础;相应地,莫伯治以其包容的创作态度,融汇糅合具有内涵共性的文化要素,使其作品在艺术表现和空间体验上有着更多的“民主性”、“群众性”。^②

莫伯治的建筑创作,源于岭南文化,又充实、发展了岭南文化。通过对其建筑创作的深入研究,对当代岭南建筑创作与岭南文化发展的深层互动和相互促进有重要参考意义。

二、文献基础

对莫伯治建筑创作的集中研讨活动先后有三次。1991年和1996年的两次研讨活动,主要探讨了20世纪90年代中期以前莫伯治的建筑创作。2000年12月,部分青年建筑师对莫伯治的新时期创作开展了一次参观研讨活动。

现有主要文献中,曾昭奋先生主编的《莫伯治集》(1994)、《莫伯治文集》(2003)、《岭南建筑艺术之光——解读莫伯治》(2004)三本专著大体上汇集了莫伯治的作品、理论和同行们的评论,且后两者一起覆盖了《莫伯治集》中所收录的全

部文章,为本研究提供了比较丰富的素材。^③

《莫伯治文集》(2003)全面汇集了莫伯治的创作、研究文章52篇,在收录过程中对部分原始文献有所改动,通过莫伯治本人的论述可窥视其研究与实践的发展脉络。

《岭南建筑艺术之光——解读莫伯治》则全面收录了有关莫伯治建筑创作活动、作品及思想的评论、研究和纪念文章共85篇,其中包括上述三次研讨活动所产生的21篇文章,有部分文章还涉及现代岭南建筑的历史发展、成就与反思。

其中,曾昭奋的《云归岭南》对莫伯治的创作历程(20世纪60~90年代)做了总结并分析了岭南建筑创作的有利条件和发展困境,勾勒出莫伯治建筑创作历程的渊源、概貌和影响;叶荣贵的《岭南建筑创作的带头人》也对莫伯治的建筑创作过程、为人作风以至生活细节有详细描述,是活生生的人物写真;刘业的《中国的勒·柯布西耶——岭南建筑大师莫伯治的创作及其意义》以作品为节点分析了莫伯治创作实践的发展历程,对其立足岭南、不断求变的建筑创作和精神加以肯定。这些评论启示了本书对莫伯治建筑创作历程的研究。其次,关于莫伯治工作态度、为人处世的纪念文章,从专业活动、社会活动、同行交往等方面使我们从一个侧面接近真实的莫伯治,为本书的研究提供了重要信息。

较为系统总结设计理论的有艾定增的《神似之路——岭南建筑学派四十年》,林兆璋的《岭南建筑新风格的探索——莫伯治的创作道路》,陈开庆、萧裕琴的《现代岭南建筑的理论基础》,曾坚的《莫伯治建筑师的创作观念探析》,顾孟潮的《莫伯治建筑设计大师的审美追求》,何镜堂、李绮霞的《岭南建筑之光》,唐孝祥、刘才刚的《莫伯治建筑美学初探》等,从不同角度、层面启示了本书在莫伯治建筑创作思想方面的研究。

与本研究平行,中国建筑工业出版社在上述材料基础上,增补了部分内容,出版了《莫伯治文集》(2012)与《莫伯治大师建筑创作实践与理念》(2014)。^④前者主要在《莫伯治文集》(2003)基础上增补了莫伯治部分旅行笔记的内容,后者主要汇编了《莫伯治集》与《岭南建筑艺术之光——解读莫伯治》两书内容,亮点是增补了若干回忆文章。

华南理工大学近年来有多位教师、硕士及博士研究生,结合建筑现代性、地域化等新命题,从不同的切入点对现代岭南建筑和莫伯治建筑创作实践与思想做了更为深入的研究。

其中,刘业的《现代岭南建筑发展研究》(2001)对现代岭南建筑的发展历程、阶段特征有深入的研究,其中对莫伯治建筑创作的活动、作品有详细记录和分析,是本研究的重要历史资料之一。彭长歆的《岭南建筑的近代化历程研究》

(2004)对岭南的现代建筑教育和林克明、夏昌世的建筑创作思想、教育思想有深入研究,为本研究认识莫伯治建筑创作在专业领域方面的历史与现实背景提供了重要资料。胡惠芳的《建筑大师莫伯治的地域化之路》(2005)以地域化为视角,对莫伯治的典型作品进行了考察与研究,并对其地域化的设计理念、发展历程作了分析和归纳,但就史料发现与研究深度而言,仍有待深入。冯健明的《广州“旅游设计组”(1964~1983)建筑创作研究》(2007)通过挖掘“旅游设计组”在1964~1983年的建筑创作的有关史实,深入分析了其建筑创作的社会背景、业界背景以及政府作用,总结其创作精神。该研究从历史背景和活动的角度进行研究,为深入了解莫伯治在此期间的建筑创作提供了有价值的参考史料和观点。黄惠菁的《岭南建筑中的现代性研究》(2006)、施亮的《夏昌世生平及其作品研究》(2007),对夏昌世的生平、建筑创作、建筑思想本质有深入研究,对本研究探索夏昌世对莫伯治的影响有重要启示。

莫伯治与余峻南、何镜堂两位建筑大师有过密切合作,因此《余峻南选集》(1997)、《当代中国建筑师何镜堂》(2000)也是本研究的重要参考资料,特别是余峻南先生的创作手稿和万里行手稿,为本研究提供了研究莫伯治20世纪80年代国外考察的重要资料。相关人物的回忆录、传记,如《曾生回忆录》(1992)、《世纪回顾——林克明回忆录》(1995)、《霍英东全传》(2005)以及《广州文史》《羊城今古》等文集、期刊中有不少涉及莫伯治建筑创活动的记录,对本研究而言是颇为珍贵的史料。

其他散见于各类期刊、报刊、互联网上的有关莫伯治的建筑人生、建筑创作等内容的评述、记录颇多,特别是20世纪80~90年代的《建筑学报》对莫伯治的言论多有记录,是相当难得的材料,可供研究参考和佐证。

莫伯治主持创作的不少建筑在使用过程中被多次改建甚至损毁,原貌难觅,因此,出版于20世纪60~80年代初的一些文献资料所提供的原貌图片及数据就显得尤为珍贵,如《广州园林建设(1950~1962)》(1964)、《新中国建筑》(1976)、《白云山建筑》(1970s)、《广州园林建筑》(1970s)、《白云宾馆》(1970s)、《旅馆建筑》(1979)、《广东》(1979)、《桂林风景建筑》(1982)、《广州建筑实录》(1989)、《白天鹅宾馆纪念画册》(1991)等。林兆璋的《林兆璋建筑创作手稿》(1997)、夏昌世、莫伯治的《岭南庭园》(2008)、石安海主编的《岭南近现代优秀建筑·1949~1990卷》(2010)等专著的部分原始图纸极具价值。

有关中国现代建筑发展、建筑教育的研究文献,如邹德侬的《中国现代建筑史》(2001)为本研究提供了非常重要的历史背景材料以及部分建筑师的资料。《中国著名建筑师林克明》(1991)、夏昌世的《园林述要》(1995)、散布于各类期

刊以及上文提及的有关岭南建筑师的研究,为本书提供了横向比较的重要材料。高亦兰、夏路的《一代宗师梁思成》(2006),刘怡、黎志涛的《中国当代杰出的建筑师、建筑教育家杨廷宝》(2006)等在研究方法上对本书有启示作用。有关国外建筑师的研究专著、译著也为本研究所参考。

此外,有关岭南文化、岭南园林艺术方面的研究文献、相关学科如人格心理学、艺术心理学以及中国传统哲学思想方面的文献,也是本书重要的参考资料,对探索莫伯治建筑创作的文化背景、哲学渊源及内在个性有重要启示作用。

三、研究现状

(一) 莫伯治创作思想的研究及其不足

1990年,与莫伯治有着长期合作的林兆璋先生最早对莫伯治的创作道路进行总结评述,提出不断地创新突破、熟悉的岭南建筑、灵活的空间运用、巧妙的庭园布局、合理的经济结构五个特点,对认识莫伯治的创作有提纲挈领的启发。

1994年,顾孟潮先生提出,莫伯治创作中的大师手笔集中体现在对自然的复归感及对历史文化的沟通以及对建筑、环境发展变化的超前意识几个方面。具体地讲,莫伯治对爱恋大自然的人类本能以及趋光、近水、喜绿、好奇、认同等人类特性感受至深,弛张有度;对古今中外文化,特别是岭南文化与现代文化的交汇点、结合点格外关注,由此生长出许多新手法、新风格,不断在建筑创作上有新的突破和创造。

上述分析均较为侧重于创作手法,对创作思想未有深入论述。

1991年12月,华南理工大学建筑设计院院长陈开庆发起“莫伯治建筑思想研讨会”。会后部分专家写出了评论文章,以莫伯治在《我的设计思想与方法》(1988)、《梓人随感》(1992)两篇文章的总结为参照,从不同角度分析了莫伯治的建筑创作及其思想。陈开庆、萧裕琴对《我的设计思想与方法》提出的“科学分析”、“对自然的复归感”、“对历史文化的沟通”三个要点做了详细的拓展诠释,作者认为,这三点构成现代岭南建筑的基本观点和理论基础。作者摆脱形式、风格的束缚,从思维方法的层面深入探索莫伯治创作思想,提出现代岭南建筑不仅在形式上具有某些岭南建筑特征,而首先是它的时代性、科学性,判断现代岭南建筑更重要的是以后者为标准,观点深刻。何镜堂、李绮霞以自然、现代、传统、胸怀为题,剖析莫伯治的思想内涵及其发展,脉络清晰,并从合作者的角度,呈现生动的创作活动记述。彭一刚、齐康、尚廓、赵伯仁等认为创新意识是莫伯治创作思想的重要内涵,并给予褒扬。戴复东对莫伯治建筑创作中注重人性体验的“情意”加以