



First
Reading

第一阅读

文学馆

穿越千年的华章锦句
流传百代的名篇佳作

超值彩图版

一生最爱

古诗词



秦圃
编著



北京工艺美术出版社

一生最爱古诗词

秦園 编著



北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

一生最爱古诗词/秦圃编著. — 北京:北京工艺美术出版社, 2017.4

(第一阅读系列)

ISBN 978-7-5140-1112-8

I. ①一… II. ①秦… III. ①古典诗歌—鉴赏—中国
IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第061193号

出 版 人: 陈高潮

责任编辑: 张 恬

封面设计: 韩立强

责任印制: 宋朝晖

一生最爱古诗词

秦 圃 编 著

出 版	北京工艺美术出版社
发 行	北京美联京工图书有限公司
地 址	北京市朝阳区化工路甲18号 中国北京出版创意产业基地先导区
邮 编	100124
电 话	(010) 84255105 (总编室) (010) 64283627 (编辑室) (010) 64280045 (发 行)
传 真	(010) 64280045/84255105
网 址	www.gmcbs.cn
经 销	全国新华书店
印 刷	北京德富泰印务有限公司
开 本	720毫米×1020毫米 1/16
印 张	24
版 次	2017年4月第1版
印 次	2017年4月第1次印刷
印 数	1~5000
书 号	ISBN 978-7-5140-1112-8
定 价	59.00元



古人说，不读诗词，不足以知春秋历史；不读诗词，不足以品文化精粹；不读诗词，不足以感天地草木之灵；不读诗词，不足以见流彩华章之美。

中国是一个“诗歌的国度”，古典诗词是中国传统文化的奇葩，是我们民族文化遗产中极为珍贵的一部分。早在 3000 年前，我们的祖先就创作出以“诗三百”为代表的优秀诗篇，此后每个历史时期，诗歌创作都结出了丰硕的成果，其中不少名篇佳句脍炙人口，传诵至今。

诗词是传统文化的精粹所在，中国古典文学发端于上古三代，历周秦诗风之初立，孔子删诗书，对《诗经》的确立起了关键的作用，遂有“诗教”之说。后经过汉代的发展，散体大赋渐趋成熟，流彩华章，大汉气象，可知辞赋文章亦皆能吟春秋。迄汉末，以《古诗十九首》为代表的五言诗兴起，堪称五言之冠冕，后世诗人莫不吟仰。之后历魏晋建安文坛与六朝诗人的发挥，中间乐府诗纵贯数百年而不衰。及至唐代，盛世华彩，一时间国人识字解文者无不能读诗写诗，有唐不足三百年，留下来两千多位诗人的近五万首诗作。唐末五代，诗风不衰，转而长短句大兴，到了两宋，一发不可收拾，其在词风上一半是山河壮烈，一半是风花雪月，后人遂约略以豪放和婉约两派，词更被冠上“宋词”之号，凡有井水处，皆有词可咏唱。元代文人无所用其长，转而萃力于元剧之作，其流行之盛况，雅俗共赏，至于塞外古道，市井勾栏，无处不见，达官贵戚，胡汉民氓，悉皆能论。散曲小令虽不及唐诗之绚烂，宋词之流媚，却活泼别致，兼有西风瘦峻之气，成为中国文学史上的又一枝奇葩。明清两代，诗文辞赋亦多佳作，其中尤以清纳兰性德之词见长，王国维称：“纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。此初入中原未染汉人风气，故能真切如此，北宋以来，一人而已。”

中国人的每一种心境，似乎都被古诗词吟咏过了。读这些古诗词的时候，自豪之情会油然而生，这就是中国人对古诗词的热爱之情。这种感情由来已久，人们从先秦的田野牧歌之中采撷快乐与甜美；从两汉辞赋当中感受

大汉四百年的盛世传奇；从乐府诗中体验先民生活的朴素美好；从魏晋诗文中品味中华风骨；从唐诗中倾听大唐帝国的盛世欢歌；从宋词中体会那份凝结在文字中的美丽与哀愁；从元曲中获得直抵心灵的感悟；从纳兰词中发现大清第一词手的词文之美。今天，随着古典文化风潮的再度兴起，中国人阅读古典诗词的热情亦空前高涨。读诗词更要懂诗词，即好读诗词也要有所选取，最忌滥读。为了让读者一次性读完最好的古典诗词，我们编写了这本《一生最爱古诗词》。本书按照时间顺序，兼及诗文体裁，收录了历代在思想上和艺术上具有较高成就的古诗词，包括“最美是《诗经》”“汉赋奇葩，独秀芳华”“乐府诗香醉千古”“魏晋诗文，中华风骨”“大唐诗情，盛世华章”“宋词的美丽与哀愁”“元曲，触及心灵的浅吟低唱”“一生最爱纳兰词”8个篇章，包括了各个时期著名诗人和词人的最佳作品，是古诗词爱好者的枕边书，可做囊中之宝、案头之珍。

为了帮助读者提高阅读效果，本书还设置了“注释”“赏析”等栏目，其中，注释将难理解的字句做解释，扫除阅读障碍，方便阅读；赏析则对这些经典名篇的内容与主旨进行传统解析，间或增补一些史实或诗文旧事，有利于读者更深入地领悟传统文化的意蕴。由于古诗词多难字，读者往往不会念或不认识，影响阅读，因此，我们对诗词中出现的一些难字、生僻字进行注音，并对其字形、字意加以解释，减小阅读难度，提升学习兴趣，增进学习的能力，方便读者更加深入地了解 and 把握古诗词。

古典诗词，是穿越千年依然至美的风景，是流传百代依然至纯的感情。它是中华民族永远的情感库藏，是历代中国人灵魂深处的至爱。惬意人生，哪能无诗词相伴？在这个时代，幸好还有古诗词，让我们去追忆曾经的美好……

目录

第一篇 最美是《诗经》

关雎	12
卷耳	14
桃夭	15
采芣苢	17
鹊巢	18
草虫	110
采芣	111
甘棠	113
標有梅	115
绿衣	117
北风	118
静女	120
桑中	121
硕人	123
氓	125
木瓜	127
君子于役	128
将仲子	129
风雨	131

第二篇 汉赋奇葩，独秀芳华

子衿	132
野有蔓草	133
溱洧	135
伐檀	137
硕鼠	138
蒹葭	140
月出	142
株林	143
蟋蟀	145
七月	147
刺世疾邪赋／赵壹	150
悲士不遇赋（节选）／司马迁	153
吊屈原赋／贾谊	155
答客难（节选）／东方朔	158
长门赋／司马相如	161
子虚赋／司马相如	166
大人赋／司马相如	170
李夫人赋／刘彻	174
闻乐对／刘胜	176

文木赋/刘胜 /78

士不遇赋/董仲舒 /80

逐贫赋/扬雄 /83

自悼赋/班婕妤 /86

东征赋/班昭 /88

归田赋/张衡 /90

青衣赋/蔡邕 /92

洛神赋/曹植 /93

雪赋/谢惠连 /97

月赋/谢庄 /100

别赋/江淹 /103

第二篇 乐府诗香醉千古

白头吟/卓文君 /108

北方有佳人/李延年 /110

秋风辞/刘彻 /111

八公操/刘安 /113

酒箴/扬雄 /114

怨词/王昭君 /116

五更哀怨曲/王昭君 /118

四愁诗/张衡 /119

团扇歌/班婕妤 /121

上邪/无名氏 /122

有所思/无名氏 /123

古歌/无名氏 /124

上山采蘼芜/无名氏 /125

江南曲/无名氏 /126

生年不满百/无名氏 /127

驱车上东门/无名氏 /128

青青河畔草/无名氏 /129

东门行/无名氏 /130

妇病行/无名氏 /131

第四篇 魏晋诗文，中华风骨

短歌行/曹操 /134

却东西门行/曹操 /136

杂诗(一)/曹丕 /137

杂诗(二)/曹丕 /138

感离赋/曹丕 /139

杂诗七首(其二)/曹植 /140

七步诗/曹植 /141

种瓜篇/曹睿 /142

短歌行/陆机 /143

胡笳十八拍/蔡文姬 /144

悲愤诗/蔡文姬 /145

杂诗/孔融 /146

七哀诗三首(其一)/王粲 /148

从军诗五首(其五)/王粲 /149

杂诗/王粲 /150

饮马长城窟行/陈琳 /151

赠徐干/刘桢 /152

酒德颂/刘伶 /154

咏怀八十二首(其三)/阮籍 /156

酒会诗/嵇康 /157

言志/何晏 /158

与妻李夫人联句/贾充 /159

悼亡诗三首(其一)/潘岳 /161

兰亭诗二首（其二）／谢安 /162

泰山吟／谢道韞 /163

登池上楼／谢灵运 /164

庐山东林杂诗／慧远 /165

饮酒二十首（其五）／陶渊明 /167

饮酒二十首（其十四）／陶渊明 /168

第五篇 大唐诗情，盛世华章

蝉／虞世南 /170

赐萧瑀／李世民 /171

春游曲／长孙皇后 /172

进太宗／徐惠 /173

在狱咏蝉／骆宾王 /174

于易水送别／骆宾王 /175

如意娘／武则天 /176

腊日宣诏幸上苑／武则天 /177

从军行／杨炯 /178

代悲白头翁／刘希夷 /179

渡汉江／宋之问 /181

登幽州台歌／陈子昂 /182

回乡偶书／贺知章 /183

凉州词／王之涣 /184

春江花月夜／张若虚 /185

古意／李颀 /187

古从军行／李颀 /188

从军行三首／王昌龄 /189

出塞／王昌龄 /191

芙蓉楼送辛渐／王昌龄 /192

陇西行／王维 /193

渭川田家／王维 /194

山居秋暝／王维 /195

阳关三叠／王维 /196

杂诗／王维 /197

将进酒／李白 /198

独坐敬亭山／李白 /200

长干行／李白 /201

赠内／李白 /202

登太白峰／李白 /203

望天门山／李白 /204

黄鹤楼／崔颢 /205

长干曲（其一）／崔颢 /206

别董大 / 高适 / 207	过华清宫 / 杜牧 / 230	相见欢 / 李煜 / 250
凉州词 / 王翰 / 208	遣怀 / 杜牧 / 231	虞美人 / 李煜 / 251
望岳 / 杜甫 / 209	题乌江亭 / 杜牧 / 232	江南春 / 寇准 / 252
江畔独步寻花 / 杜甫 / 210	赤壁 / 杜牧 / 233	渔家傲 秋思 / 范仲淹 / 253
客至 / 杜甫 / 211	夜雨寄北 / 李商隐 / 234	苏幕遮 怀旧 / 范仲淹 / 254
蜀相 / 杜甫 / 212	锦瑟 / 李商隐 / 235	千秋岁 / 张先 / 255
八至 / 李季兰 / 213	贾生 / 李商隐 / 236	浣溪沙 / 晏殊 / 256
相思怨 / 李季兰 / 215	乐游原 / 李商隐 / 237	浣溪沙 / 晏殊 / 257
白雪歌送武判官归京 / 岑参 / 216	己亥岁 / 曹松 / 238	蝶恋花 / 晏殊 / 258
题城南庄 / 崔护 / 217	春怨 / 金昌绪 / 239	生查子 元夕 / 欧阳修 / 259
节妇吟 / 张籍 / 219	虚池驿题屏风 / 宜芳公主 / 240	临江仙 / 晏几道 / 260
新嫁娘 / 王建 / 220	陇西行 / 陈陶 / 241	
乌衣巷 / 刘禹锡 / 221	马嵬坡 / 郑畋 / 242	
秋词 / 刘禹锡 / 222	题菊花 / 黄巢 / 243	
上阳白发人 / 白居易 / 223	咏菊 / 黄巢 / 244	
题鹤林寺僧舍 / 李涉 / 225	伤田家 / 聂夷中 / 245	
行宫 / 元稹 / 226	小松 / 杜荀鹤 / 246	
离思 / 元稹 / 227	贫女 / 秦韬玉 / 247	
菊花 / 元稹 / 228	金缕衣 / 杜秋娘 / 248	
秋夕 / 杜牧 / 229		

第六篇 宋词的美丽与哀愁

相见欢 / 李煜 / 250
虞美人 / 李煜 / 251
江南春 / 寇准 / 252
渔家傲 秋思 / 范仲淹 / 253
苏幕遮 怀旧 / 范仲淹 / 254
千秋岁 / 张先 / 255
浣溪沙 / 晏殊 / 256
浣溪沙 / 晏殊 / 257
蝶恋花 / 晏殊 / 258
生查子 元夕 / 欧阳修 / 259
临江仙 / 晏几道 / 260

江城子 乙卯正月二十日夜记梦 / 苏轼 / 261

卜算子 黄州定慧院寓居作 / 苏轼 / 262

念奴娇 赤壁怀古 / 苏轼 / 264

满庭芳 / 秦观 / 265

鹊桥仙 / 秦观 / 266

踏莎行 郴州旅舍 / 秦观 / 267

青玉案 / 贺铸 / 268

如梦令 / 李清照 / 269

永遇乐 / 李清照 / 270

声声慢 / 李清照 / 271

满江红 写怀 / 岳飞 / 272

钗头凤 / 陆游 / 273

诉衷肠 / 陆游 / 275

卜算子 咏梅 / 陆游 / 276

卜算子 / 严蕊 / 277

青玉案 元夕 / 辛弃疾 / 278

鹧鸪天 元夕有所梦 / 姜夔 / 279

永遇乐 京口北固亭怀古 / 辛弃疾 / 281

清平乐 村居 / 辛弃疾 / 282

梅花引 荆溪阻雪 / 蒋捷 / 283

虞美人 听雨 / 蒋捷 / 284

摸鱼儿 雁丘词 / 元好问 / 285

第七篇 元曲·触及心灵的浅吟低唱

一枝花 不伏老 (节选) / 关汉卿 / 288

赵盼儿风月救风尘 (节选) / 关汉卿 / 290

感天动地窦娥冤 (节选) / 关汉卿 / 291

好酒赵元遇上皇 (节选) / 高文秀 / 293

庆东原 / 白朴 / 295

墙头马上 (节选) / 白朴 / 296

天净沙 春夏秋冬 / 白朴 / 298

梧桐雨 (节选) / 白朴 / 300

满庭芳 / 姚燹 / 302

寿阳曲 潇湘夜雨 / 马致远 / 303

汉宫秋 (节选) / 马致远 / 304

西厢记 (节选) / 王实甫 / 306

月明和尚度柳翠 (节选) / 李寿卿 / 308

寿阳曲 答卢疏斋 / 朱帘秀 / 310

清江引 / 贯云石 / 311

粉蝶儿 西湖十景 / 贯云石 / 312

赵氏孤儿 大报仇 / 纪君祥 / 314

殿前欢 对菊自叹 / 张养浩 / 316

雁儿落兼得胜令 退隐 / 张养浩 / 318

鹦鹉曲 / 白 贵 / 319

迷青琐倩女离魂 (节选) / 郑光祖 / 320

王妙妙死哭秦少游 (节选) / 鲍天祐 / 322

醉太平 寒食 / 王元鼎 / 324

塞鸿秋 / 薛昂夫 / 325

殿前欢 / 薛昂夫 / 326

柳营曲 叹世 / 马谦斋 / 328

人月圆 / 张可久 / 329

锦橙梅 遇美 / 张可久 / 331

天净沙 探海 / 徐再思 / 332

蟾宫曲 春情 / 徐再思 / 333

清江引 相思 / 徐再思 / 334

阳春曲 / 李德载 / 335

普天乐 / 张鸣善 / 336

普天乐 / 张鸣善 / 338

蟾宫曲 别友 / 周德清 / 339

一枝花 春日送别 / 刘庭信 / 340

小梁州 / 汤 式 / 341

喜春来 四节 / 无名氏 / 343

第八篇 一生最爱纳兰词

调笑令 / 346

采桑子 / 348

采桑子 / 350

好事近 / 353

江城子 / 355

清平乐 / 357

长相思 / 359

浣溪沙 / 361

浣溪沙 / 363

减字木兰花 新月 / 365

鹧鸪天 / 366

鹧鸪天 / 368

荷叶杯 / 370

第一篇

最美是《诗经》

《诗经》被誉为『世界最美的书』，这部记载着周朝到春秋时期长达五百多年岁月的诗歌总集，在历史的长河中流淌而至，满载着远古意蕴，袅袅娜娜地走来。远古的和风拂过心灵，送来穿越千年依然至美的风景，在喧嚣的世界里，涤荡出清澈的乐感。其言辞是一幅幅质朴淡雅的国画中最美的注脚，凉夜、桑园、纤草、幽虫，莫不失古朴的意蕴。《诗经》的艺术形象，清纯简约，没有任何粉饰，却深深烙印在人的心里。



关 雎

关关雎鸠^①，在河之洲。
窈窕淑女，君子好逑^②。
参差荇菜^③，左右流之^④。
窈窕淑女，寤寐求之^⑤。
求之不得，寤寐思服^⑥。
悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之^⑦。
窈窕淑女，钟鼓乐之。

【注释】

① 关关：鸟鸣声。雎鸠：一种鸟。相传此鸟情意专一，生死相伴。② 逑：配偶。③ 荇菜：一种水草。④ 流：求。⑤ 寤寐：醒来和入睡。⑥ 思服：思念。⑦ 芼：摘取。

【赏析】

这首《关雎》是诗三百中最著名的一首，诗的内容很单纯，描写了君子对淑女的爱慕之情，以及追求不得的苦恼与哀愁。古时被认为是歌颂“后妃之德”的，但后人一般视其为周秦爱情诗的典范。

关关和鸣的水鸟，相伴栖居在河中沙洲。那善良美丽的姑娘，是君子的好配偶。在船左右两边捞那长短不齐的荇菜。那善良美丽的姑娘，醒来睡去都想追求她。思念追求却没法得到，深深长长的思念啊，让人翻来覆去难以睡下……

在盈耳的鸟鸣声中，我们似乎不经意跨越了两千多年的历史，来到这片长满荇菜

的沙洲，观望到两千多年前的淑女与君子的绵绵爱情。“关关雎鸠，在河之洲。”田野之中，空气清新，雎鸠和鸣，河水微澜，古朴单纯的情愫就以这样的暖色调渐渐氤氲开来。河岸之上，徘徊的小伙子对着河心发呆。密密麻麻的荇菜如翠玉凝成，青青成荫，它们的茎须在流水的冲刷下参差不齐。涟漪缠绵，那个勤劳美丽的姑娘已经闯进他的心怀。姑娘穿着和荇菜一样色泽的罗布裙子，在水边采摘青青的荇菜。荇菜上开着黄色的小花，和姑娘一样自然、美好。夜深的时候，“求之不得”的思念与忧愁令他辗转反侧，不能入眠。

在先秦时期，各地都有民谣，或者叫风。《诗经》中的“风”的意思就是各地的民歌，当时有专门的采集者到各地去收集歌曲。《汉书·食货志》中就有明确的记载：农忙时，周朝廷就派出专门的王官（采诗官）到全国各地去采集民谣，目的是了解民情。

从《关雎》可以看出，先秦之时，情窦初开的青年男女相思之情坦率，毫不掩饰自己的愿望。在面对真爱时，现代人相对古人来说有时反而少了那份勇敢。“窈窕淑女，琴瑟友之。”这也成为历代相互倾慕的青年男女表达内心感情的一种方式，众所周知的就有司马相如与卓文君的千古佳话，司马相如在卓府的一曲《凤求凰》换来了卓文君跟随相如私奔。

《关雎》的美妙，不仅美在窈窕，美在寤寐思服、辗转反侧的相思想念，美在琴瑟友之、钟鼓乐之的希望，更美在最初时候的那份在河之洲、左右流之的不可得。“文似看山不喜平”，《关雎》有这段“不得”，整首诗一下子鲜活丰富起来。

现代著名作家沈从文说美都是散发着淡淡的哀愁。《关雎》所体现出来的美天生带了一份哀愁，淳朴而高贵。



卷耳

采采卷耳^①，不盈顷筐^②。
嗟我怀人，寘彼周行^③。
陟彼崔嵬^④，我马虺隤^⑤。
我姑酌彼金罍^⑥，维以不永怀。
陟彼高冈，我马玄黄^⑦。
我姑酌彼兕觥^⑧，维以不永伤^⑨。
陟彼砠矣，我马瘠矣^⑩。
我仆痛矣，云何吁矣！

【注释】

① 卷耳：苍耳的古名，其果实上布满小刺叶子。② 顷筐：斜口浅筐，前低后高，也就是如今的畚箕。③ 寘：同“置”。周行：大道。④ 陟：登高。崔嵬：山高不平。⑤ 虺隤：疲极而病。⑥ 罍：一种盛酒器皿。⑦ 玄黄：马过劳而眼花。⑧ 兕觥（sì gōng）：一种饮酒器。⑨ 永伤：长久思念。⑩ 瘠：马因疲劳生病。

【赏析】

卷耳本来普通到山间田头随处可见，但诗人含情脉脉地把它表述成为有情之物——卷耳漫山遍野，对远方的人的思念也蔓延无边。

本诗的大意是讲女子正在采摘卷耳，她把采到的卷耳放进自己身后的筐中，采了很久，仍然没有满筐。女子思念起远行的丈夫，显得有些心不在焉，于是放下筐子，在路边眺望起远方的人。一男子艰难地走在征途古道上，那场景可以说得上悲怆。仆夫病倒，马儿也将要倒下，男子姑且喝尽杯中之酒，来消解难耐的思念，长路漫漫，该怎么办？要是这杯中之酒不能够浇灭人的思念，那么真想换上更大的犀角觥，因为这悲怆铺

天盖地而来，这长久的思念，无以释怀！

历代不乏表达相思之情的诗作，“明月高楼休独倚，酒入愁肠，化作相思泪”，“不耐相思酒消愁”，“髻子伤春慵更梳，晚风庭院落梅初，淡云来往月疏疏”。因为不得不分开，因为无法厮守，于是忧愁倍生。

这首《卷耳》已成了不朽的怀人佳作，后来很多文人墨客都根据它作怀人诗，当我们吟咏徐陵的《关山月》、张仲素的《春归思》、杜甫的《月夜》、王维的《九月九日忆山东兄弟》、元好问的《客意》等表达离愁别绪、叙写怀人思乡之情的名篇时，都可隐约回味起《卷耳》的意境。

桃 夭

桃之夭夭^①，灼灼其华^②。
之子于归^③，宜其室家^④。
桃之夭夭，有蕢其实^⑤。
之子于归，宜其家室。
桃之夭夭，其叶蓁蓁^⑥。
之子于归，宜其家人。

【注释】

① 夭夭：桃树含苞欲放的样子。② 灼灼：指桃花盛开色彩鲜明的样子。华：即花。③ 之子于归：这位出嫁的姑娘。④ 宜：和顺。室家：夫妇，现多指家庭。⑤ 蕢（fén）：肥大。⑥ 蓁蓁：叶子繁茂的样子。

【赏析】

桃树茂盛美如画，花儿朵朵正鲜美。这位花一样的女子要出嫁，祝福你建立一个和



美的家！

桃树茂盛美如画，果实累累结满枝。这位花一样的女子要出嫁，祝福你建立一个和美的家！

桃树茂盛美如画，绿叶茂盛展光华。这位花一样的女子要出嫁，祝福你建立一个幸福的家！

《诗经》里的爱情诗很多，300篇里大约占了1/4的数量。《毛诗序》旧说这首《桃夭》是“后妃之所至”，但我们宁可相信《桃夭》本来就是一篇寻常女子出嫁的贺诗。

“桃之夭夭，灼灼其华。”“夭夭”一般来说是美丽的意思，是专门用来形容桃花的。许多爱情诗歌都充满惘然惆怅，薄命红颜一般，但是《桃夭》的欢快喜庆却让人不由自主地受到感染。一个女人在她最美的时候出嫁，让要娶她的男子不惜翻山越岭，不惧迢迢前路，把自己的命运同她的拴在一起，是一份对美的交代，还是一种对美的颂扬呢？也许是二者都有吧。

古代的嫁女并不简单，据《礼记·昏义》记载，古代女子出嫁前3个月，须在宗室进行一次教育：“教以妇德、妇言、妇容、妇功。教成祭之，牲用鱼，芼之以蘋藻，所以成妇顺也。”之后选择日子，女子出嫁的日子自然是在桃花盛开的季节，那摇曳多姿的桃枝之上，桃花似新娘的脸，鲜嫩、青春、妖娆，甚至闭上眼睛，依稀可见“绿叶成荫子满枝”的幸福日子。

那时的人们葛布粗裳，却创造出最朴素最简单的美好诗歌，桃花自此便与女人联系在一起，走进后世的文人骚客的文字里，真可谓源远流长。崔护因口渴推开一扇门，门内，三两株桃花盛开，“人面桃花相映红”，而旧地重游之时，“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”。孔尚任剧中李香君的桃花扇，点点鲜血被纤手妙思幻成了桃花的模样。还有曹雪芹笔下那伤情的黛玉手持花锄，泪雨纷飞，“桃花帘外开仍旧，帘中人比桃花瘦。花解怜人花也愁，隔帘消息风吹透”。不过，它们都没有《桃夭》中的吉祥之意。