



剑桥

CAMBRIDGE
HISTORY

剑桥历史分类读本

中国文学

The History of Chinese Literature

的历史

丁牧◎主编



燕喜亭記
太原王弘中在連州與學佛人景
常元慧者游吳日從二人者行於其居
之後丘荒之間上高而望得吳廣馬斬
斧石嘉樹列後石而清泉激擊其環



中国商务出版社
CHINA COMMERCE AND TRADE PRESS

剑桥历史分类读本

中国文学的历史

丁牧 主编



中国对外翻译出版公司
CHINA COMMERCE AND TRADE PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文学的历史 / 丁牧主编. -- 北京: 中国商务出版社, 2017.8

剑桥历史分类读本

ISBN 978-7-5103-2008-8

I . ①中… II . ①丁… III . ①中国文学—文学史
IV . ① I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 206656 号

剑桥历史分类读本

中国文学的历史

ZHONGGUO WENXUE DE LISHI

丁牧 主编

出 版: 中国商务出版社

地 址: 北京市东城区安定门外大街东后巷 28 号 邮编: 100710

责任部门: 中国商务出版社 商务与文化事业部 (010 — 64515151)

总 发 行: 中国商务出版社 商务与文化事业部 (010 — 64226011)

责任编辑: 崔 笏

网 址: <http://www.cctpress.com>

邮 箱: shangwuyuwenhua@126.com

排 版: 映象视觉

印 刷: 北京市松源印刷有限公司

开 本: 700 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张: 14.5 字 数: 202 千字

版 次: 2018 年 1 月第 1 版 印 次: 2018 年 1 月第 1 次印刷

书 号: 978-7-5103-2008-8

定 价: 42.00 元

凡所购本版图书有印装质量问题, 请与本社总编室联系 (电话: 010-64212247)。



版权所有 盗版必究 (盗版侵权举报可发邮件到本社邮箱: cctp@cctpress.com)

编委会

主 任

丁 牧

成 员

庞 伟

庞 伟

冯自立

张 斌

禹远东

郑 力

魏 宏

夏 雨

陈泽安

刘 东

张学亮

江依霖

《第一次世界大战的历史》

《第二次世界大战的历史》

《中国文学的历史》

《世界文学的历史》

《中国戏剧的历史》

《世界戏剧的历史》

《中国音乐的历史》

《世界音乐的历史》

《中国绘画的历史》

《世界绘画的历史》

《中国建筑的历史》

《世界建筑的历史》

序

我在大学任教多年，一个较明显的体会是，许多学生对人类文化发展的历史知之甚少。就是说，那些人类传承下来的宝贵历史财富，许多学生并没有很好地吸收接纳。古人曾指出“以史为镜，可以知兴替”，所以说，了解人类文化的历史，是很重要的。了解历史能使我们开阔视野，吸取经验教训，明白人类是如何走到今天，这对我们的成长大有裨益。

读历史很重要，如何选择历史读本也很重要。剑桥大学编纂出版的历史类图书，是世界公认的最权威、最全面的历史图书之一，剑桥大学不但出版按国别区分的历史类图书，而且还出版了按类别区分的历史类图书。阅读学习这样的史书，对读者的帮助很大。

现在摆在你面前的这套“剑桥历史分类读本”，就是参照了剑桥大学出版的大量分类历史图书的体例，又借鉴了我们国内相关历史类图书的写作方式，按照中国人的阅读习惯，精心筛选，重新编写而成的。另外，每册图书又配以近 200 张彩色图片，力求用图说的形式和通俗易懂的语言，来更为生动形象地讲述历史。

相信这套图文并茂的“剑桥历史分类读本”，无论对于在校的中学生、大学生，还是已步入社会的青年朋友，都是值得一读的，它既能让你获得美的享受，又能让你得到思想的启迪。因此，我特向你推荐这套开卷有益的图书。是为序。

丁 牧

中央电视台《百家讲坛》主讲人
北京电影学院文学系教授、博士生导师

前言

剑桥大学编纂出版的历史类图书,是世界公认的最权威、最全面的历史图书之一,剑桥大学不但出版按国别区分的历史类图书,而且还出版了按类别区分的历史类图书。

剑桥大学出版的历史图书有两个显著的特点:一是撰写历史时,大都是放在大的文化背景下阐述,有着文化的历史的标志;二是这些历史图书大多不是刻板生硬的教材,而是用通俗易懂的文字来描述历史。这是我们这套丛书参照编写的原因。

中国的大学生以及毕业后走上工作岗位的白领们,由于初高中时期繁重的作业及应试压力,他们对于人类的历史只是一知半解,对于那些人类传承下来的宝贵的历史财富,并没有很好地吸收接纳。古人曾指出“以史为镜,可以知兴替”,所以说,了解人类的历史,是件很重要的事情,这将使我们在人生的道路上终身受益。

本套丛书参照剑桥大学编纂出版的按类别区分的历史类图书,同时也参照其按国别区分的历史类图书,在此基础上,又结合了我们国内历史类图书的内容,这样就形成了本套图书的体例。

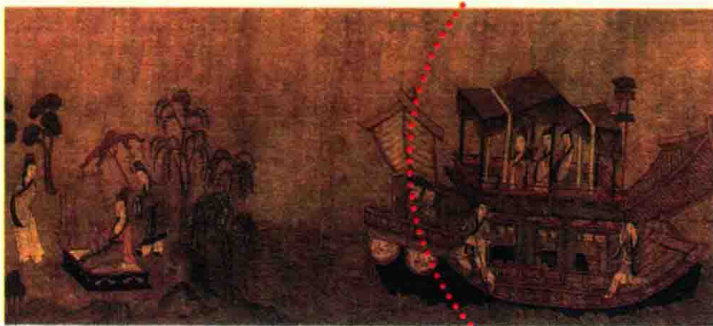
虽然剑桥大学的历史图书比较通俗,但对于非历史专业的读者来说,读起来还是有些困难。所以,为达到通俗易懂的目的,本套丛书在形成的体例基础上,以大事件将历史串联起来,同时每册图书还配以近 200 张彩色图片。不仅如此,每册图书都是以历史真实事件为基础、用故事性的描述语言编写完成的。

希望经我们的努力,打造出的这套丛书,能得到读者朋友们的喜爱。

《剑桥中国文学史》将中国文学的分期，放在大的文化史下面，是一种“文学文化史”的方法，即开端至西汉（先秦至公元 8 年）；东汉至西晋（公元 25 年至公元 317 年）；从东晋至初唐（公元 317 年至公元 649 年）；文化唐朝（公元 650 年至公元 1020 年）；北宋（公元 1020 年至公元 1126 年）；南方与北方的 12 世纪和 13 世纪；金末至明初（约公元 1230 年至约公元 1375 年）；明代前中期（公元 1375 年至公元 1572 年）；晚明文学文化（公元 1573 年至公元 1644 年）；清初（公元 1644 年至公元 1723 年）；文人的时代及其终结（公元 1723 年至公元 1840 年）；1841 年至 1937 年间的中国文学；1937 年至 1949 年间的中国文学。按照这样的体例，我们又补充：1949 年至 1978 年间的中国文学；1978 年至今的中国文学。我们在每个时期中事件的具体描述，还是尽可能地尊重已有的分类惯例。

我们的祖先从篝火旁讲故事开始，就已经孕育文学了。甲骨文的出现、活字印刷的发明，一直到印刷术的普及，中国文学便插上了腾飞的翅膀。在本书第一章的“开端至西汉”时期，我们从“甲骨文与青铜器铭文”入手，一直讲到文化高度成熟的西汉。而后中国又经过了数百年的混乱，迎来了“文化唐朝”，这是一个文学大繁荣的时代，产生了如李白、杜甫这样的大诗人。到了“北宋”，宋词蓬勃发展起来，随着宋朝迁至南方，促进了爱国诗词大量涌现，显示出高超的艺术水平。明清两代，按照大文化的分类，可以分成不同的各个阶段，在这一时期，中国的作家们继承优秀传统文化的同时，又有创新和突破，《红楼梦》便是这一时期的佼佼者。1840 年鸦片战争和 1895 年甲午战争的失败，唤起了中国人的爱国激情，是近现代文学的主流，是反封建与倡导民主和科学的。随后中国社会几经震荡，迎来了新中国成立和改革开放，中国文学开始进入健康发展的道路。

目 录



第一章 开端至西汉 / 1

甲骨文与青铜器铭文 / 2

《诗经》：中国第一部诗歌总集 / 4

《楚辞》：从集体创作到个人创作 / 6

先秦散文大放光彩 / 9

贾谊的西汉鸿文 / 12

汉赋：枚乘与司马相如 / 14

《史记》：史家之绝唱，无韵之离骚 / 16

第二章 东汉至西晋 / 19

《孔雀东南飞》：中国第一部长篇叙事诗 / 20

《古诗十九首》：乐府古诗文人化的标志 / 22

三曹与七子并世而出 / 24

竹林七贤开一代风气 / 26

《三都赋》令洛阳纸贵 / 28

第三章 从东晋到初唐 / 31

陶渊明是田园诗的开创者 / 32

《文心雕龙》：第一部文艺理论巨著 / 34

南北朝文学酝酿着新变 / 36

初唐四杰改革浮艳诗风 / 38

第四章 文化唐朝 / 41

山水田园诗：孟浩然与王维 / 42

盛唐边塞诗歌：高适和岑参 / 45

天才的诗人李白 / 47

杜甫忧国忧民 / 50

白居易创作《琵琶行》 / 53

诗鬼李贺 / 56

孟郊与贾岛 / 58

晚唐的小李杜 / 60

韩愈发起古文运动 / 62

“游记之祖”柳宗元 / 65

温庭筠开创花间派 / 68

“帝王词人”李煜 / 70

第五章 北宋 / 73

才子词人柳永 / 74

欧阳修首倡诗文革新运动 / 76

苏门三父子，都是大文豪 / 79

王安石的“实用”文学主张 / 82

黄庭坚开创江西诗派 / 84

周邦彦是婉约派集大成者 / 86

第六章 南方与北方 / 89

李清照：中国第一女词人 / 90

“词中之龙”辛弃疾 / 92

南宋四大诗人 / 94

“北方文雄”元好问 / 96

第七章 金末至明初文学 / 99

元杂剧奠基人关汉卿 / 100

“曲状元”马致远 / 102

白朴与《梧桐雨》 / 104
郑光祖与《倩女离魂》 / 106
《西厢记》天下夺魁 / 108

第八章 明代前中期文学 / 111

侠义小说《水浒传》 / 112
《三国演义》：第一部长篇章回体小说 / 114
长篇神魔小说鼻祖《西游记》 / 116
徐渭的《四声猿》 / 118
“前七子”与“后七子” / 120

第九章 晚明文学文化 / 123

公安派提出“性灵说” / 124
《金瓶梅》：第一部独立创作的长篇小说 / 126
三言二拍：短篇白话小说的巅峰 / 128
汤显祖的“临川四梦” / 130

第十章 清初文学 / 133

艺术天才李渔 / 134
清词三大家 / 136
桐城派“四祖” / 138
《聊斋志异》风行天下 / 141
洪昇和他的《长生殿》 / 143
《桃花扇》：古典戏剧最后的杰作 / 145

第十一章 文人的时代及其终结 / 147

乾隆朝第一诗人黄景仁 / 148
性灵派三大家 / 150
《儒林外史》：古代讽刺文学的巅峰 / 152
《红楼梦》：古典文学的巅峰 / 154



第十二章 1841 年至 1937 年间的中国文学 / 157

- 清末四大谴责小说 / 158
- 龚自珍与《己亥杂诗》 / 161
- 言情小说大家张恨水 / 163
- 新文化运动的先驱鲁迅 / 165
- 郭沫若的新诗奠基之作《女神》 / 168
- 茅盾与《子夜》 / 170
- 天才的剧作家曹禺 / 172
- 沈从文和他的《边城》 / 175
- 闻一多的新格律诗 / 177
- 新月派代表诗人徐志摩 / 179

第十三章 1937 年至 1949 年间的中国文学 / 181

- 巴金创作《家》《春》《秋》 / 182
- 平民作家老舍 / 185
- 上海滩上的女作家张爱玲 / 187
- 风格独特的讽刺小说《围城》 / 190
- “山药蛋派”的开创者赵树理 / 192

第十四章 1949 年至 1978 年间的中国文学 / 195

- 柳青的《创业史》 / 196
- 新武侠小说的盟主金庸 / 198
- 白先勇和他的《台北人》 / 200

第十五章 1978 年至至今的中国文学 / 203

- 朦胧诗的代表人物北岛 / 204
- 伤痕文学的三位先锋 / 206
- 陈忠实和他的《白鹿原》 / 209
- 文坛刮起王朔风 / 212
- 莫言获得诺贝尔文学奖 / 214

第一章 开端至西汉

(先秦—8年)



汉字作为一种书写系统，最早的证据是甲骨文和青铜器铭文，其发现于今日安阳附近的殷商末代都城，安阳位于今河南省的最北端。在此后3000多年间，中国文学通过语言和文字，勾勒出一个连绵不断的文化脉络。

——《剑桥中国文学史》

甲骨文与青铜器铭文

中华民族在数千上万年的发展历程中，创造了独特的历史文化。中华民族创造的古老而璀璨的文化，是中华民族睿智和审美实践的结晶，其中文学是重要部分，我们先从甲骨文与青铜器铭文说起。

汉字始祖

甲骨文全称“龟甲兽骨文”，又叫“契文”“甲骨卜辞”，是中国迄今所知最古老的一种成熟文字。在汉字漫长的发展历史上，甲骨文具有极其重要的地位，作为现代汉字的鼻祖是当之无愧的。

甲骨文被大量发现于中国商朝后期王室遗址，多是由于占卜吉凶记事而在龟甲或兽骨上契刻的文字，记录和反映了当时的政治、经济情况。

青铜器铭文被大量发现于战国时期刻于青铜器的表面，因此又习称金文，有铸铭与刻铭两种。但之前即有发现，商代晚期的金文仅铭有所谓族氏铭文，即家族之名号，用以表明作器者之属；或铭有本家族死去先人的；或仅铭有作器者名的。

西周早期的青铜器铭文，形式较松散，每竖列字数基本相同，不过由于字的大小不一，横排无法齐整，字形亦有波折。到了西周中期，铭文中出现记录周王于宫廷进行册命之礼，流行“子子孙孙万年永宝用”之类文辞。

西周后期至东周春秋战国时期，青铜铭文的发展达到鼎盛时期，内容和思想上也是异彩纷呈。这主要原因是青铜器的铸造技术与美学工艺达到前所未有的精致程度。同时，不同地理区域的金文也有了较大的差别。

文学历史的黄金记忆

作为“最早的汉字”，甲骨文是研究商周时期社会历史的重要资料，其形体结构已由独立体趋向合体，而且出现了大量的形声字。它上承原始刻绘



甲骨文

符号,下启青铜铭文,是汉字发展的关键形态。

青铜器铭文,是中国文学历史之发轫,更应该视为古文字学研究的一项重要内容。研究青铜器铭文在各历史阶段之字形特点、修辞、语句、文法的习惯及其演化过程,可以对当时的历史人文有较深刻的理解。

尤其要指出的是,本期还有许多器铭属于韵文,亦是非常有特色的。

春秋时期的青铜器,绝大多数是由各诸侯国及各国内卿大夫制造的,因此这一时期的青铜器铭文,也能够真实地反映出诸侯、大夫之社会活动与其典章制度,有颂扬先祖、祝愿家族昌盛、上下团结等套语。而且,无论是在内容还是形式上,铭文均表现出浓厚的地域性,从而形成了如“百家争鸣”般丰富多彩的局面。

到了战国时期,铭文的内容上对于记明铸器之事由与器主已经较为简单了。随着统治者对与兵器、度量衡相关联的手工业的控制加强,因此铭文载体得到很大扩展,同时在铭文中出现“物勒工名”的内容;而在兵器、量器、酒器、食器上,也多可以见到对负责监制青铜器者的官职名号、直接铸作器物的工匠名,以及记置用地点与掌管者官职,量器办记容量、重量及使用地点等。

甲骨文和青铜器铭文,不仅是古文字学研究的一类重要的材料,有重要的史料价值,而且也是表达出中国文化发源时那段黄金时代的记忆。正如那些保存数千年的龟甲和青铜器一样,这些语言同样也是既精致又耐久,为从历史中提炼出来的记忆提供了一种保存格式。

《诗经》：中国第一部诗歌总集

《剑桥中国文学史》指出，中国诗歌起源于西周时期的宗庙祭祀与政治仪式，由宫廷官员在这些场合制作完成。那些内容最广泛和最持久地影响了上古中国诗歌，其中一些保存在《诗经》中。

古人的集体智慧

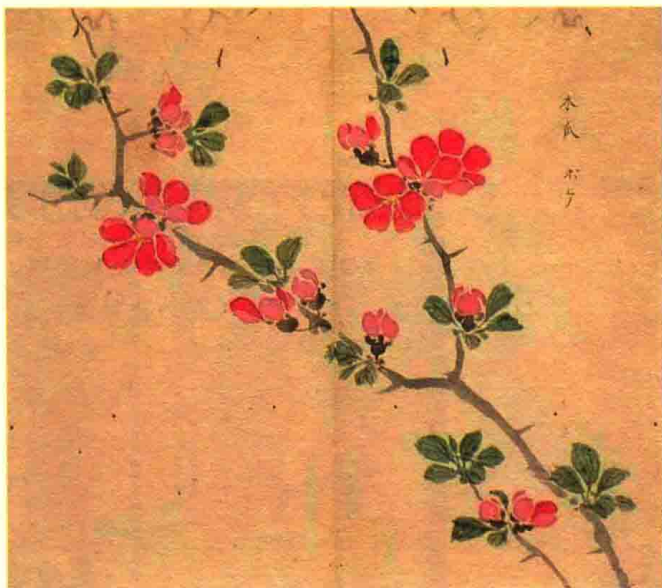
中国的诗歌，大约起源于西周时期的宗庙祭祀和政治仪式，由宫廷官员负责写成。而作为中国第一部诗歌总集《诗经》的出现，虽然并未记载于先秦古籍中，但在中国文学史上著名的“献诗”和“删诗”之说，还是能找寻到一些《诗经》作品的来源和编定信息的。由此大致确定，《诗经》大约于公元前6世纪最后编定成书。

另外，从《诗经》的内容来看，可以得知其产生的地域约相当于黄河中下游及湖北北部一带；而作者则涵括了上自贵族下至平民的社会各个阶层。时代如此之长，地域如此之广，作者如此复杂，显然是经过有目的的搜集整理才成书的。

汉人认为，这些作品的编集成书是经过了孔子的删定。而其实早在孔子的时代，已有与今本《诗经》相近的“诗三百篇”的存在。或许可以这样理解，孔子对“诗”作过“正乐”的工作，也可能对“诗”的内容和文字有些加工整理。

今本《诗经》共有 305 首诗，分为“风”“雅”“颂”三大部分，都因音乐得名。就内容而言，可在《国风》与《雅》《颂》之间画出一条界限：“国风”是地方乐调，收录 160 首民歌，多为简短的抒情诗，语言简单朴素，被视为是普通民众的声音；“雅”分大雅 31 首、小雅 74 首，多为贵族所作的乐章；“颂”有 40 首，则是用于宗庙祭祀性的歌颂。

古代诗歌的光辉起点



《诗经》的思想内容丰富多彩，蔚为大观，充分展现了公元前1000年至公元前600年西周初年到春秋中叶黄河流域广阔的社会生活图景。

首先，《诗经》中反映阶级压迫和奴役的诗篇最值得重视。它们深刻地揭示了当时社会的本质面貌，从中能听到被压迫的下层人民和奴隶那痛苦的呻吟和愤怒的抗议声。

在《七月》中，奴隶们血泪斑斑的生活昭然在目；从《伐檀》中，可以感悟到被压迫的人们逐渐觉醒的意识，愤懑的奴隶们，对不劳而获的寄生虫、吸血鬼，以满腔正义提出了大胆的责问；在一些诗篇中，还对劳动者对统治者展开的斗争进行了描述。尤其是《硕鼠》这一篇，特别具有震撼人心的力量：

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德。逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直。

除了愤怒和斗争，《诗经》中还有大量描写爱情和婚姻的诗。或歌唱男女相慕之情、相思之意，或赞美对方的风采容貌，或勾画幽会的场景，或有女子的微妙心理的倾诉，或有对弃妇不幸遭遇的嗟叹，内容丰富，情感真挚，可谓《诗经》中艺术成就的高峰之作。

在那个时代，某些地域对男女交往还不如后代那样有着严格的限制，由此读者可在阅读诗篇中欣赏到青年男女自由地幽会和相恋的情景（如《邶风·静女》）；也能对于迷惘感伤、可求而不可得的相恋而感同身受。比如最著名的《秦风·蒹葭》：

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，也可以看作继青铜铭文后，我国文学又一个光辉的起点，是我国文学发展很早的标志，而且以其现实主义精神影响着后世，在我国乃至世界文化史上都占有极高的地位。

表现《诗经》中植物的图画