

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS
SERIES ALBUM OF ARTISTS

中国艺术研究院
艺术家系列

曾三凱

ZENG SANKAI

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS
SERIES ALBUM OF ARTISTS

曾三凱

ZENG SANKAI



图书在版编目(CIP)数据

中国艺术研究院艺术家系列. 曾三凯 / 连辑主编; 曾三凯著. —北京: 文化艺术出版社, 2017.5
ISBN 978-7-5039-6308-7

I. ①中… II. ①连… ②曾… III. ①艺术—作品综合集—中国—现代 ②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J121 ②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第088356号

中国艺术研究院
艺术家系列 | 曾三凯

主 编 连 辑
著 者 曾三凯
丛书统筹 陶 玮 赵 月
责任编辑 巩建华
整体设计 顾 紫
本册美编 马夕雯
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司
版 次 2017年10月第1版
印 次 2017年10月第1次印刷
开 本 635毫米×1000毫米 1/8
印 张 15.75
字 数 20千字 图片50幅
书 号 ISBN 978-7-5039-6308-7
定 价 300.00 元

中国艺术研究院艺术家系列

编委会

主 编 | 连 辑

副主编 | 吕品田 谭 平 田黎明 牛克诚 杨 斌

委 员 （按姓氏笔画为序）

龙力游 朱乐耕 刘万鸣 江宏伟 杨 涛

杨飞云 杨华山 吴为山 何家英 陈孟昕

林若熹 赵建成 骆芃芃 徐 累 桑火尧

崔 进 管 峻

编辑部

编辑部主任 | 陈 曦

编辑部副主任 | 戴 健

编 辑 | 戴 健 陈 越 曹贞华 杜 蕾

马 岩 刘晓光 朱 蕾 高 瑜

总序

今日之时代，艺术作品不仅体现精湛技艺，更凝聚着艺术家充沛深挚的精神力量和睿智持久的理论反思。这套《中国艺术研究院艺术家系列》丛书的出版，正是符合这一要义之硕果，是我院近年来艺术创作阵容和创作成果的高水准集中展现，是一件令人振奋、欢欣鼓舞的事情。

中国艺术研究院作为国内唯一一所国家级艺术研究机构，凭借深厚的学术研究底蕴，多年来立足于以科研推动学术研究，形成了崇尚史、论、评相结合的学风，展开了许多具有全、通、精、新的学术探究，一批批学者孜孜以求，铸就了一系列奠基之作、典范之作。我院学者凭借自身的学术影响力，立足时代、关切实践，在引领、促进艺术创作方面起到了很大作用，彰显出理论的巨大力量，塑造出我院“理论联系实际”的学术传统。

中国艺术研究院又是国内艺术创作的重要机构之一，注重艺术学科理性思考与创造能力的融合，以艺术创作与艺术理论研究成果的最大化来服务社会。近十余年来，我院相继成立了中国画院、中国油画院、中国书法院、中国篆刻艺术院、中国雕塑院、工笔画艺术研究院、文学艺术创作研究院等一系列专业创作机构，集聚了以田黎明、杨飞云、何家英、赵建成、谭平、朱乐耕、管峻、骆芃芃等为代表的一大批技艺精湛、成就斐然的优秀艺术家，形成了门类齐全、老中青梯队完整、在编和聘用兼有的创作人才队伍。这些机构依托中国艺术研究院雄厚的艺术学科平台，立足本土，放眼世界，在广泛而高层次的世界文化交流中，博采众长，以强烈的文化使命感和根植于心的人文情怀，实现艺术创作“艺精于理、术化于道”的宗旨，厚植文化自信之根。

近年来，我院在努力建设艺术研究、艺术教育、艺术创作、“非遗”保护和文化智库“五位一体”战略格局进程中，艺术创作和研究更上层楼，取得了令人瞩目的成绩，积累了许多有益的经验。艺术家们坚持正确的创作方向，自觉践行以人民为中心的创作导向，开展了一系列有质量、有引领作用的创作实践活动，推出了一系列有影响的艺术精品和扬正气、接地气、聚人气的艺术展览，建立了以艺术创作指导委员会为主体的艺术指导和评价体系。同时，我院着力引进艺术创作人才，加强艺术创作力量，既是发扬这一传统，也是尊重艺术发展规律，力图通过学风熏陶、情感联系、机制激励，将研究与创作实践有机融合起来，促进研究与创

作的共同繁荣。

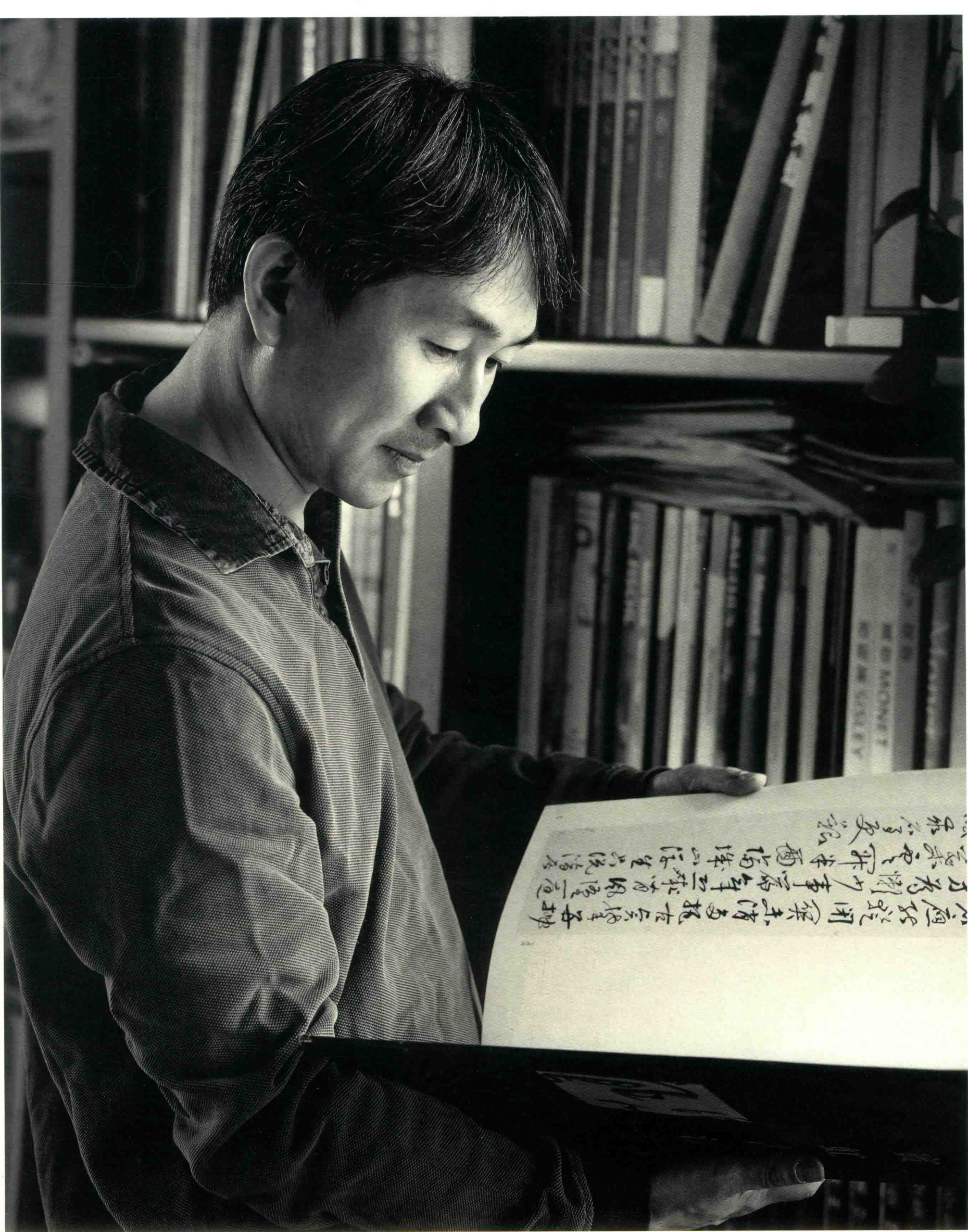
我们坚持正确导向与尊重艺术规律相结合，鼓励艺术家抒写家国情怀、突出艺术个性，倡导把社会责任放在首位，把艺术立意与建设文化强国、增强文化自信、传承中华优秀传统文化融为一体，深入生活、扎根人民，将浓厚的民族情怀、强烈的文化担当和高标准的创作要求凝练为具有中国风格、中国面貌、中国气派的精品力作。我们将“深入生活，扎根人民”主题实践活动当作艺术创作的中心工作，广泛动员、精心筹划、保障到位、锐意创新，取得了良好的社会反响，建立了常态化的创作机制。艺术家们也通过这样的活动，打开了视野，丰富了内心，提升了境界，找到了融合艺术感受与理论反思的契合点。我们也通过很多主题活动、艺术展览来推动或者反映艺术家在这个愿景引领下的付出和成果。

苏轼曾语：“博观而约取，厚积而薄发。”《中国艺术研究院艺术家系列》丛书也是在这样的艺术创作观念下应运而生的。丛书所收录涵盖了中国画、书法、篆刻、油画、雕塑、手工艺等在内的各艺术创作门类优秀艺术家的重要代表作品，扼要收录了艺术家的创作体会和理论思考。收录的艺术家不仅有从事专业创作的，还有从事研究、教学、编辑和行政管理工作的，也包括少量我院聘任的艺术家。艺术家们各擅其长，艺术表现形式各异，但整套丛书却能够代表中国艺术研究院的艺术家们在时代感召下对艺术的追求和思考，可谓蔚为大观。

今后，艺术家们将继续深入贯彻党的十八大及历次全会精神，以习近平总书记系列讲话特别是《在中国文学艺术界联合会第十次全国代表大会、中国作家协会第九次全国代表大会上的讲话》精神为指导，用艺术家的文化自觉，深切体验时代和社会的真善美，以艺术的方式融化在作品中，以艺术家对国家和人民的赤诚之心，创作出更多不辜负时代召唤、不辜负人民期待的精品力作！

中国艺术研究院院长 连辑

2017年3月20日



目 录

艺术自述

砚边二题 \ 2

艺术作品

觉山2014 \ 6

潇湘夜 \ 8

觉山g—1 \ 10

觉山g—2 \ 12

觉山g—5 \ 14

觉山g—6 \ 16

雁荡云山—1 \ 18

雁荡云山—2 \ 18

雁荡云山—3 \ 20

雁荡云山—4 \ 20

觉山瑞雪—a \ 22

觉山瑞雪—b \ 24

觉山瑞雪—c \ 26

觉山瑞雪—d \ 28

觉山h—1 \ 30

觉山h—2 \ 30

觉山h—3 \ 32

觉山h—4 \ 32

觉山h—5 \ 34

觉山h—6 \ 34

觉山h—7 \ 36

觉山h—8 \ 36

觉山2016—29 \ 38

觉山2016—30 \ 40

觉山2016—31 \ 42

觉山2016—32 \ 44

觉山k—1 \ 46

觉山k—2 \ 46

觉山k—3 \ 48

觉山k—4 \ 48

觉山2016—5 \ 50

觉山2016—6 \ 52

觉山2016—9 \ 54

觉山2016—11 \ 56

觉山2016—12 \ 58
觉山2016—14 \ 60
觉山2016—15 \ 62
觉山2016—17 \ 64
觉山2016—18 \ 66
觉山2016—19 \ 68
觉山2016—20 \ 70
觉山2016—47 \ 72
觉山a—1 \ 74
觉山a—2 \ 74
觉山a—3 \ 76
觉山a—4 \ 76
觉山a—6 \ 78
觉山a—7 \ 80
觉山c—1 \ 82
觉山c—2 \ 84
觉山d—1 \ 86
觉山d—2 \ 88

觉山e—1 \ 90
觉山e—2 \ 92
觉山e—3 \ 94
觉山e—4 \ 96
觉山e—5 \ 98
觉山e—6 \ 100
雾隐楼台卷 \ 102

创作思考

试谈笔墨与自然观 \ 108
园林创作略谈 \ 115

砚边二题

一、学书小记

年幼的记忆中，我经常看见哥哥用透明的九宫格玻璃卡纸描摹柳公权体的《雷锋日记》字帖。那时我觉得写毛笔字是件好玩的事情，同时又很喜欢墨锭在砚石上研磨飘散出来的特有的墨香。上小学时，村镇街边那长年挂着的泥金红纸上书写着粗壮笔画的“莲花开并蒂”已经泛白的毛笔字幅，以及刻印在墙上显眼位置、当时年轻人T恤上流行拓印的毛体“福建”的红色大字的工艺社，是我喜欢驻足的地方。到过年前，有时我还会整天守候在工艺社写春联的摊档前，观看那位据说在新中国成立前曾当过金门镇长的老先生现场挥毫，看他用饱含墨汁的斗笔在纸张上提按徐疾游走，在纸上留下好看的字迹。回家后，有时也会亦步亦趋地模仿，这下才意识到用柔软的笔毫写出那么漂亮的毛笔字并不是件容易的事……上了中学，我开始用每月省下的零花钱跟同学到城里去购买字帖和书法书籍，才发现汉字书写的世界原来这么多姿多彩，便大有“更上一层楼”的劲头。兴趣作祟，偶尔也做点出格的事，比如在同学的帮助下，趁着空气潮湿的雨夜偷偷揭下觊觎多日的某副新春门联；以遗失为理由，用数倍的赔偿价钱换来一册从文化站借来的爱不释手的《书法》杂志。

说到这里，想说两个小故事：记得在我报考中国美术学院书法专业时，此专业毕业的一位朋友X说起他同学Z的《张猛龙碑》写得非常好，说是临破过三本《张猛龙碑》。听起来有何绍基“遍临汉魏各碑至百十过”的意思。那时我的意识里能写好一个字帖的量化标准是“破帖三册”。尽管事与愿违，我在第二年考上了山水专业，但这还是成了我的目标，每次看见喜欢的字帖便买上三本。其实在具体的书法学习中，我时常思维跳跃，往往很快会沿着感兴趣的作品风格的脉络上下展开，从临一个帖到临一组帖。迄今为止，真正能临破的字帖只有荣宝斋出版的《元彬元绪墓志》和文物出版社出版的《张猛龙碑》，认真临过的帖倒也不少。另一件事是刚上中国美术学院，听高年级同学W绘声绘色地讲述花鸟专业M老师的传说，在他读研究生时，每天到画室作画前都先写光一盆墨的大字。听得我钦慕不已，回头再看这位老师的书法，的确是不一样。可能是印象太深吧，这种

书写习惯在我就读研究生之后也不知不觉地养成了，并延续至今。

或许本行是画画的缘故，对于何为书法“创作”，我一直比较疑惑，不知专业创作是怎样的心态和历程。我在书写中除了想到选择某书体能更合适表达书写的内容以外，很少有别的“创”的想法，更多的是书写的正常要求：把一个字的笔画姿态写好，把一行的节奏呼应关系把握好，把一幅字的章法位置安排好。而作品能做到“自然”，能符合“理、气、趣”三要则是我努力的方向。

这里收入的作品包括了近10年的日常习作，有临摹、变体及随性书写，自己觉得看着还好的作品便汇集起来，因此难免有些杂乱。尽管如此，关于这段时间审美上的趣味和追求，我想应该能体现在这些作品中了。我没想过要刻意追求某种作品的风格，它们现在的面貌是由着自己的兴趣学习的结果。而以后又将变成什么面貌，只能顺其自然，我认为兴趣点自会引导作品的发展方向，至于风格，以后自会慢慢地显现。对于漫长的学艺之路，10年是多久？我想，也许只是一个学期，或者算是一个单元吧。

二、“裁成一相”

兴许是从事书画创作的人比较感性，当我观看书画作品时，头脑里会不自觉地跳出两个词：“物理变化”“化学反应”。虽然这是中学物理、化学的两个概念，但或许与古人“笔笔有来历”“笔笔有自己”的意思大抵相通。

不知何时起有“书家书”与“画家书”的分别，细想的确有所不同。我的理解，简言之：“书家书”更重书之法度；“画家书”可能受结体、造型等绘画因素的影响，书中也许会更具画意。而“画家书”的格调一方面来自画家对书法中“法”的学习和理解，另一方面则取决于画的水平本身。

就近代书画大家来看，我认为多数人的书法都是建立在对法度的锤炼和把握的基础上，寻求合“理”与合“己”，而形成自家面目。书、画是并行的双足，书法可以锻造高质量的线条，而绘画则可给予书法更大的造型与想象空间（当然不是简单的画字），二者

之间的关系千丝万缕。以潘天寿先生为例，取出他画款上的任意一个字进行分析，都有耐人寻味的空间分割，并与其绘画作品的画面空间完美统一。不管潘先生吸收过哪家哪派的书法养分，他的书体在其画面上都只属于他自己。其实潘天寿先生年轻时有一阶段苦恼于作品所呈现出来的“吴（昌硕）家样”，在经历一个艰苦的摸索过程之后，才逐渐蜕变而形成自己的“潘家样”。而这正是他超越其他吴门同辈的地方。

由此衍生出一个问题：什么是成功的艺术家？我认为是“不可无一，不可有二”。学古人的目的在于对法的理解和消化，而不仅仅是“笔笔有来历”。“凡人各殊气血，异筋骨，心有疏密，手有巧拙。书之好丑，在心与手，可强为哉？若人颜有美恶，岂可学以相若耶？”（赵壹）亦是此意。

因此，真正的艺术家，他的创造力就是产生化学反应的催化剂；优秀的作品，“笔笔有自己”，就会如张怀瓘所说的“囊括万殊，裁成一相”。

觉山2014

纸本水墨

240cm × 94cm

2014 年

溪山圖
山木蒼蒼
佳處惟
家在晚涼
初睡起
坐聽漁笛
送斜暉
畫翁句 斗方

