

金湾历史文化丛书第四辑

从草堂湾到宝镜湾

中共珠海市金湾区委宣传部
珠海市金湾区社会科学界联合会 编



羊城晚报出版社

金湾历史文化丛书第四辑

从草堂湾到宝镜湾

中共珠海市金湾区委宣传部
珠海市金湾区社会科学界联合会

编

 羊城晚报出版社

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

从草堂湾到宝镜湾 / 中共珠海市委宣传
部, 珠海市金湾区社会科学界联合会编. —广州: 羊城晚报
出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5543-0457-0

I. ①从… II. ①中… ②珠… III. ①文物—考古—
珠海 IV. ①K872.653

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第176013号

从草堂湾到宝镜湾

Cong Caotangwan Dao Baojingwan

策划编辑 郑毅

责任编辑 郑毅

责任技编 张广生

装帧设计 友间文化

责任校对 张亚拉 余静梅

出版发行 羊城晚报出版社

(广州市天河区黄埔大道中309号羊城创意产业园3-13B 邮编: 510665)

发行部电话: (020) 87133824

出版人 吴江

经 销 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司

规 格 787毫米×1092毫米 1/16 印张10.25 字数180千

版 次 2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5543-0457-0

定 价 32.00元

本书编委会

主 任 童 嫚

副主任 林伟萍 刘洁琼 严 萍 肖一亭

主 编 严 萍

副主编 严 玥

编 辑 赵一泮 郭奕舒

著 者 肖一亭



自序

历史就像一条流淌的河

肖一亭

人类历史就像一条流淌的时间之河，过往即逝，源远流长，延绵不断。沿着这条时间之河溯源而上，人们会惊叹地发现，人类文明的历史却很短暂，有文字记载的时间还不过几千年，而百分之九十九以上的历史，都处于没有文字的混沌阶段，从古书里我们找不到人类的绝大部分历史。

人类从何而来？从何地而来？从何时而来？襁褓中的人类由谁来哺养？童年的人类何以为生？早期人类吃什么、穿什么、用什么、住什么？有什么兴趣爱好、风俗习惯？人类文明从何时开始？国家何时建立？2000年前的楚国名人屈原就对其中的许多问题百思不得其解，他发感叹，作《天问》。古往今来，人类探索未知的好奇心和希望了解自己过去的欲望之火，没有一点消退的迹象。这是人类的本性使然。于是考古学家担起了这一重任，他们开始追寻，试图将已经被封尘湮没的历史发掘出来，复原出来，展示出来。他们暂时放下了手中的

古书，拿起了手铲，走向田野和大地，以其特有的专业眼光和职业技巧，利用地质学家常用的地层学原理和生物学家常用的类型学原理，进行考古调查与发掘工作，他们没有问天，而是向大地寻问着一系列的答案。

天上风云变幻，云聚云散，人称过眼烟云，稍纵即逝。而大地里却沉淀着历史，凝固着故事，流淌着思想，定格着人物，并将其统统塞进一本好大好大的“无字天书”之中，考古学家将这部书称为“文化层”。考古学家所称的文化层，是包含有人类文化信息的土层，或称之为“熟土层”，而不是纯自然形成的“生土层”。农民脚下耕种的土地，村镇居民住房基下的熟土，山野的丘陵，海边的沙堤，北方绿绿青草下的沃土，只要有人类在此活动并留下了痕迹，在考古学家的考古发掘之中，就可能被称为“文化层”。被称为“文化层”的土层，在考古发掘中，往往可以分别出多个不同土质或土色的地层，这就像树木的年轮，一圈一圈，一条一条，一层一层，显示着时代的特征。

地球表面岩石的形成也有早有晚，从岩石层的相互叠压中，可以区分出岩层相对的早晚关系，早期形成的岩层往往被晚期形成的岩层压在下面。尽管地壳运动中有升降与褶皱，人们还是可以通过一系列的表象将其破译，看个明白。将这一地层学原理运用到有人类活动影响且含有人类文化遗物的文化层观察上，考古学家们也得到了异曲同工的效果：他们能够判断深埋在地层中的石斧、石锛及其他物品相对年代的早晚。

生物学家将地球上存在的动物、植物区分得十分仔细。从界、门、纲、目到科、属、种，其发展演变的谱系及某一属种在自然界的位置，都十分清楚。这一方法，在处理数目巨大、种类繁多的古代遗迹遗物上，也能派上用场。经过各种陶器、石器、骨器等器物的分型分式，经过对器物

的类型分析和文化因素分析，可以了解古代人类文化交流与演变的规律。

考古学上还有很多现代的科学技术手段和考古学文化理论，通过这些古人有意抛弃和无意失落的遗物，通过人类在生产、生活过程中留下住房遗迹、作坊场景、祭祀地点、墓葬、灰坑、遗迹，及刻在岩石上，绘在器物上的标记等等蛛丝马迹，解读一页页的无字天书，复原一个个人类早期生活的片段，揭示着早期人类活动的一般性规律。

考古学家揭示的文化，不是历史上个人个性化的文化，也不是政治家与艺术家个性的张扬。考古学家所称的考古学文化，是一种社会化的群体文化：是一个地区，一个历史阶段，一群人的群体文化。它标示着一定分布范围内，一定时间段中，一群人的物质文化与精神文化的特点。考古学上的许多文化已经为世人所熟悉：仰韶文化、龙山文化、马家窑文化、大汶口文化、河姆渡文化、良渚文化，在中小学生的课本中都有所介绍，部分复杂、深奥的历史，经过考古学家深入浅出的解读，已经成为人类文化中的常识。

金湾区位于珠海市西南部，地处珠江出海口磨刀门与崖门之间的南海之滨，有着447.6平方千米陆地面积，1000多平方千米海域面积。史前时期，这一地区曾经处在广阔的南海中，是珠江口外的几个小岛。但是6000年前后，先民们就已经在这里劳动生存繁衍。先民们认识海洋，适应海洋，依靠海洋，在海岛的海湾上过着渔猎生活。他们的辛勤劳动和勇敢探索，拓宽了人类的生存空间，参与创造了早期的海洋文化。4000多年前，这里的先民已经是捕鱼高手，他们已经掌握了网鱼技术，形成了规模生产。宝镜湾的先民们还会制造和使用可以在近海航行打鱼的海船，发明了水上停船技术，这在当时是划时代的先进技术。先民们在海湾上建房、制

造玉石器、制造陶器、纺纱织网，并会制作石刻岩画和举行祭祀活动。距今3000年前后，这里的先民还会使用和制造青铜器，棠下环甚至被称为是岭南地区最早的青铜制器场所。这些被封尘多年的历史事实，已经被考古工作者重新揭示出来。

文莱学兄早年就读国内名牌大学历史学系，后来又从事过一段整理地方历史的专职工作。尽管从政多年，仍不忘初心。深谙道路自信、理论自信与制度自信，源于对中华优秀传统文化自信之理。任职金湾区多年，对这里的历史文化如数家珍，推动地区文物保护与资料发掘，组织编写了一批历史文化书籍。他嘱笔者再编写一本关于金湾早期历史与考古的科普性读物，并亲自拟订书名为《从草堂湾到宝镜湾》。草堂湾遗址为广东省文物保护单位，宝镜湾遗址为全国重点文物保护单位，两个遗址经过广东省文物考古部门正式的考古发掘工作，成果颇丰，加上目前在珠海考古遗址中发掘面积最大，内容较为丰富的棠下环遗址，形成一条历史的脉络，是金湾区，也是珠海，甚至整个珠江三角洲地区先秦时期的典型代表，更是南中国海早期海洋文化的典型代表。

科普推广历史文化，属于社会公益，应该是责无旁贷的事情，所以我应承下来。只是限于水平，不当之处在所难免，敬请各位读者海涵。

感谢金湾区委宣传部，感谢金湾区社会科学界联合会建立的《金湾历史文化丛书》平台，使这本考古学科学普及类的书籍得以正式出版。

（作者系珠海市文物保护协会会长、研究员）

目录

第一章 沙丘上的早期渔民——草堂湾文化遗存	001
第一节 草堂湾的地理位置	002
第二节 草堂湾遗址的发现	002
第三节 草堂湾遗址考古发掘	003
第四节 草堂湾遗址的年代与文化特点	006
第五节 史前先民为什么住在沙丘上	010
第六节 陶器的发明与使用改善了居民的生活	012
第七节 在草堂湾上生活的是什么人	014
第二章 用岩刻记事的渔民——宝镜湾文化遗存	031
第一节 宝镜湾的地理位置	032
第二节 宝镜湾遗址的发现	035
第三节 宝镜湾遗址考古发掘	036
第四节 宝镜湾岩画	039
第五节 宝镜湾先民的生产活动	059
第六节 宝镜湾先民的生活	098
第七节 宝镜湾先民的精神世界	115
第八节 国内外学者慕名来到宝镜湾遗址	128

目录

第三章 会铸铜制器的渔民——棠下环文化遗存	135
第一节 棠下环遗址地理位置	136
第二节 棠下环遗址的发现与发掘	136
第三节 棠下环遗址文化内涵	137
第四章 结语	147
附表：金湾区新石器先秦古文化遗址一览表	150
主要参考文献	151

第一章 沙丘上的早期渔民

——草堂湾文化遗存

第一节 草堂湾的地理位置

三灶岛位于磨刀门与鸡啼门之间，东面是万山群岛，西南面是高栏列岛。它是珠江西部海域最大的岛之一，面积约50平方千米，像一颗镶嵌在珠江口的明珠。三灶岛东北距珠海市主城区香洲20多千米。由于围垦造田，三灶岛在20世纪80年代就已经与北面的小林镇相连，岛上大部分为丘陵低山，有许多大小溪流分布其间。



20世纪90年代初的三灶草堂湾

草堂湾就位于三灶岛的东侧。如果时间回溯到距今6000年前，那时整个珠海还是珠江口外的一群岛屿，陆地面积较现在小得多，在岛上生活的人们其生产活动主要是捕鱼。

第二节 草堂湾遗址的发现

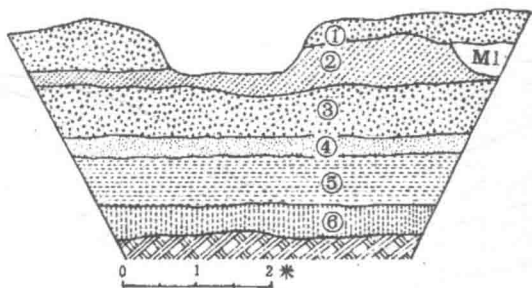
1985年，珠海文物普查队按照国家部署进行第二次全国文物普查时期，在草堂湾沙堤地表上，发现少量早期人类遗留下来的用于炊煮食物的陶釜和石质生产工具石斧等破碎残片物品，初步判断这里可能为人类早期活动的地点之一。草堂湾湾口向东，跨度1900米，纵深700米，沿岸为沙岸，岸边有稀疏的树木，近岸为沙滩，退潮时干出水面400米，长约1700米。

第三节 草堂湾遗址考古发掘

1989年7月，广东省博物馆文物工作队会同珠海市博物馆对草堂湾遗址进行了抢救性的考古发掘。发掘方法是采用探方发掘法。把发掘区划分为若干相等的正方格，依方格为单位，分工发掘。这次发掘共布置了4个考古探方，共揭露面积145平方米。在发掘过程中，根据土质土色的变化，共划分出6个大的地层。一些地层中发现许多早期人类的遗迹遗物，包含人类文化遗存，考古工作者将其称之为文化层。

文化层为考古学术语。是指古代遗址中，由于古代人类活动而留下来的痕迹、遗物和有机物所形成的堆积层。每一层代表一定的时期。考古工作即是从地层上正确划出上下文化层的叠压关系。在发掘过程中，按照与地层形成时间相反的顺序进行，先将形成较晚的地层掘开，并清理干净，再发掘下一层。溯源而上，由近而远，逐渐探索远古人类的文化。

草堂湾遗址地表较海平面高出约6米，文化堆积层的厚度一般在2.5~3.2米之间，现保存的面积约6500平方米。这次真正发掘的面积只是很小的一部分，大部分还保存着。



草堂湾遗址考古探方（T2）东壁地层剖面图

考古发掘从第一层，也就是通常讲的表土层开始，这一层的厚度0.3~0.7米，是一种灰黄色沙土。考古人员在清理这层时发现了近现代的瓷片和明清时期的铜钱，说明这一地层是从明清时期以来形成的。

接下来发掘第二层，这是一层厚度0.15~0.7米的较纯净的黄沙土。没有发现任何人类文化遗存。



考古人员接下来发掘第三层，这是一层厚度0.55~0.7米的灰黄色砂土，土质很松散，在这一土层中发现了陶釜、陶罐、陶钵、陶豆、陶器座等器物残片，有的陶片上印有绳纹或几何形印纹，还发现有陶算形器。

陶器：初步整理后发现出土有夹砂陶制成的陶釜13件，器形较大的陶釜口径有46.5厘米，较小的陶釜口径也有28厘米。

由于这一时期生活在草堂湾的先民们还没有铜器、铁器等金属物品，只能用陶器作为生活用品。陶釜就是当时用来煮食物用的炊器，相当于现在的锅。一些陶釜底部还可以看到炊煮食物时用柴火熏黑的烟炱。

陶钵3件。较大的陶钵口径约20厘米。

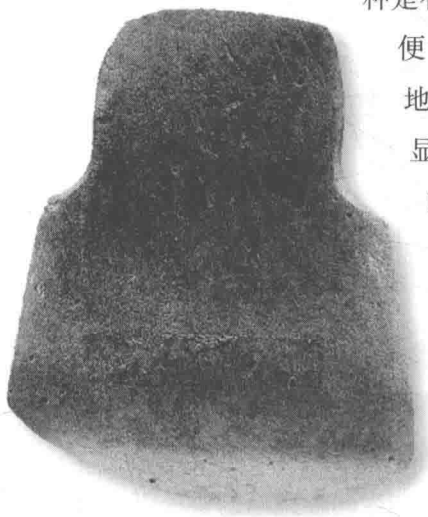
陶罐1件。口径约10厘米，属小陶罐。

陶豆2件。这是一种上面有盘，下部有把手的器物，其中一件的口径为11.8厘米，高13厘米，有粗粗的把手。

在这个地层中还发现陶制的器座，主要是用于放置其他陶器，胎的厚度要厚于其他陶器；再就是发现一些炉算，也就是炉灶的残片。炉算的发现，说明当时先民已经使用炉灶，这可能是用于炊煮食物，也可能是烧制陶器的窑灶上的部件。

石器：这一地层中还出土了一些石质生产工具，主要有石铤、石锤、石拍、石球、石网坠、石穿孔器。石铤出土5件，形制有好几种：其中一种是有段石铤，在石铤的背部明显磨出一个台级，

便于装柄使用，这种制作风格在福建、江西等地都较常见；再就是两肩石铤，铤的上半部明显收小，形成双肩状，这种风格在南海西樵山的一些遗址中最为常见，在广西双肩石器最为流行。从实用的角度看，石铤磨出段或磨出双肩，都有利于装柄加固。由于形体较小，这时的石铤应该还主要是一种木作工具。这一地层中还出土了用于打鱼的网坠。这是一种利用天然椭圆形河卵石加工而成的网坠，在河卵石短径的两侧进行敲打，形成两个便于系绳的凹口，制成的亚



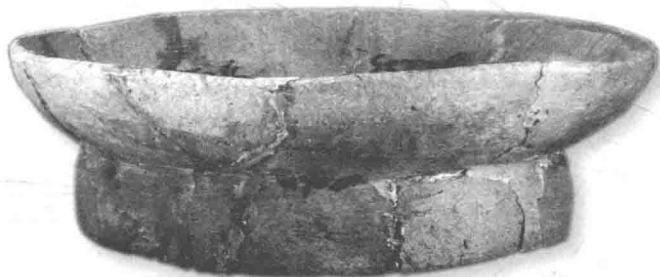
草堂湾遗址出土双肩石铤

腰形网坠。还出土1件石锤，应该是用于锤打坚果类食物或贝类食物。

第三层挖掘完成后，再往下发掘第四层。这一层的厚度0.2~0.3米，黄褐色砂土。质地疏松纯净，土层中没有发现文化遗物。

如果在中原地区，发掘到这样一层没有人类活动迹象的地层，这次的田野考古工作就算告一段落了。但是，在沙丘遗址考古实践中，专业人员根据这里的特点，再往下发掘，结果不出所料，好事在后头，在下面又发现更早的人类文化遗存。

第五层的厚度0.45~0.6米，灰褐色砂土。在这一地层中出土了一些陶釜、陶盘、陶罐、陶器座等器物残片。再往下发掘第六层，这层的厚度0.3~0.4米，灰黑色的砂土中包含着与第五层相类似的陶器。



草堂湾遗址出土圈足盘

在第五层、第六层中发现的文化遗物中共计有陶釜38件。这些陶釜都属于夹砂陶，先民们已经发现陶胎中含砂，能提高陶器耐热急变的性能，不但能耐高温焙烧下不变形，而且制成的陶器再次受热也不碎裂，可做炊器陶釜、陶罐等。草堂湾先民们在制作陶釜时，为使陶坯烧制受热时不易裂开，特意在陶土中掺入一定数量的砂粒和其他碎末。陶釜口径一般在



草堂湾遗址出土圈足盘

23~31厘米之间，虽然陶器的胎质有厚薄之分，但都是圜底、鼓腹，器物身上一般都装饰有刻划水波纹、条纹甚至还有贝齿形印纹、凹弦纹。

圈足陶盘9件，质地为泥质陶或细砂陶。在陶盘的下部做一圈足支撑。盘口装饰划出的水波纹，圈足上装饰圆形镂孔。这些陶器的形制风格与第三层发现的陶器不同，器物表面装饰已经少见先前的那种几何印纹陶装饰，最多见的是绳纹、条纹、麻点纹装饰。这些迹象表明，创造这一地层器物的先民与上层曾经居住的先民不在同一个时代。

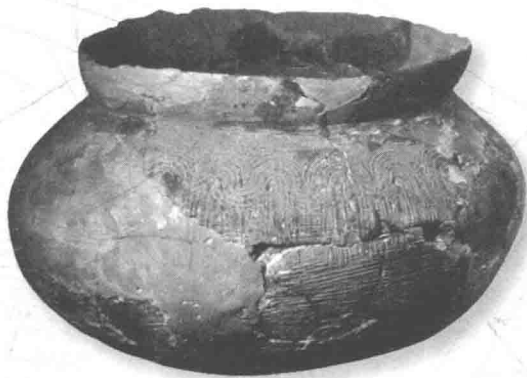
第四节 草堂湾遗址的年代与文化特点

考古工作者在对草堂湾遗址进行发掘后，接着对出土的器物进行了整理，还修复了一些陶器。根据田野发掘地层情况及器物的整理，判断这一遗址除了第一地层中反映的明清时期一直到现在人们活动的遗留外，主要包含有新石器时代的两期文化遗存，是一个主体属于新石器时代的古文化遗址。

田野考古发掘主要是依据埋藏原理掌握地层堆积的形成规律，运用地层学原理与方法进行发掘，了解地层形成的相对年代，同时，根据类型学原理初步确定文化遗存的相对年代。如果遗址的地层中能找到可供年代测定的有机物则最好，可进行年代及相关测定，以便掌握遗址的绝对年代及其他信息。

关于草堂湾遗址的年代，最初发掘者梁振兴、李子文在《三灶岛草堂湾遗址发掘》（广东省文物考古研究所、珠海市博物馆编，朱非素主编：《珠海考古发现与研究》，广东人民出版社，1991年）考古发掘简报中提出：第一期堆积包括第五层和第六层文化遗存，陶器均为手制，陶系以夹砂红褐陶、灰黑陶为主，盛行绳纹、麻点纹、条纹，刻划纹多与绳纹、条纹或镂孔结合组成组合纹饰。典型器物为折沿鼓腹釜、敞口浅腹圈足盘、直腰或亚腰器座等。“这类遗存与新石器时代晚期较早阶段的淇澳岛后沙湾一期遗存比较，陶器特征有相似的因素。譬如，两者器类组合基本相同……”发掘者根据与同边地区考古遗址的比较指出：“草堂湾一期遗存

的年代晚于后沙湾一期遗存，但两者大致衔接，缺环不会太大。”作为参照系的后沙湾遗址一期的年代，同样是李子文执笔编写的《淇澳岛后沙湾遗址发掘》（广东省文物考古研究所、珠海市博物馆编，朱非素主编：《珠海考古发现与研究》，广东人民出版社，1991年）一文中，发掘者将后沙湾一期遗存的年代推定在距今6000~5000年之间。近年来，随着珠江三角洲地区考古发掘工作的推进，考古研究进一步深入，考古学文化系列更加清晰，目前已经初步建立起这一地区的考古学年代框架。在这个大的年代框架中，后沙湾遗址一期遗存与草堂湾遗址一期遗存已经列入咸头岭文化之中，其年代也推定在距今6000年前。



草堂湾遗址出土夹砂陶釜

在珠江三角洲考古学年代序列中，草堂湾第一期遗存曾经发挥重要的作用。从淇澳岛后沙湾一期，到草堂湾一期，再到后沙湾二期的年代序列为学术界所认同。草堂湾先民创造的史前文化成为这一地区人类活动的重要一环。

与草堂湾一期大体同时代的文化遗址，也发现一些彩陶器，如：珠海后沙湾遗址一期、珠海横琴赤沙湾遗址；中山南朗龙穴遗址、白水井遗址；深圳大湾咸头岭遗址、大黄沙遗址；香港春坎湾遗址、涌浪遗址；澳门黑沙等沙丘遗址。在珠海宝镜湾遗址也有少量彩陶出现。在珠江三角洲地区，彩陶出现在距今7000年前后，这段时间之中彩陶圈足盘、白陶和刻划纹陶器为典型文化特征，彩陶在距今5500年就基本消失，代之而起的是黄白色的戳印圆圈纹、指甲纹或镂孔的软泥质陶盘、豆、壶等器。